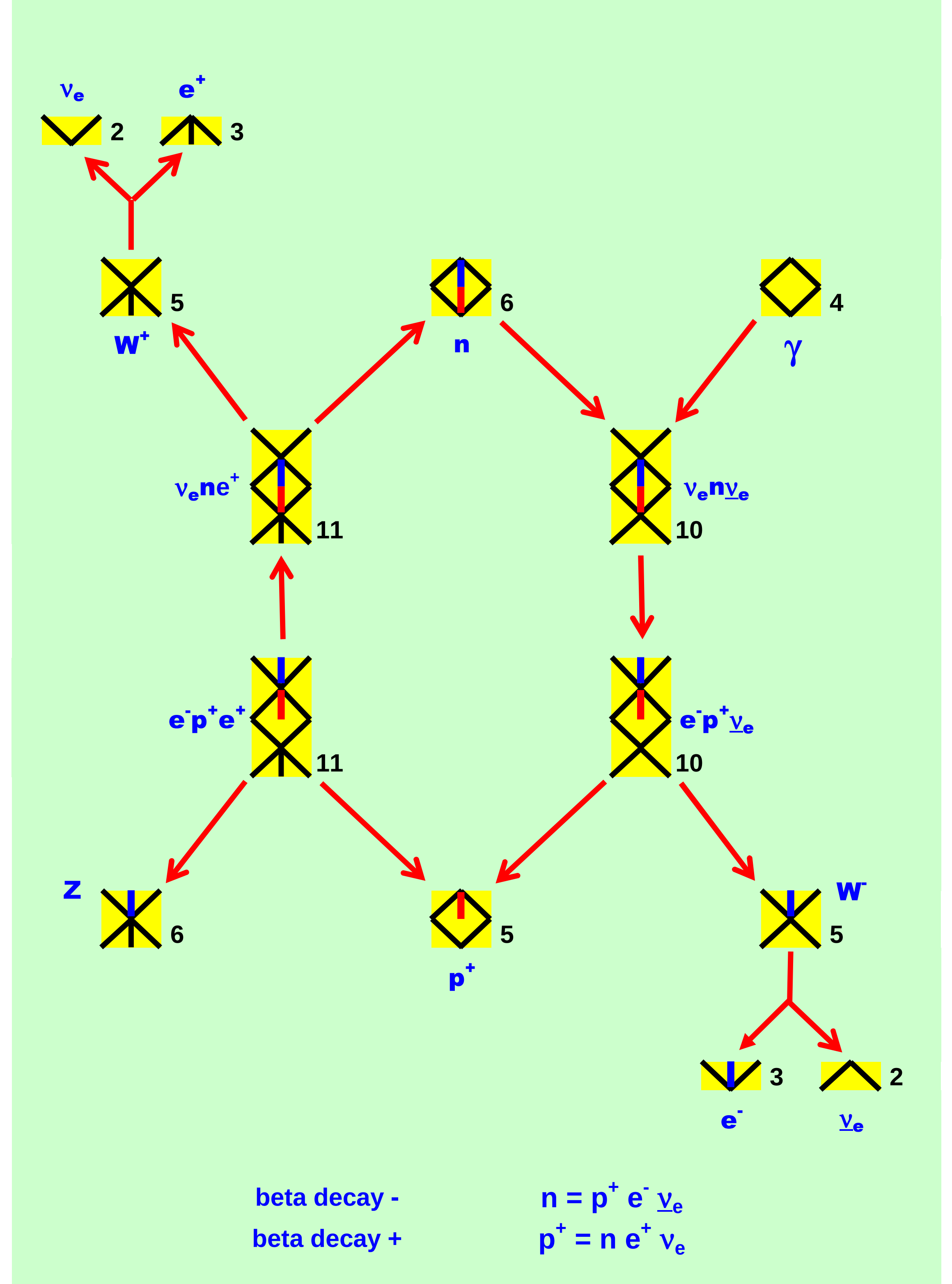
M-88 Danza Cuántica

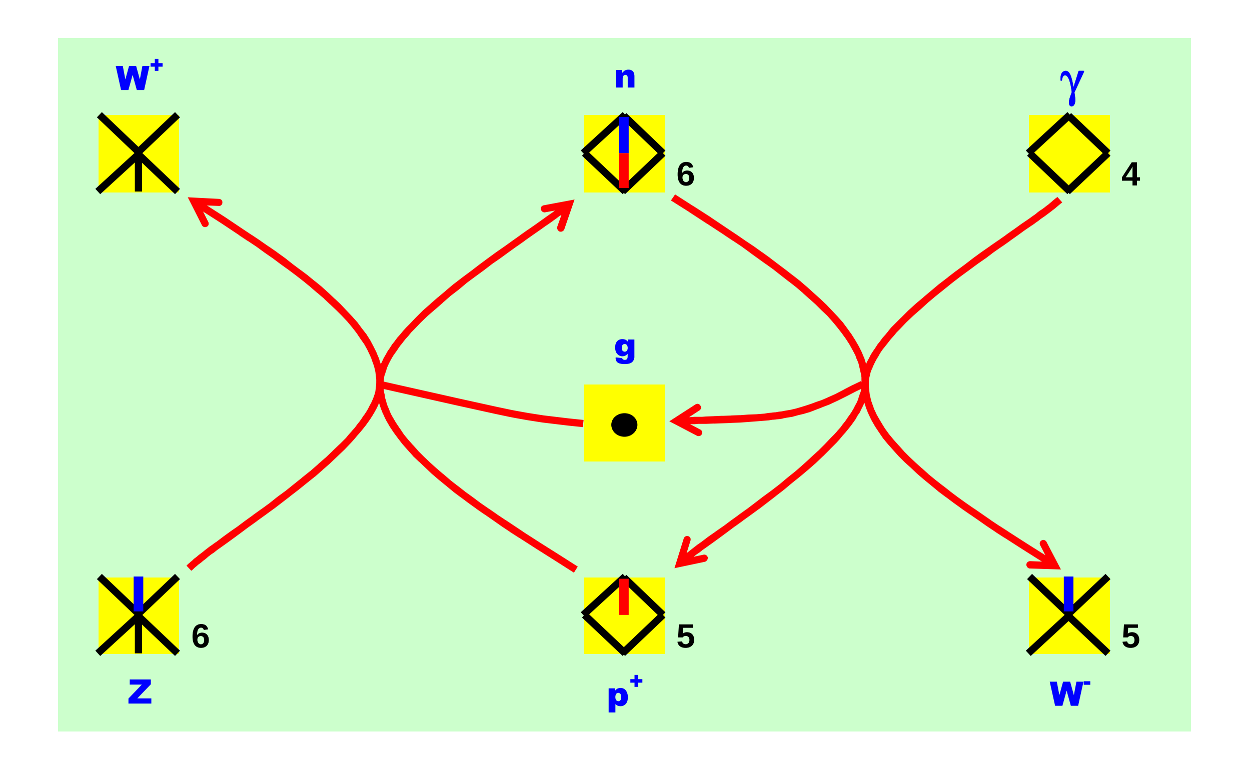


M-88 Danza Cuántica

1 La Danza Cuántica
2 Alexander Lernet-Holenia
3 Continuum
4 Los Isbanos
5 Las Formas de la Verdad
6 Cuentecillos
7 El Multiverso y lo Femenino
8 Día de no hacer nada
9 Ley Costillares
10 La Caída de Canaán
11 John James Audubon
12 El metavacío
13 La isla Zipango

1 Danza Cuántica

danza la danza cuántica
y te liberarás de las ataduras del tiempo



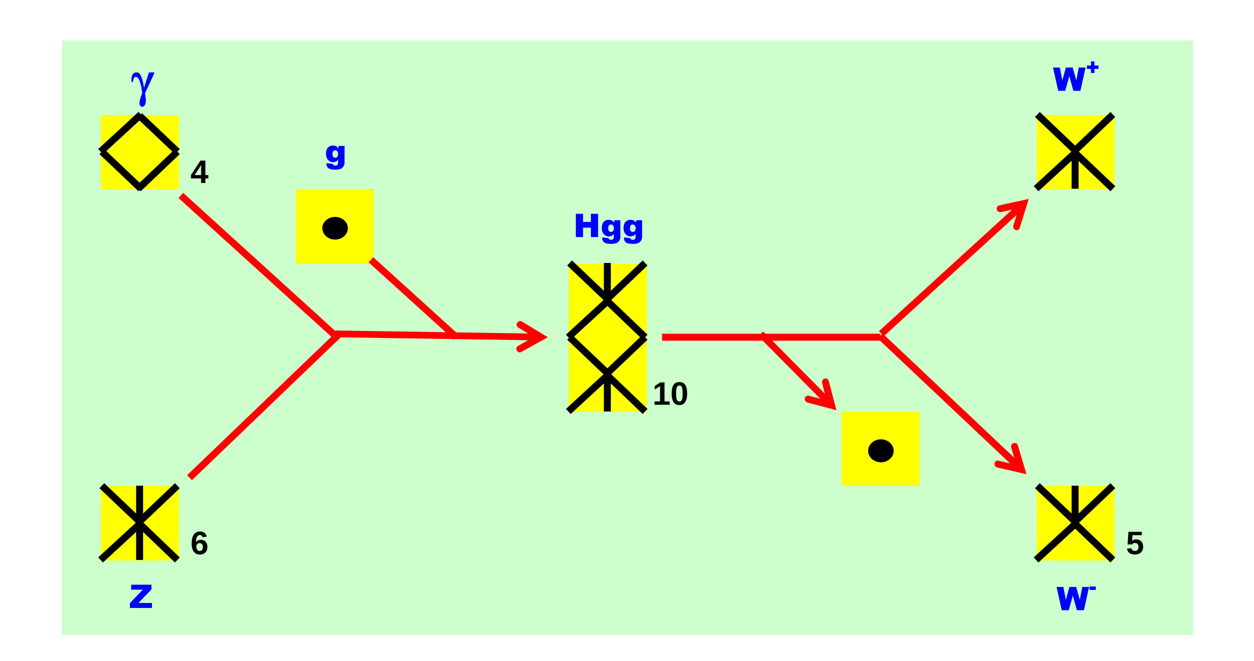
La portada del volumen ochenta y ocho del Murmullo ***(M-88 La Danza Cuántica)*** incluye una traducción en lenguaje kimir de los dos procesos de **desintegración beta** ***(beta decay -/+).***

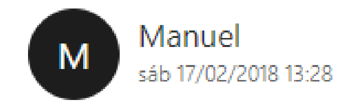
La desintegración beta (-) del neutrón (n) produce un protón (p^+), un electrón (e^-) y un antineutrino electrónico ($\underline{\nu}_e$).

La desintegración beta (+) del protón (p^+) produce un neutrón (n), un antielectrón (e^+) y un neutrino electrónico (ν_e).

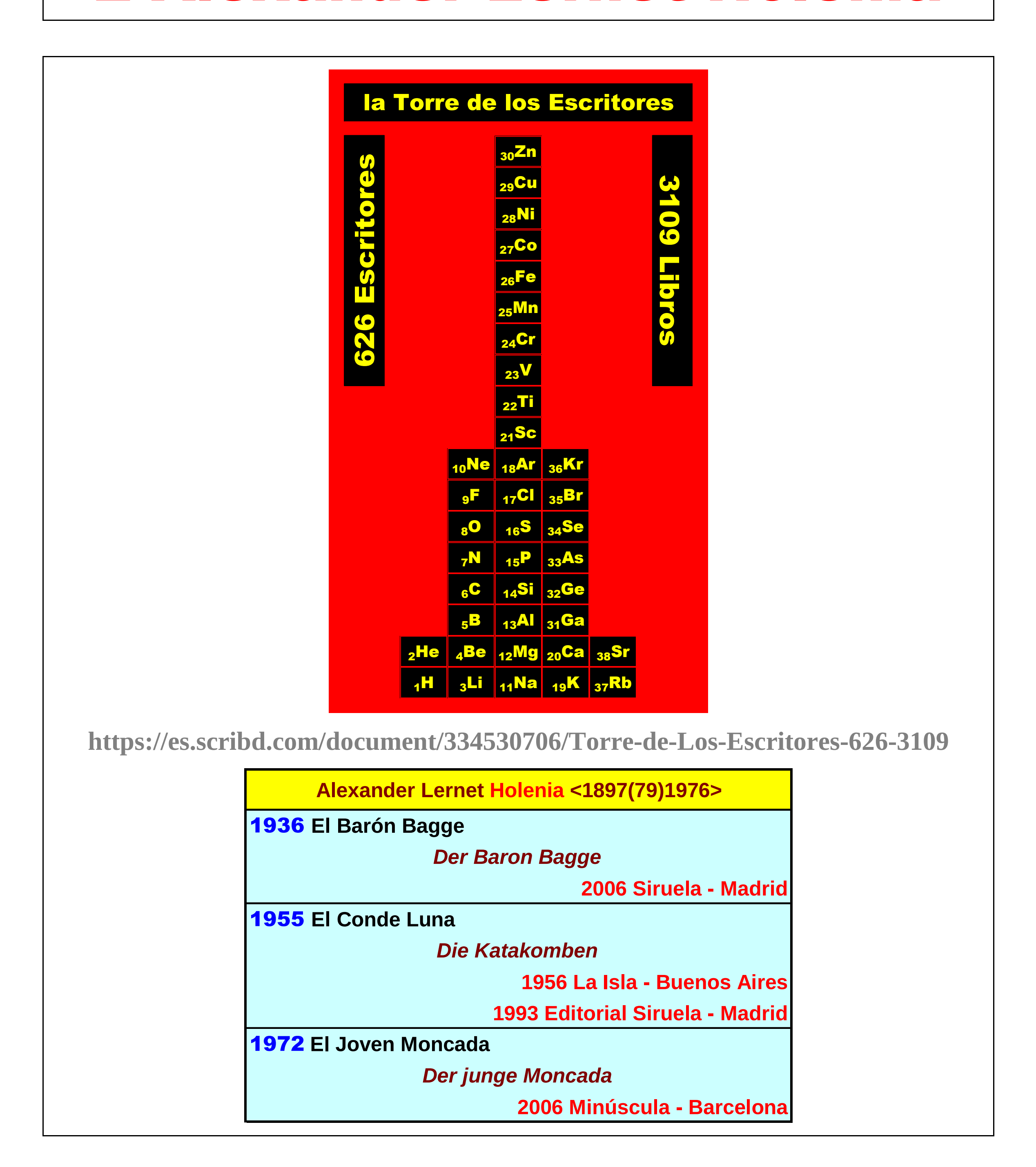
Si la desintegraciones beta no hubieran sido instauradas mediante la Ley Cuántica la babélica torre periódica de los elementos no habría sido edificada y no se habrían multiplicado las lenguas de la especie humana.

El mundo tal como lo conocemos es el resultado de la Danza Cuántica.





2 Alexander Lernet-Holenia



https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-626-3109

Alexander Lernet Holenia <1897(79)1976>
1936 El Barón Bagge
Der Baron Bagge
2006 Siruela - Madrid
1955 El Conde Luna
Die Katakomben
1956 La Isla - Buenos Aires
1993 Editorial Siruela - Madrid
1972 El Joven Moncada
Der junge Moncada
2006 Minúscula - Barcelona

En *La Torre de los Escritores* he visto a Alexander Lernet- Holenia del cual hace mucho leí *El hombre del sombrero (Der Mann im Hut),* quizá nadie haya leído ese libro pero me gustó su intriga aunque no la recuerdo muy bien, se trataba de un hombre que tenía un sombrero.

El hecho de tener sombrero da lugar a una serie de malentendidos y lo toman por espía al servicio de los oscuros intereses de la república búlgara.

Hasta que consigue demostrar que el sombrero lo había heredado de una tía bielorrusa muy fiel al príncipe Nicolai Nikolayevski Arkadiev, el cual había dirigido una trama de contrabando de sombreros entre Sofía y Vladivostock con lo que pretendía arruinar la economía alemana en medio de un caos de sombreros.



Luego conoce a Magritte con quien convive en una granja de pollos durante varios días en los que se hace construir una carretilla con la que intenta recorrer Europa central llevando varios pollos sobre la superficie de la carretilla, pero los pollos son secuestrados por las fuerzas bolcheviques y enviados a una granja clandestina donde son eliminados por el método de freírlos con mucha mantequilla y en medio del embrollo el hombre consigue despistar a la policía del Káiser y largarse a la costa azul donde conoce a una bailarina con la que tiene media docena de hijastros de un conde armenio.

Torre de los Libros

MG miguel perez gil
mar 20/02/2018 21:04

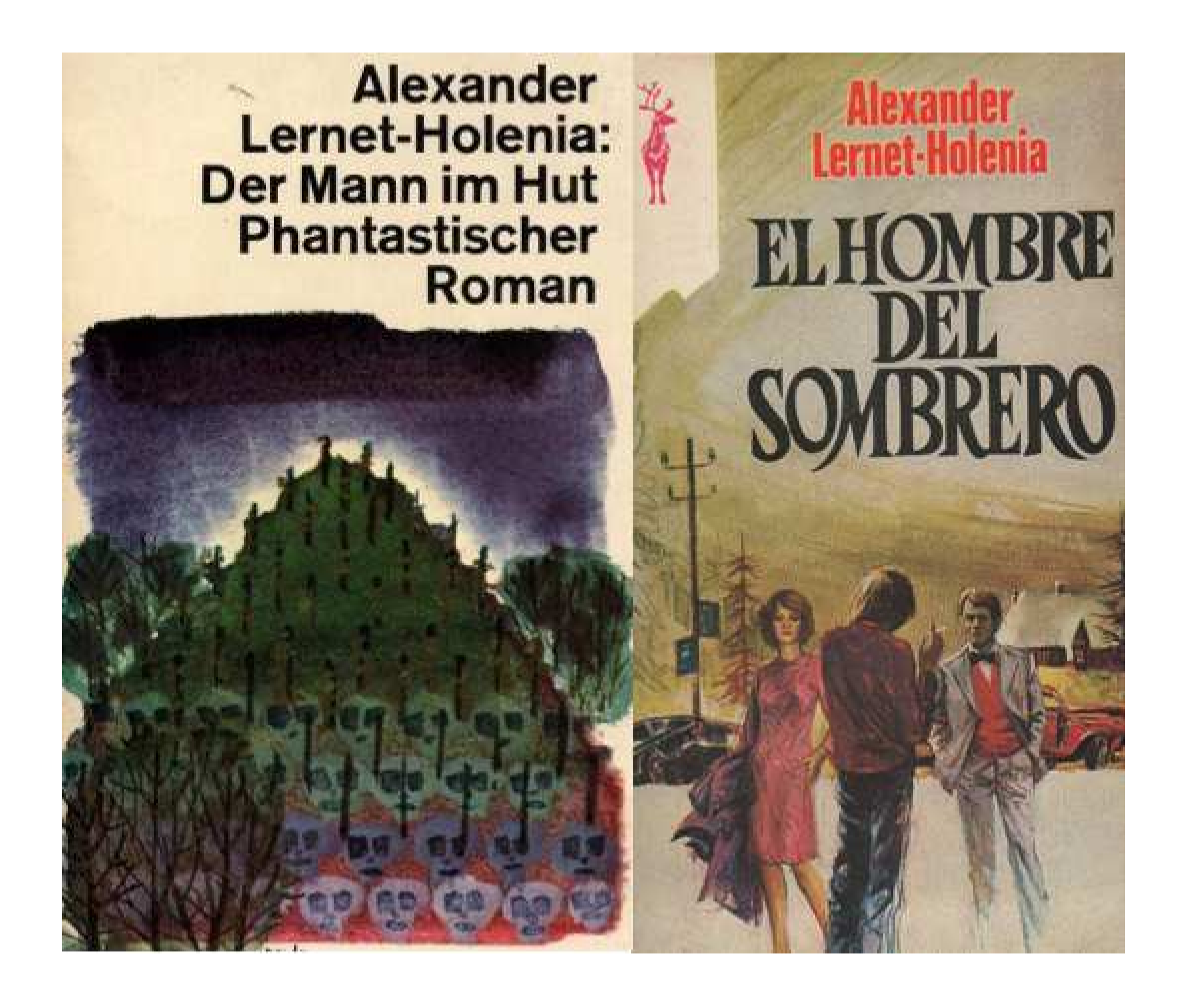


Josema, el primer libro que leí de Alexander Lernet-Holenia fue *El Conde Luna (Die Katakomben: Las Catacumbas)*, que sin duda es mi favorito, lo conseguí en la madrileña Cuesta de Moyano, en una edición argentina de 1956, y lo tengo bastante desvencijado y subrayado con profusión, trata del Alexander Jessiersky, un excéntrico que decide desaparecer y para ello entra en las catacumbas de Roma para hacer creer que ha desaparecido en ese laberinto funerario que constituye un subgrupo del mundo, con naturaleza propia, cuando en realidad su plan consiste en salir inadvertidamente del paraíso catacumbal, cambiar de identidad y darse la gran vida gracias a un capital acumulado proveniente de actividades un poco turbias y bastante ilícitas. Concluido el libro el lector no llega a saber si Alexander se ha perdido en Die Katakomben o si ha sobrevivido, pero sin embargo queda bien informado de las circunstancias vitales de la poliédrica personalidad del lunático Alexander En la misma medida en que yo desconozco *Der Mann im Hut* tú desconoces *Die Katakomben,* pero se da la circunstancia de que he encontrado en La Red a un holeniano de pro, un tal Llosef, que ha publicado una crítica de *El Hombre del Sombrero* y otra de *El Conde Luna*, no está de más traerlas aquí a colación *(no es necesario decir que Die Katakomben quedan a tu disposición si lo consideras justo y necesario):*

Alexander Lernet-Holenia



El hombre del sombrero (1937)



El relato da comienzo con uno de esos encuentros fortuitos que dan origen a las mejores historias. En un casino de Budapest, primero, perdiendo dinero a espuertas, el narrador inicial se topa con nuestro héroe, Nikolaus Toth. Y una segunda vez, de manera más casual aún, en un accidente de coche. El carácter notablemente caballeroso de ambos, en unos tiempos en que éste comienza a ser un bien escaso, creará una mutua simpatía entre ellos. Y así, Nikolaus abrirá su corazón y se convertirá en el narrador de una increíble aventura.

Nikolaus, desterrado por su padre en un perdido pueblo húngaro tras mandarlo a una empresa comercial, esto es, dejarlo allí sin dinero para volver como castigo por una vida algo disipada y alegre, con la esperanza de que el tener que enfrentarse a la vida sin el dinero de papá lo haga valorar un poco lo que significa el esfuerzo de ganarlo y que vuelva al

redil. Pero lo único que aprende Nikolaus es que sin dinero y sin darse aires de tenerlo no se va a ninguna parte. Hasta que entra en escena un extraño personaje, fascinante y vividor a partes iguales, que a todos engatusa con sus amables pero altivas maneras, llamado Clarville. Adoptando una exagerada pose señorial es como consigue vivir con todos los lujos a crédito, ante la sorpresa, de Nikolaus:

Con el entrecejo fruncido pensaba en el modo de obrar de cierta gente que, tratada con altivez, se mostraba servicial en todo, pero que enseguida se echaba encima si uno tenía la debilidad de mostrarse amable.

Clarville pronto se mostrará tan esquivo con su pasado como interesado en contar con la ayuda de Nikolaus en la empresa que lo ha llevado hasta aquellos perdidos páramos: nada más y nada menos que la búsqueda de la tumba de Atila y el fabuloso tesoro con él enterrado. En la voz de Clarville se mezclan ecos de lejanas leyendas nórdicas que perviven, ocultas pero fuertes, en el presente. En su destierro campestre, Nikolaus se ve así arrastrado a un mundo mítico tan antiguo como la tierra que pisa y tan fantástico como el fantasma que aterroriza a los campesinos de los alrededores.

En la búsqueda, como es habitual en Lernet-Holenia, lo real y lo fantástico se confunden con prodigiosa naturalidad, consiguiendo que lo increíble nos resulte lo más natural. Así la entrada en escena de Marika, una joven húngara tan hermosa como extraña, salvaje, un hada de los bosques, la bruja de la estepa en contacto con lo sobrenatural, acogida en un motel por sus dueños en el que trabaja haciendo de displicente criada. Nikolaus quedará prendado de ella, por supuesto, dando lugar a una en verdad emocionante historia de amor.

Historia de amor que también es un poderoso relato de aventuras, bandidos *(betyares)* incluidos, de humor, de espectros *(el del mismo título)* y aparecidos *(los que ve Marika),* de búsqueda de una fabulosa tumba que tal vez más que llena de tesoros se encuentre atestada de muertos, y que apunta, sin explicitar jamás, pero sugiriendo con fuerza, el tema del doble. Es más, como en la posterior *Las dos Sicilias*, abriendo la posibilidad de que ese doble tal vez sean tres. El destino ineludible, la muerte, el pasado siempre preferible al presente, la realidad como un pozo infecto en el que se ahogan nuestros sueños y lo irreal como la

única forma de enfrentarse a la vida serán los pilares fundamentales que sustentarán esta apasionante novela. En definitiva, los temas recurrentes de su autor, aquí destilados con un maravilloso sentido del humor que nos hace pensar en ese otro gran escritor que es Leo Perutz. Un mismo sentimiento parece impulsar la obra de Perutz y esta *El hombre del sombrero* de Lernet-Holenia.

Ya me di cuenta desde el principio, solo que no quería reconocerlo. No me gustaba la verdad. Siempre ha sido mi debilidad que la verdad, la realidad, no me haya gustado, se lo confieso.

Maravillosas y terribles palabras del gran Clarville. Epítome de una novela en verdad, ésta sí, fantástica y sobrecogedora en su sencillez.



Llosef <13-10-10>

http://decimavictima.blogspot.com.es/2010/02/el-hombre-del-sombrero-de-alexander.html

El conde Luna (1955)



El escritor austríaco Alexander Lernet-Holenia tal vez sea el más esquinado, secreto y extraño de los autores de literatura fantástica. Y mira que hay competencia. Pero bueno, si afirmar que él es quien más merece estos adjetivos quizá sea excesivo, de lo que no podemos dudar es de que los merece todos. Su obra nos muestra un misterio sutil, una niebla que va cubriendo lo cotidiano para llevarnos a dominios más allá de la muerte. Porque esto mismo, la muerte, cómo nos enfrentamos a ella, cómo invade nuestro mundo real y qué es lo que sucede cuando uno da un paso más allá de lo común y, sin saberlo, se encuentra caminando por sus tristes dominios es el eje creativo de Lernet-Holenia. La muerte, el pasado perdido, el destino ineludible, el hado fatal que nos guía y lo espectral confundiéndose y haciéndose uno con lo real son sus grandes temas. Un hálito fantasmal recorre sus historias, y si bien no escribe sobre fantasmas, no otra cosa son sobre este mundo sus protagonistas. Nos hallamos así ante un escritor al que resulta difícil incluir en corrientes literarias, de incluir en el género, a no ser que fantástico extraterrenal pudiera ser admitido como parte del mismo.

El protagonista de *El conde Luna*, Alexander Jessiersky, lleva marcado desde la infancia un destino fatal, el fruto enfermo de su estirpe: *No quería a nadie. Era uno de esos niños que ya desde muy pequeños comprenden que su destino es estar solos. Sin ser soñadores, no tienen ninguna o casi ninguna relación con el mundo tal como es, sino más bien con el mundo tal como fue.* Descendiente de la más extraña de las familias, es un extraño él también, a su vez, en ella.

***El conde Luna* da comienzo con la desaparición de Jessiersky en las catacumbas de Roma, empeñado en visitarlas en busca de dos sacerdotes franceses desaparecidos tan sólo por hacer tiempo mientras espera su viaje en barco hacia Buenos Aires. En apariencia, claro, porque no todo es tal y como lo vemos. Dado por desaparecido, su caso parece que va a archivarse y perderse en el limbo, pero buscado en su país de origen, Austria, el Ministerio del Interior pide al gobierno italiano que no se cierre. El libro se convierte entonces en el relato basado en un informe elaborado por un funcionario que investiga una desaparición. Su tono es así frío, informativo, algo desapasionado. De nuevo en apariencia, porque corrientes ocultas lo convulsionan. Hasta el sentido del humor, la risa, asoma su rostro, deformado en este desolado relato.**

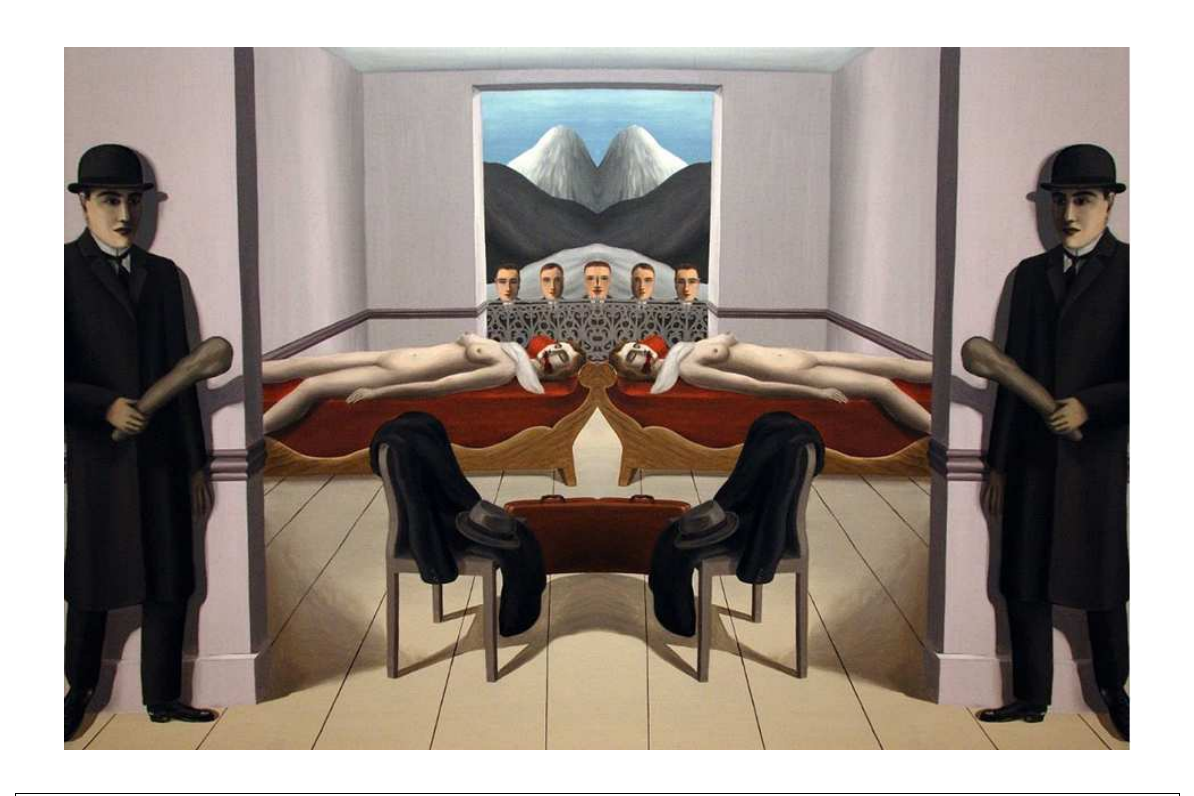
Jessiersky está obsesionado con *el conde Luna*, al cual imagina obrando una cruel venganza sobre su familia desde la oscuridad. En el pasado, *Luna* acabó en un campo de concentración alemán debido a una trama para arrebatarle sus tierras. Esta conspiración, llevada a cabo por los directivos de la empresa de la que es dueño absoluto, gracias a su interesado matrimonio, Jessiersky, lo convierte en el mayor responsable, pese a que su única culpa haya sido la desidia más absoluta frente al proceder de sus empleados. Jessiersky se crea un enemigo fenomenal, de proporciones casi demoniacas, pero no tiene en cuenta que su actitud lo convierte a su vez en otro demonio enloquecido: *Porque en el fondo no hay mucha diferencia entre las personas que obran en oposición; ya por el hecho de obrar así, por el hecho de que no se puede crear algo opuesto sin que exista lo que se le opone, obran en realidad del mismo modo*.

El relato se inicia de manera realista. Pero poco a poco se van colando detalles curiosos, extraños, ilógicos, que quizá nos hagan pensar que algo fantástico o terrible va a suceder, pero sin cumplirse nunca. Se trata, eso debe ser, del carácter peculiar de nuestro protagonista. Nada

más. Y así, cuando hacia la mitad del libro las alarmas se disparan, ya estamos inmersos hasta el cuello en una historia delirante y enloquecida, tan fantasmal como obsesiva. Lernet-Holenia nos ha ahogado en lo fantástico cuando pensábamos que nuestros pies no dejaban de hollar la realista tierra.

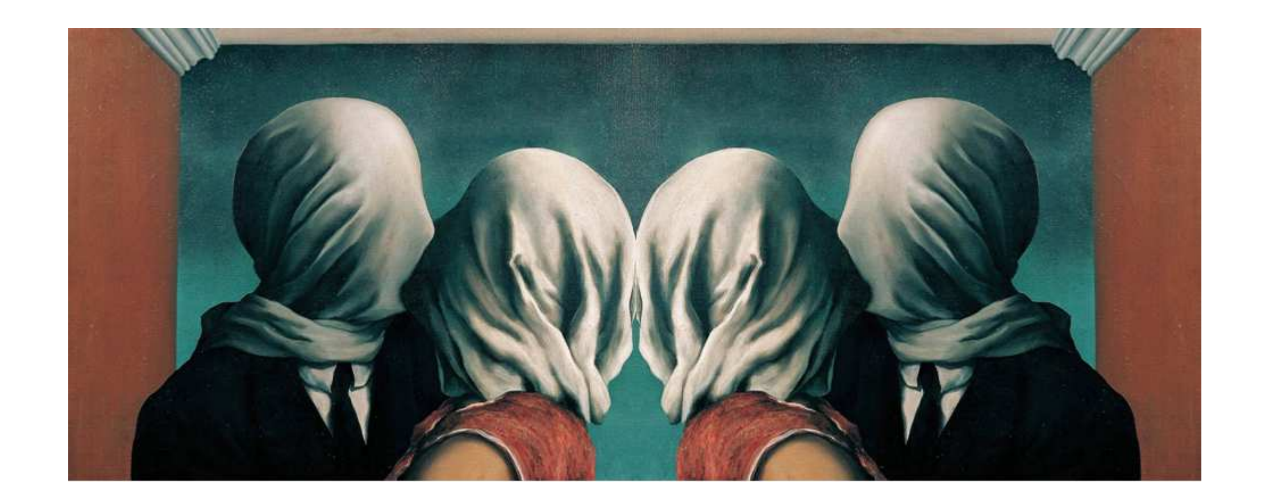
El informe da fin con la desaparición de Jessiersky, tal y como comenzó el relato, por lo que el autor omnisciente, pero no tanto, debe imaginar qué le sucedió al bueno de Alexander en las catacumbas romanas. Una breve historia de las mismas, metida a presión justo en lo más emocionante de la narración, una metafísica conversación acerca de la muerte y el espectral y hermoso desenlace ocupan las últimas páginas de un libro que ofrece sus momentos más sugerentes, extraños y de apasionante lectura en su tramo central.

El porqué Lernet-Holenia no es un nombre ni usual ni idolatrado por los amantes de género fantástico en su totalidad *(un puñado de adeptos sí que hay, por descontado)* es otro misterio que añadir al del mismo fantasmal y esquivo, casi tanto como su creador, conde Luna.



Llosef <31-1-10>
http://decimavictima.blogspot.com.es/2010/01/el-conde-luna-de-alexander-lernet.html

Alexander Lernet-Holenia, sí, y Aineloh Tenrel-Rednaxela
2-caras de la misma moneda



Como has podido comprobar el argumento que yo recordaba es casi el mismo que el argumento original del libro de Lernet Holenia, una vez más se demuestra cómo la memoria puede reproducir con fidelidad el pasado y el futuro

lo que sí recuerdo con lucidez fueron las condiciones en que lo leí

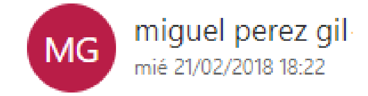
estaba todavía trabajando en la caja y solía escaquearme en el vater y me acostaba en el suelo mientras leía un rato el libro

luego seguía trabajando, y así lo leí entero, como bien te lo he demostrado con el relato del argumento que recordaba

pero el argumento que tú me envías no lo recuerdo, sólo sé que me gustó mucho y que me sorprendió lo desconocido del autor

desde entonces cada vez que veo un sombrero pienso en miles y miles de sombreros atravesando la sabana siberiana y la manta siberiana en viaje finisecular.

Alexander Lernet-Holenia



Josema El Conde Luna i/o Las Catacumbas

Die Katakumben era el título original alemán

El Conde Luna la traducción castellana

El Conde Luna i/o Las Catacumbas sería un buen título

Alexander Jessiersky entra en Las Catacumbas para tratar de escapar de El Conde Luna, que se le tiene prometida, que acabará con él si lo encuentra, esta es la razón por la que entra en el submundo romano y nadie sabe si el magno Alexandro pereció extraviado en los recovecos laberínticos subromanos o si pudo encontrar la salida, escapar, cambiar de nombre y comenzar a vivir la vida a partir de un nuevo principio

Sigue a continuación un montaje en el que he utilizado como materia prima una selección de fragmentos subrayados en mi ejemplar de 1956 del libro que en 1955 escribió Alexander Lernet-Holenia

Su

El Conde Luna i/o Las Catacumbas



Con su tic tac un reloj dividía regularmente el tiempo que en ese lugar en vez de transcurrir parecía inmóvil

Aunque se pasara allí una hora o aun dos horas no por eso se había hecho más tarde sino que en el fondo siempre era la misma hora

También podía ser dos horas antes o después

Los fragmentos de tiempo que el reloj dividía eran intercambiables entre sí

El flujo del tiempo no tenía ninguna dirección

Para Alexander Jessiersky el tiempo era como el Aqueronte, un lago que habiéndose extendido por todo el espacio se mantenía perfectamente inmóvil

Cuando tomaba un libro de un estante y lo leía el hecho podía muy bien haber sucedido en lugar de en el siglo XX, en el XIX, o incluso en el XXI

El contorno de un antepasado comenzaba a desvanecerse en la penumbra del pasado y casi no se distinguía sobre el fondo confuso de sus predecesores muertos

Detrás de él se movían envueltos en un halo de luz crepuscular cantidad de antepasados cada vez más desconocidos que se extendían no solamente como una fila única y serpenteante de personas que quisiera así prolongar indefinidamente su existencia

Sino como un abanico desplegado que se extendía se diluía se perdía y desaparecía en todas las direcciones del olvido

La lejanía se volvía ilimitada



(13-pgs) Alexander L-H





Josema se da una curiosa circunstancia

Tú leíste *El Hombre del Sombrero (Der Mann im Hut),* a su debido tiempo del modo y forma que consideraste conveniente

Yo leí *El Conde Luna (Die Katakomben)*

El amigo murmullador Llosef *(La Décima Víctima)* ha leído tanto *El Conde Luna o El Hombre del Sombrero como Las Dos Sicilias (Beide Sizilien*

http://decimavictima.blogspot.com.es/2010/02/las-dos-sicilias-alexander-lernet.html

El susodicho libro holeniano *(¿godeliano?)* figura en este enlace escribedonista

https://es.scribd.com/document/118073902/1942-Las-Dos-Sicilias

De modo que podamos aventurarnos en Las Dos Sicilias *(¿scilas?)* a ver qué es lo nos dicen la una y la otra. Saludsu

las 2 sicilias

M Manuel

jue 22/02/2018 12:40

Las dos Sicilias (1942)



El escritor austríaco Alexander Lernet-Holenia, bajo la apariencia de un relato de misterio ambientado en los grandes salones de la Viena de 1925, nos ofrece en realidad en su novela *Las dos Sicilias* esas reflexiones acerca de la muerte tan propias de él, esa insistencia entre maravillosa y tétrica en llevarnos siempre a dar un paseo por el otro lado de la existencia.

Uno de los personajes, el estrambótico y parlanchín Gasparinetti, tan lleno de secretos, como si su cháchara interminable sólo fuera una cortina de humo tras la que ocultarse a la perfección, hará una declaración de principios que suponemos susurrada al oído por el propio autor: *Hay quien sostiene que es la vida real la que nos cuenta las historias más interesantes. Pero esta afirmación es una perogrullada, como toda afirmación general. Por mi parte, me parece más bien que lo que llamamos realidad, además de ser desagradable, carece por completo de interés. En general, la vida comienza a hacerse interesante en el momento en que se hace irreal; y las narraciones más perfectas son aquellas que, poseyendo la mayor verosimilitud que pueda darse, alcanzan el máximo grado de irrealidad.* Y ya está, amigos. Así de

sencillo. Lernet-Holenia acaba de contarnos el secreto de su estilo. Y sin ceder un ápice de su magia al desvelarlo.

En esta ocasión, sus personajes sufren repentinas visiones, son trasladados en trance a otro mundo, un poco a la manera, más por encontrar un referente que por un parecido real, de Arthur Machen. Ambos anhelantes de un pasado glorioso, mítico, Machen fascinado por él, reviviéndolo en el triste presente, Lernet-Holenia convencido de su fugacidad, de ser algo irrecuperable ante lo que sólo podemos retrotraernos gracias al recuerdo, con un presagio de muerte y descomposición. En ambos la misma sensación de fragilidad, de realidad rota por un atisbo del más allá.

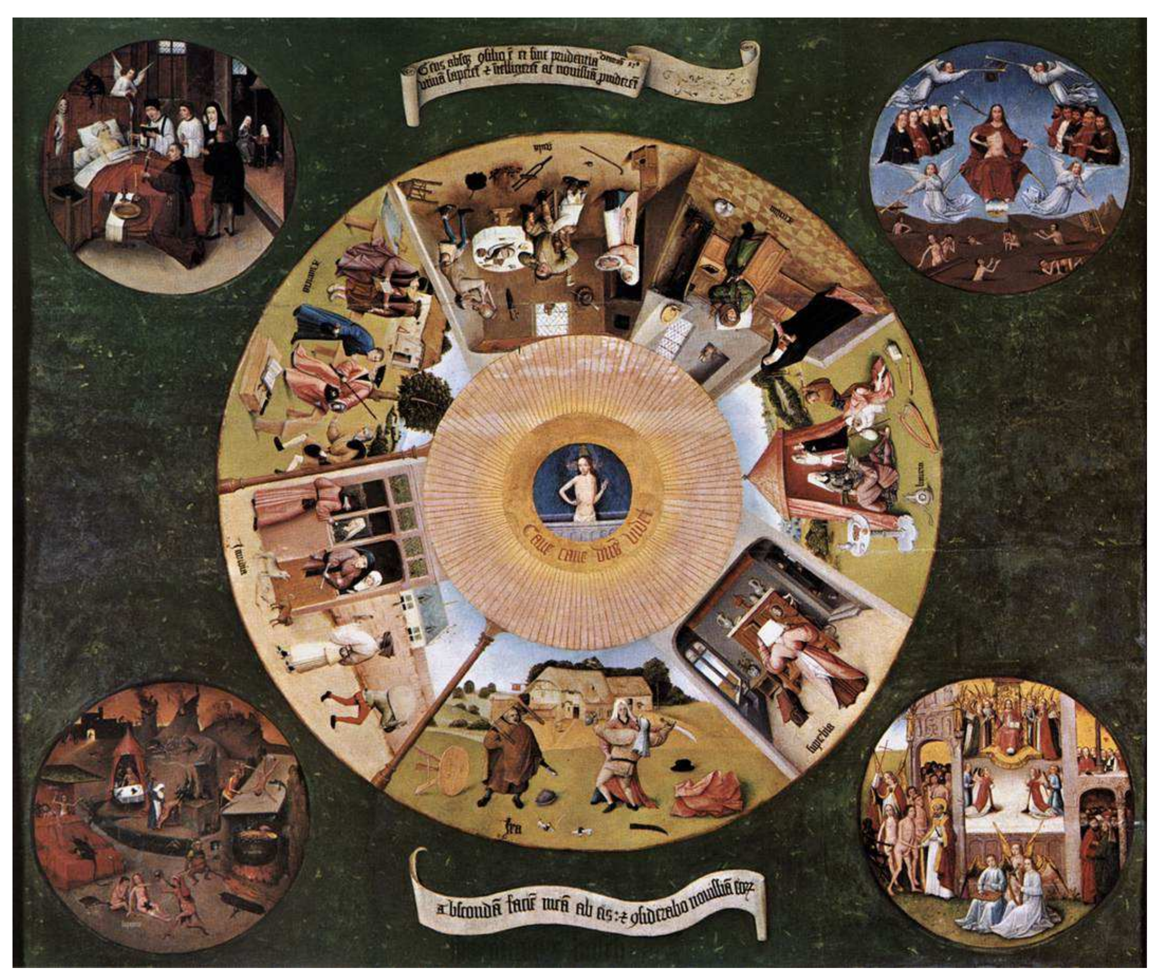
Todos estos personajes parecen levitar en la neblina, vivir en una ensoñación caminando por un limbo que prefigura la muerte. El pasado extiende sus brazos abrazando el presente y engulléndolo. Da la sensación de que no se avanza, sino de que se retrocede, atrás y más atrás en los años y los siglos, y así los miembros del regimiento *Las dos Sicilias* viven atrapados en una rueda que asemeja ser la del no existir en esta realidad. Son espectros paseándose por los extintos restos de un pasado tan luminoso como fúnebre.

Las digresiones sobre la muerte, lo efímero de la vida y la permanencia de aquello que nos ha pertenecido, que nos representa con más fuerza que nuestra propia existencia, son continuas, teñido todo con una melancolía a todas luces *(aunque acertaría más si escribiera "a todas sombras")* enfermiza. Esto hace que la trama principal pierda fuerza, aunque también le lleva a uno a preguntarse cuál será en realidad esa trama, si la narración del destino fatal de los soldados del regimiento *Las dos Sicilias* o bien las mismas digresiones. Demasiado etérea y dispersa para ser una novela de misterio de pleno derecho, también resulta demasiado reflexiva y explicativa para ser una novela fantástica, si bien toca ambos géneros. En realidad, todas sus ensoñaciones, su trama de crímenes en cadena, el lío tremendo con el tema del doble *(más correcto sería afirmar "del triple"),* todo ello sirve para que Lernet-Holenia nos hable en verdad, en tono fantasmagórico, de sus temas predilectos: la muerte y el paso del tiempo.

Llosef <3-2-10>

http://decimavictima.blogspot.com.es/2010/02/las-dos-sicilias-alexander-lernet.html

Los 7-pecados capitales



Jerónimo van Aken *(El Bosco)*
Mesa de los 7 Pecados Capitales – 1505/10
Óleo sobre tabla de cedro: 119,5 x 139,5 cm
Museo del Prado - Madrid
http://susiripa.blogspot.com.es/2017/01/mesa-de-los-pecados-capitales-el-bosco.html

Dos sicilias y dos españas, siete días, cuatro virtudes teologales, siete virtudes cardinales, siete pecados capitales, se llaman así porque se practican con más comodidad en las capitales de provincia que en los pueblos pequeños, donde si quieres ser, por ejemplo, envidioso, necesitas autorización del cura y del cabo de la guardia civil.



Pero si lo que buscas es la pereza (acedía/accidia) como pecado es mejor que te muevas con rapidez ya que hay mucha demanda y si no te sacas todos los permisos y haces una serie de cursillos y másteres de obligado cumplimiento y apruebas unas oposiciones dificilísimas no podrás optar nunca a pecar de pereza correctamente y con todos los dictámenes apropiados.





La **lujuria** es mejor practicarla en las grandes concentraciones de gente y en medio de muchedumbres que se amontonan para pedir cualquier cosa con tal de salirse con la suya, y de tal manera que es muy ventajoso para ello apoderarse de un buen equipo con ganchos y cuerdas para arrastrar la mala conciencia y poder así llevar una vida acorde con tus principios capitales.



La ira es un pecado muy útil para sentirse acompañado por el prójimo porque te permite actuar en silencio dentro de ciertos límites y siempre es aconsejable buscarse una buena cueva en la montaña más alta de la zona para desahogar las cóleras más entusiastas dando cabezazos muy seguidos y a un ritmo de swing contra las piedras del período carbonífero o pérmico o precámbrico.



La gula se ejerce sobre todo en el ejército donde es posible mantener despierto el apetito para poder así aspirar a la gloria militar también en las excursiones a las fuentes del saber es conveniente llevar consigo una dosis de gula del norte para saborearla en medio de la placidez del campo



La soberbia es muy positiva para los ambientes académicos y neurasténicos donde un intelectual se instruye en nociones ambiguas y luego va y lo dice de una manera que todos lo puedan entender el soberbio tratará de esconder siempre su siniestro para suscribir posiciones contradictorias consigo mismo



La avaricia es mejor que no se toque demasiado porque de lo contrario te harán pagar impuestos a todas horas

De: miguel perez gil
Enviado: jueves, 22 de febrero de 2018 20:06
Asunto: las 2 sicilias

Josema me he permitido ilustrar tus muy acertadas observaciones acerca de los 7 pecados capitales con la tabla homónima de Jerónimo el Bosco

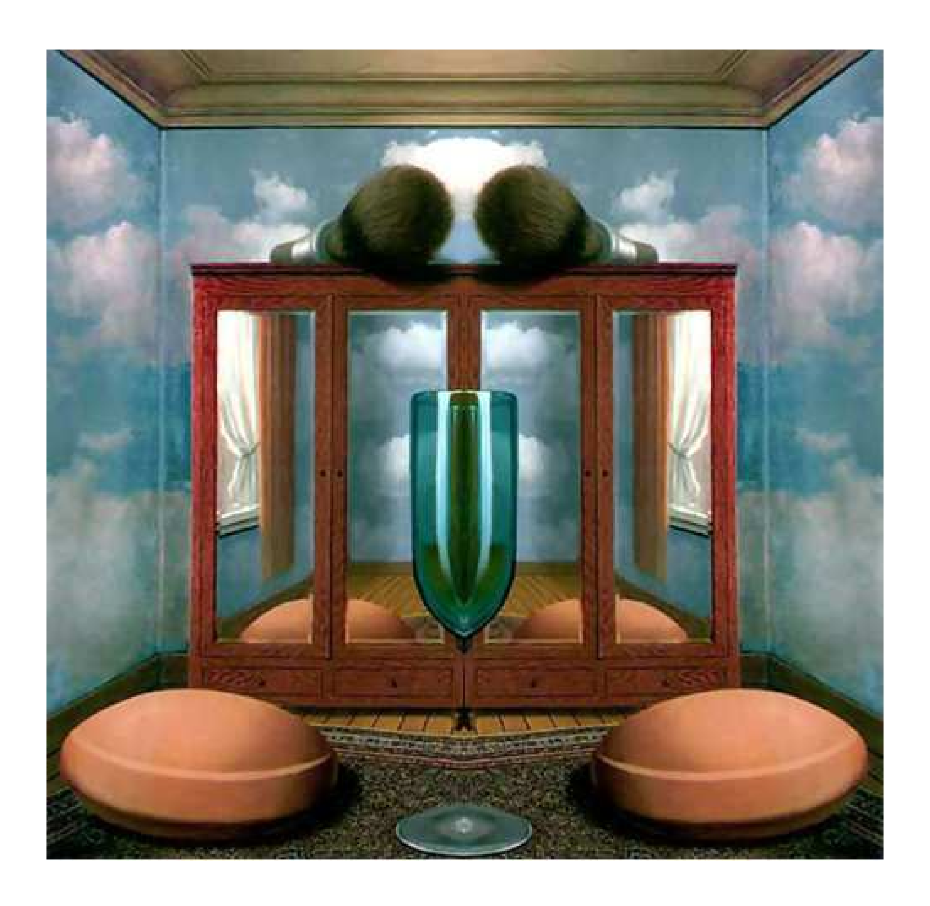
Si lo piensas bien tanto el Bosco como tú habéis sido asaltados por el mismo empeño que no es otro que escenificar *(él pintando, tú escribiendo)* la hepteada capitalina de los curas que son los inventores del concepto de "pecado" y que además se han sacado de la manga a Satanás y a todo su cortejo de diablos y diablillos para tener asustado con la penas del infierno tan temido y sometido en el pozo del pavor al rebaño de fieles feligreses y otros lópez

Los curas nos han metido en la cabeza eso de que sea pecado echar un buen polvo lujurioso, dejarse llevar por la pereza pensativa madre de todas las creatividades, la gula siempre que se tenga oportunidad y bien regada con alcohol hijo de la fermentación, la ira está bien, cuando hay que cabrearse hay que cabrearse, lo contrario es de borregos, la soberbia es buena, por ejemplo si una mujer es muchísimo más guapa que un buen puñado de mujeres, la vistosa tiene todo el derecho del mundo a decirse, qué guapa soy y qué feas son las otras, la avaricia es perfectamente legítima en el capitalismo salvaje que campea a sus anchas por el orbe entero, un reducidísimo número de corrompidos avaros acumula avara mente más riqueza que miles de millones de borregos que no hacen nada para acabar de una vez por todas con el capitalismo salvaje que consagra la avaricia y el neoesclavismo laboral, nos queda la envidia, hay envidia buena que lleva a la autosuperación, claro que hay una envidia mala que puede llevar hasta el asesinato, o incluso hasta el canibalismo practicado con el cadáver del asesinado, a un envidioso asesino y caníbal habría que retirarle el sueldo y el saludo, y digo más, habría que mirar hacia otro lado cuando uno se cruce por calle con uno de su calaña

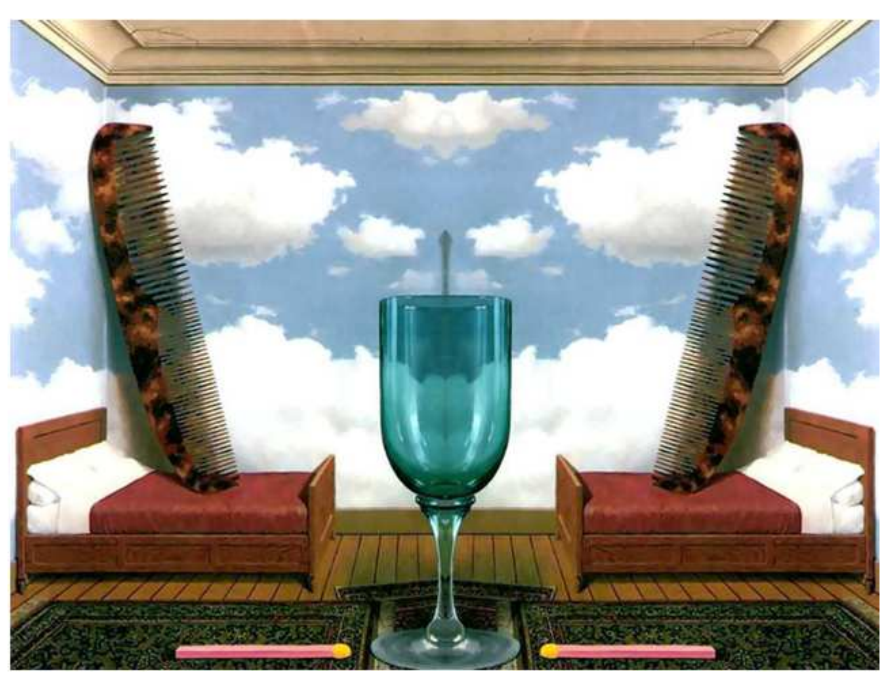
Salud Os Su

los 7 pecados capitales según Jo i Bo i Su (¿Pu? ¿Pi?)





Los americanos fabrican capitolios para pecar capital mente de suyo por tanto el presidente asume la responsabilidad de pecar por el pueblo americano que de ésta manera cede a su rey todos los derechos y hasta los copyright de los pecados cometidos en plena democracia.



los 7 pecados capitales según Jo i Bo i Su (¿Pu? ¿Pi?)



Los 7-pecados capitales de los 7-sobrevivientes

Josema, es curioso, 7 son los pecados capitales que suelen practicar con fruición los capitalinos y 7 los sobrevivientes del regimiento *Las 2-Sicilias*, diezmado brutalmente en sucesivas contiendas

El hilo conductor del libro de Alexandro H-L está formado por las sucesivas muertes de los 7-sobrevivientes

El enigma detectivesco que se plantea es ¿quién es el autor de las muertes? ¿quién es el asesino?

Aunque acaso la pregunta esté mal planteada y la causa de la serie de muertes no sea una persona malvada y asesina

La pregunta a plantear sería ¿cuál es la causa de las muertes?

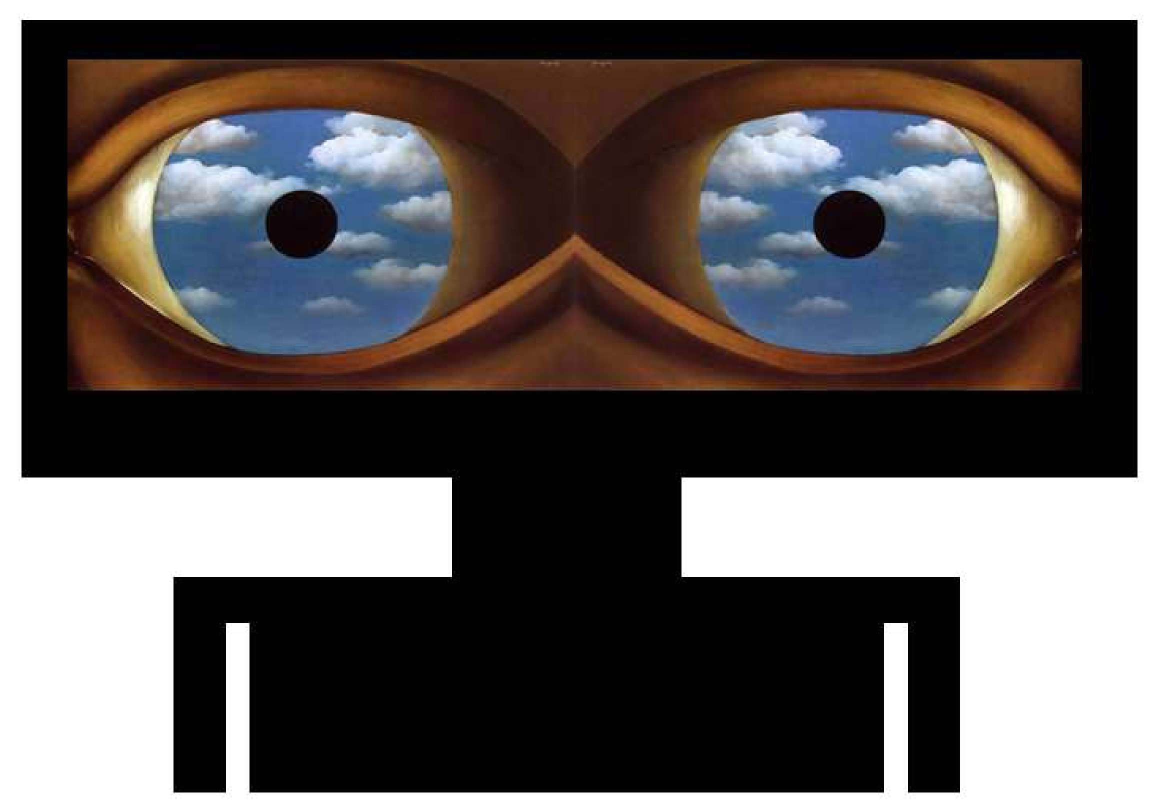
Esta es la lista de los 7-últimos miembros del regimiento *Las 2-Sicilias* expuestos en orden de fallecimiento *(el que aparece en primer lugar es el que fallece primero)*

I Engelshausen
II Fonseca
III Lukavski
IV Rochonville
V Silverstolpe
VI Marschall von Sera
VII Slatin

La causa de los 7-fallecimientos es la práctica excesiva de alguno de los 7-pecados-capitales

Su Dixit

De: Manuel
Enviado: jueves, 22 de febrero de 2018 20:52
Asunto: Los 7-pecados-capitales de los siete sobrevivientes



Así es, la causa del fallecimiento de cada uno de ellos es sólo atribuible a sus propios méritos

Engelshausen muere por leer a engel

Fonseca muere porque se seca la fuente

Lukavski muere porque la kavska

Rochonville muere de rechonchez

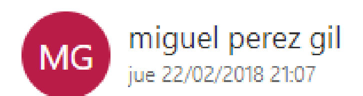
Silverstolpe muere por que es demasiado tolpe con la plata

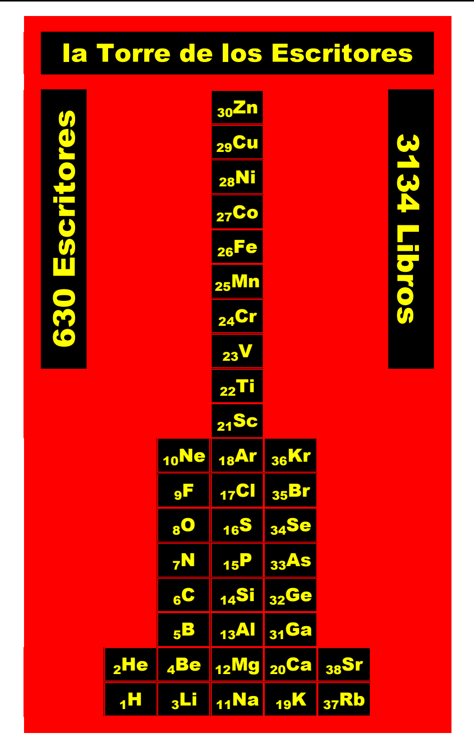
Marshall von Sera muere porque ya será otra vez

Slatin muere porque es latino, y ya se sabe que los latinos mueren todos siempre al final

Pero todos habían practicado el pecado capital de estar vivos, de lo contrario no habrían muerto

Los 7-pecados-capitales de los siete sobrevivientes





https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-630-3134



Alexander Lernet Holenia <1897(79)1976>
1934 El Estandarte *Die Standarte* 2013 Libros del Asteroide Barcelona https://es.scribd.com/doc/234874627/Lernet-Holenia-Alexander-El-Estandarte
1936 El Barón Bagge *Der Baron Bagge* 2006 Siruela - Madrid https://es.scribd.com/document/328617976/El-baron-Bagge-Alexander-Lernet-Holenia-epub
1937 El Hombre del Sombrero *Der Mann im Hut* 1976 Plaza y Janés - Barcelona
1942 Las Dos Sicilias *Beide Sizilien* 2003 Espasa Calpe - Madrid https://es.scribd.com/document/118073902/1942-Las-Dos-Sicilias
1955 El Conde Luna *Die Katakomben* 1956 La Isla - Buenos Aires 1993 Editorial Siruela - Madrid
1972 El Joven Moncada *Der junge Moncada* 2006 Minúscula - Barcelona

Magritte y El Bosco

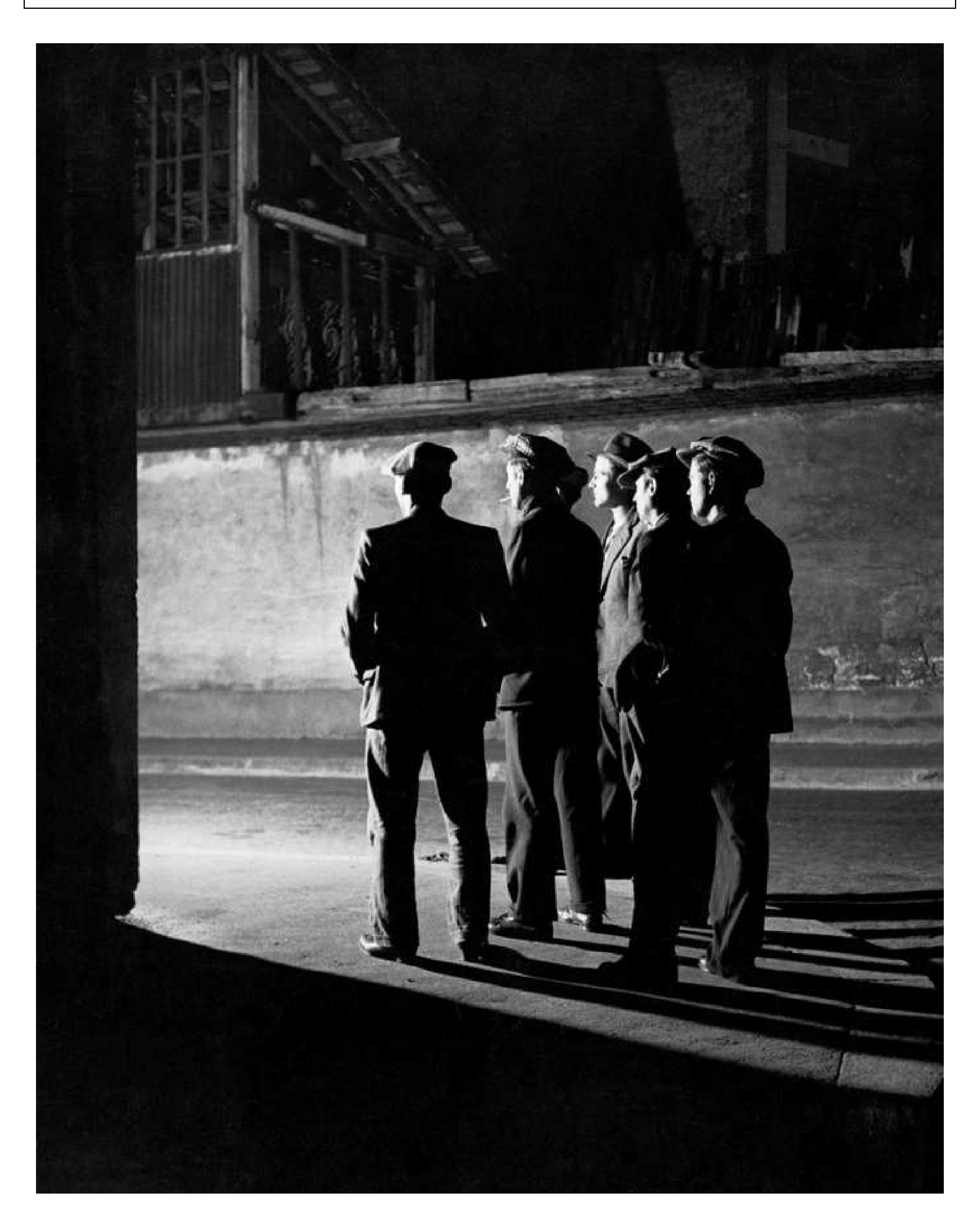


La murmullación M-88.2 Alexandro Lernet-Holenia viene ilustrada por dos ilustres ilustradores: Magritte y El Bosco; dos desentrañadores de la extrañeza inherente a ese mundo simbólico en donde nos movemos indisolublemente ligado a naturalidades no perceptibles mediante los sentidos y las sensaciones pero accesibles a la fuerza imaginal de la que hemos sido dotados mediante nuestra carga genética: una décima parte neandertalibérica, pero sin esa décima parte seríamos otros, menos visionarios.

Suneandertalibérico.



3 Continuum



Josema he estado recolectando brassaïsmos de Brassaï a fin de confeccionar un movimiento visual sinfonista de carácter brassáïco práctica mente mono gráfico o casi ya ver emos

acaso haya todavía adiciones i/o eliminaciones no se

te lo digo por si consideras que alguno de los brassaïsmos que te adjunto son merecedores de tu confianza ya que en ese caso serían respetados y figurarían como tales en un movimiento visualsinfonista todavía por determinar

bueno tú mira a Brassaï y deja que él te mire y ya veremos qué pasa

ni que decir tiene q'el tal Brassaï no es sino el fallecido fotógrafo húngaro Gyula Halász, nacido en la ciudad de Brasov, de ahí su sobrenombre

es como si en lugar de firmar Su firmase el ormirano o el oriolano o el oleziano o el orihueliano o el de orihuelica del señor

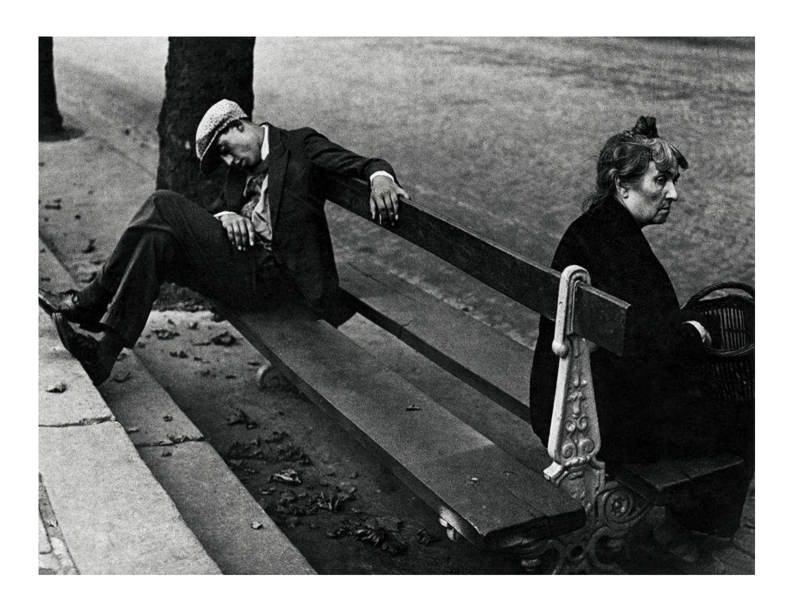
firmado:

Or Mira No

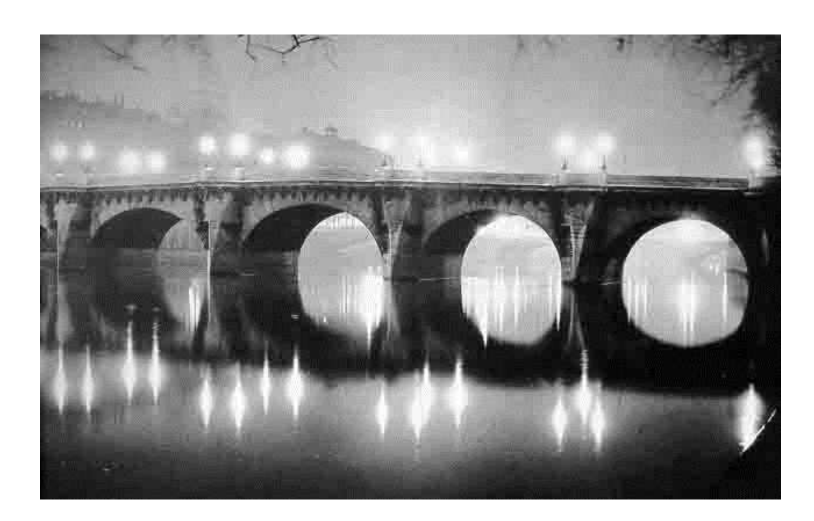
De: Manuel
Enviado: miércoles, 21 de febrero de 2018 18:57:17
Para: MPG; Manuel
Asunto: Brassaï



bien por Brassai un buen culo más redondo que el mundo es lo máximo del mundo en esto tenía razón Brassay y todo el mundo







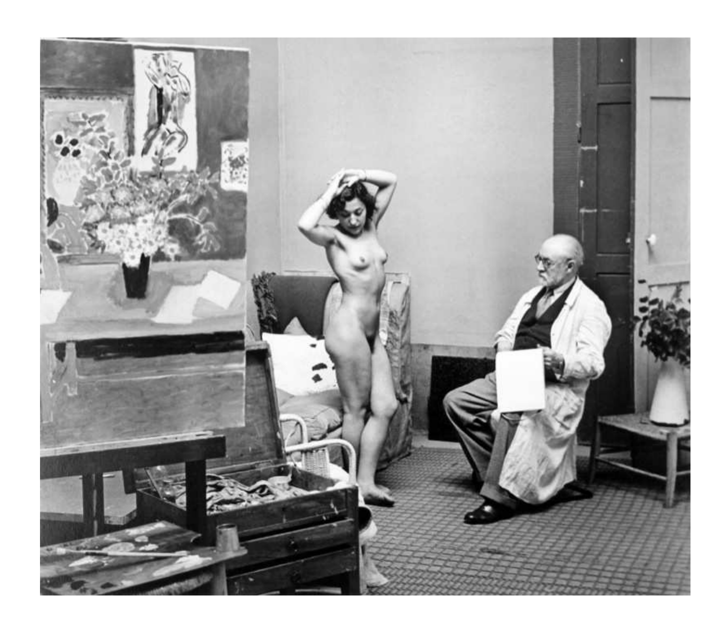
hombres que duermen en bancos, arboledas, puentes en la oscuridad, grupos de hombres que miran monstruos que duermen con la lengua fuera todo es perfecto y brassaico a más no poder





el tiempo es oscuro y Brassai ausculta la mirada picassiana de Picasso que con sólo mirarte se quedaba con tu alma para su propio uso y disfrute

la mirada de Picasso es como un picazo de mosquito tigre o avispa tigre o tigre tigre por eso miraba con tanta energía y lo veía todo lleno de líneas suyas



luego Matisse y sus matissianamente redondas mujeres de color matiss son sin duda lo más indudable

puedes aprovecharte de Brassai para hacer locuras

pero me gustan sobre todo las primeras fotos hechas de noche y con mucha niebla porque parece que contienen un influjo misterioso que las convierte en espacios de luz resucitada desde profundos catafalcos

la luz parece desconfiar de esos hombres que la miran con tapujos y no se atreven a mirarla desnuda



De: miguel perez gil
Enviado: miércoles, 21 de febrero de 2018 19:12
Para: Manuel
Asunto: Re: Brassaï



http://empireuma.blogspot.com.es/2018/02/continuum.html

Josema verás que esta selección de 90-ils de Brassaï es sustancialmente distinta a la de ayer: ha habido adiciones pero también eliminaciones, con el resultado de que el nº de ils se ha incrementado hasta llegar a 90 que sumadas a las 30-ils piñéricas *(29 en realidad más 1 que habrá que buscar)* que figuran en la última entrada en su libro-red dan 120, que es el número de elementos en una torre periódica de 4-plantas

Supongo que estarás de acuerdo conmigo en que el título del movimiento visual sinfonístico correspondiente no puede ser otro que CONTINUUM

Claro que más adelante habrá que componer movimiento visual intitulado DISCONTINUUM

CONTINUUM/DISCONTINUUM es la gran disyuntiva proverbial y paradigmática *(como antes (hamletiana mente) la disyuntiva era: ser o no ser)*

la mecánica relativista, como toda la mecánica clásica era continuumista, a diferencia de la moderna ciencia cuántica q'es esencial mente discontinuumista

tú, en tu fuero interno, en la intimidad de tu propio terruño ¿por qué te inclinas? ¿por lo continuum o por lo discontinuum?

yo como monaguillo olobórico de la sagrada disciplina de la alquimia cuántica no puedo sino profesar a pie juntillas fe en lo discontinuum

y digo más lo continuum no es más que la ignorancia de la microdiscotinuidad inherente

tanto el tiempo como el espacio como la materia son esencial mente discontinuum

incluso el vacío no es más que un discontinuum de espacio desprovisto de materia por donde no fluye tiempo

discontinuum son la mente del vacío, el vacío vivo, el espacio, el tiempo, la materia que se adormece y sueña: eso es todo hay más nada

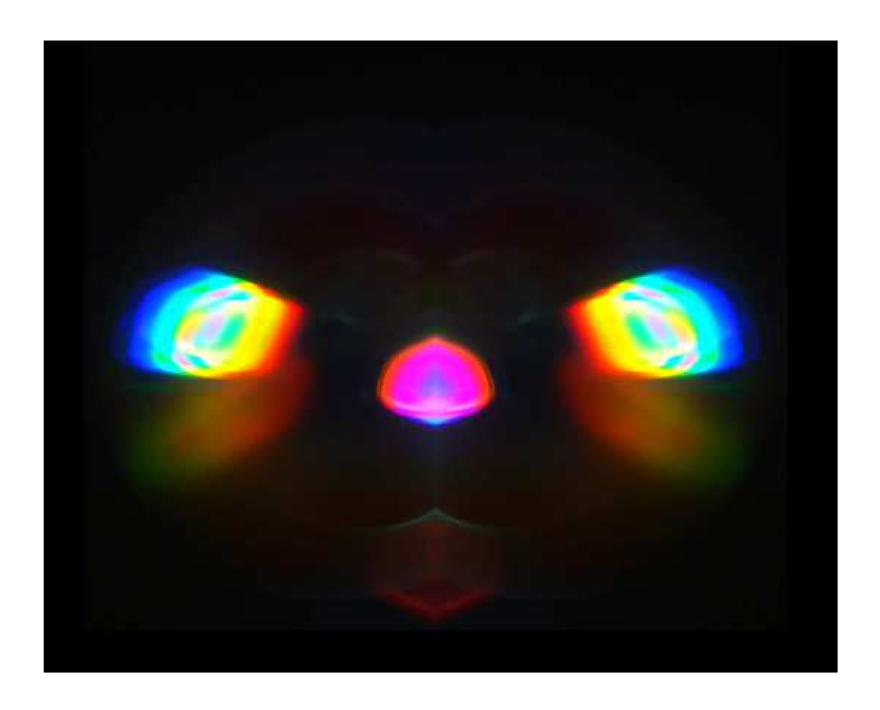
PD1: en ocasiones es más estimulante murmullar acerca de lo que todavía no es que sobre lo que es

lo que es ya es lo que sea y nada puede cambiarse

sin embargo lo que todavía no es puede llegar a ser *(o no ser)* de muchas formas *(todas ellas discontínuas (natural mente))*

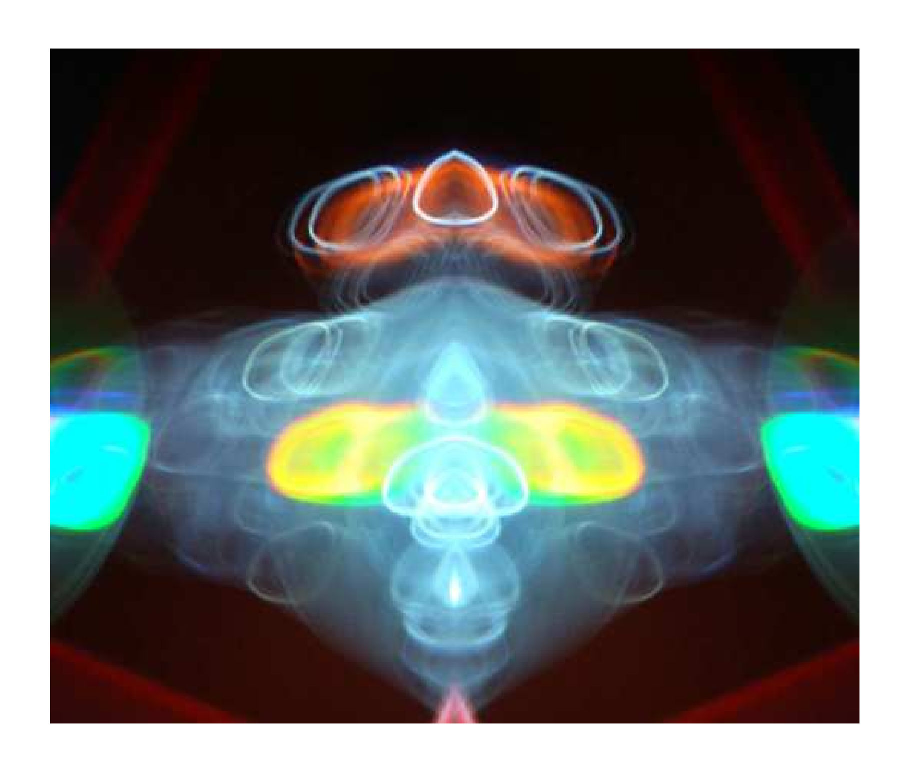
PD2: Salud Su

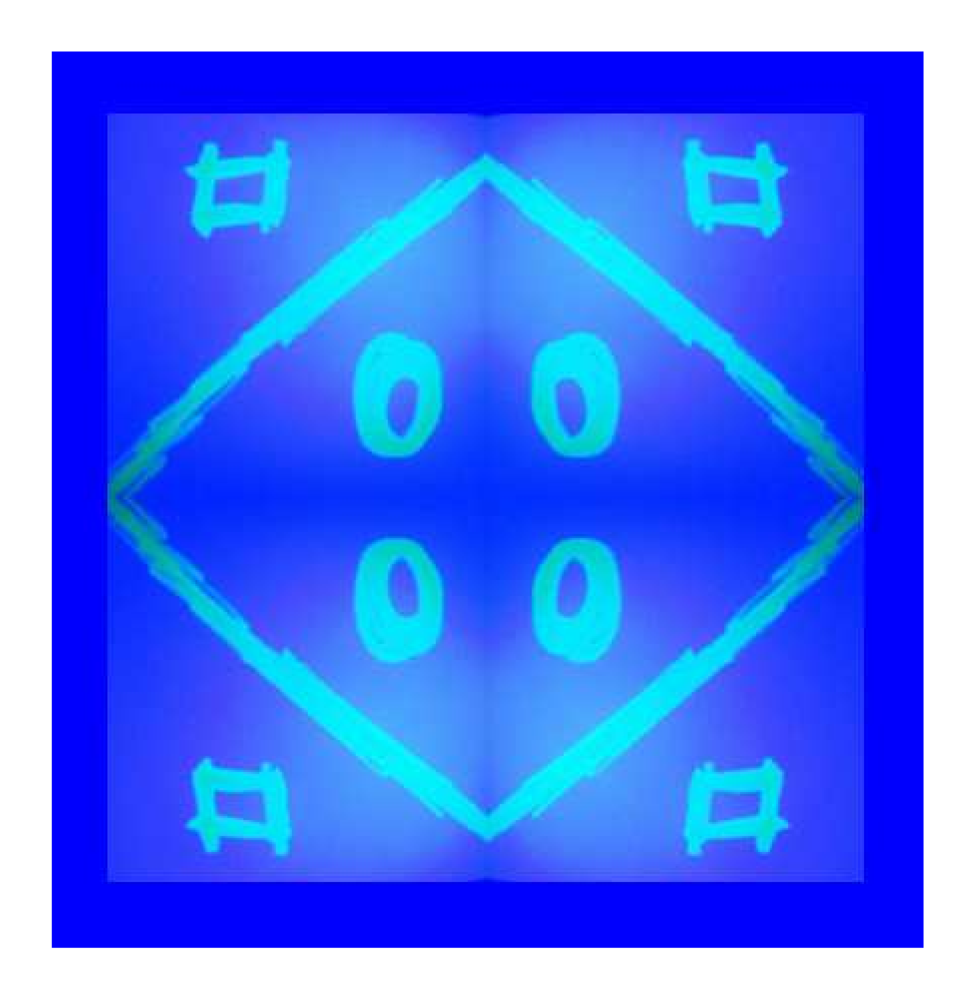
De: Manuel
Enviado: jueves, 22 de febrero de 2018 18:54:12
Para: miguel perez gil; Manuel
Asunto: 90-ils Brassaï



las fotos de Piñeiro juegan con la abstracción retórica del color hasta encontrar un confinamiento especulativo de lo imaginario

su paleta lenticular transforma los obstáculos mediante un ejercicio de semiosis de manera que encadena los significantes con una sutil mutación de procesos inconscientes a la vez que cromáticamente centrífugos



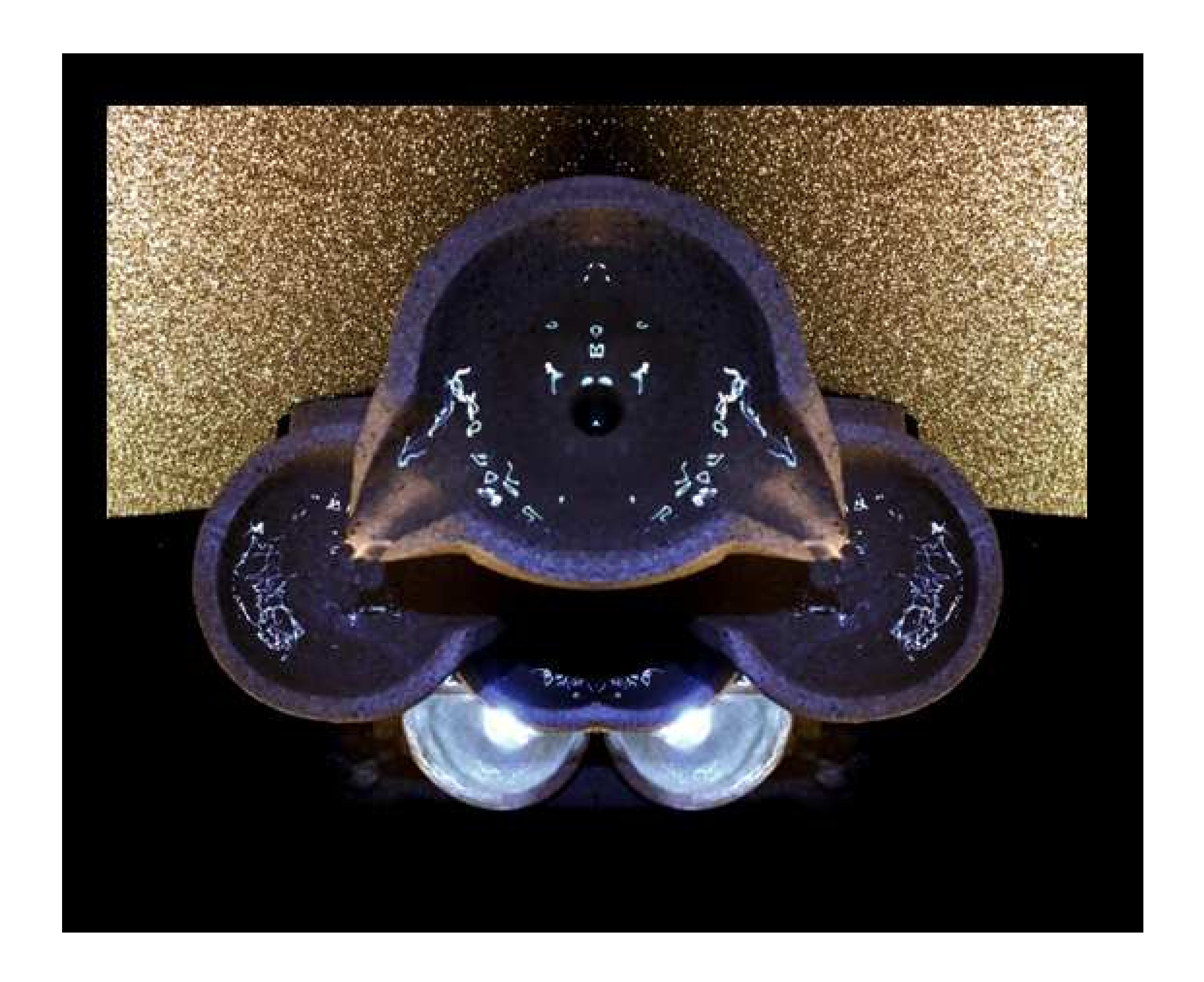


hay que mirar la robusta exaltación de propósitos encontrados hasta que toda la masa de prestigio ontológicamente oscuro revierte en un suave e ilusorio cuerpo con estructura cinética

su osadía es ejemplar, trabaja la luz con una asimilación propagandística que lleva el encuadre hasta la yema de lo inaccesible

algunas fotos oscilan entre el ardor emocional y la entropía epistémica

son composiciones que proponen un juego de sentidos anómalos con los que no se limita a transferir la sonrisa sino que intercepta, por así decirlo, los mecanismos de la percepción para bloquear los procesos habituales y rutinarios y sustituirlos por un lúcido desafío a las virtudes de la ironía virtual que practica con una naturalidad artificialmente indisoluble



la luz que está como resucitada desde profundos catafalcos se divierte en sus mensajes de objetos inertes hasta transformarlos en la polémica de un programa endiablado de figuraciones pero tratar de comprender su fisiognómica sería absurdo

las fotos metabolizan su propio contenido al configurarlo como un trabajo del espíritu que se despliega en advertencias desligadas de cualquier recurso simbólico

éstas fotos hay que mirarlas para, tras un largo proceso de desasimientos, llegar a la iluminación básica que nos permita aceptar su inacabable serenidad sentimental

puede que pueblen un espacio alterado por los ecos de una embriaguez ilusoria pero en el fondo van hacia sí mismas después de recorrer todo el horizonte de posibilidades que su esquematismo sugiere y de ahí su aparente transfiguración como ejemplares hitos de un asedio de lo estéticamente inocente

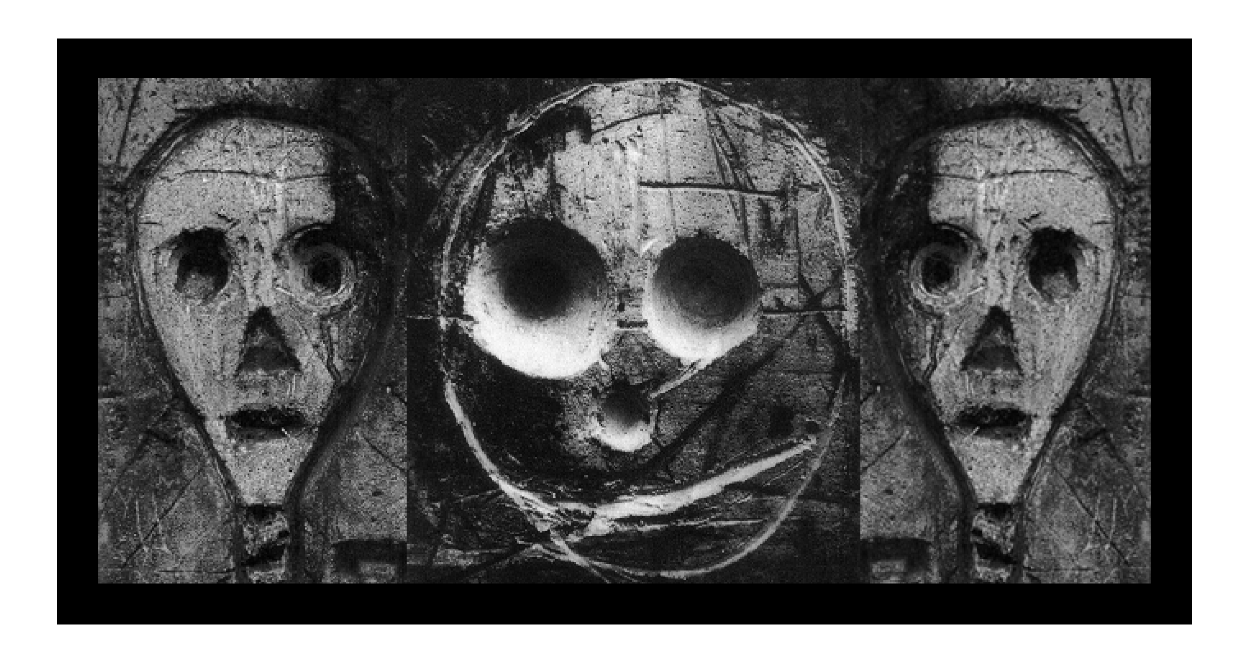
la mirada se pierde en configuraciones de una tonalidad arquetípica y al sustrato anecdótico de su patente virtualidad hay que añadir una emoción singularmente figurativa, un énfasis metafórico del cromatismo romántico que antepone a cualquier atrevimiento posterior



la luz está como resucitada desde profundos catafalcos donde la materia se adormece y sueña

la luz está como resucitada
desde profundos catafalcos
donde la materia
se adormece y sueña

De: miguel perez gil
Enviado: jueves, 22 de febrero de 2018 21:00
Para: Manuel
Asunto: Re: 90-ils Brassaï



Josema*(ría)* esto es lo que dice el amigo murmullador Josema*(nuel)* de la última entrada de tu Libro-Red CONTINUUM y adjuntas encontrarás las foto grafías de Brassaï con nocturnidades, Simone de Beauvoir, Dalí, Picaso, Giacometi, ángeles caídos en calles de muchas miradas, besuqueos en bares parisinos, desnudos fragmentarios y completos todos ellos sumidos en oscuridades, abstracciones pintadas en las paredes por manos anónimas: lo brassaïco unido a lo piñérico *(¿brassaïcocireñip o piñéricocïassarb?)* salud os su



lo brassaïco piñérico





https://es.scribd.com/document/372208350/msv-729-Continuum

Brassaï - Piñeiro - Klaus Schulze

un continuum i/o kontinuum

discernible para

la mirada desnuda

i/o el oído atento



Amigo Piñeiro la murmullación M-83.3 Continuum contiene enlaces redícolas a Continuum, la última entrada en el Libro-Red empireumático, y a Continuum, el último movimiento de la Sinfonía Visual (msv-729), que concluye con Kontinuum una composición musical de Klaus Shulze.

Inmejorable el análisis de nuestro amigo *Josema,* que vuelve a sacarme los colores, sobre mis investigaciones fotográficas más o menos caseras.

Y desde luego has acertado en la elección de las imágenes del húngaro *Brassaï* que retrata el París canalla de la noche y que es uno de mis fotógrafos favoritos.

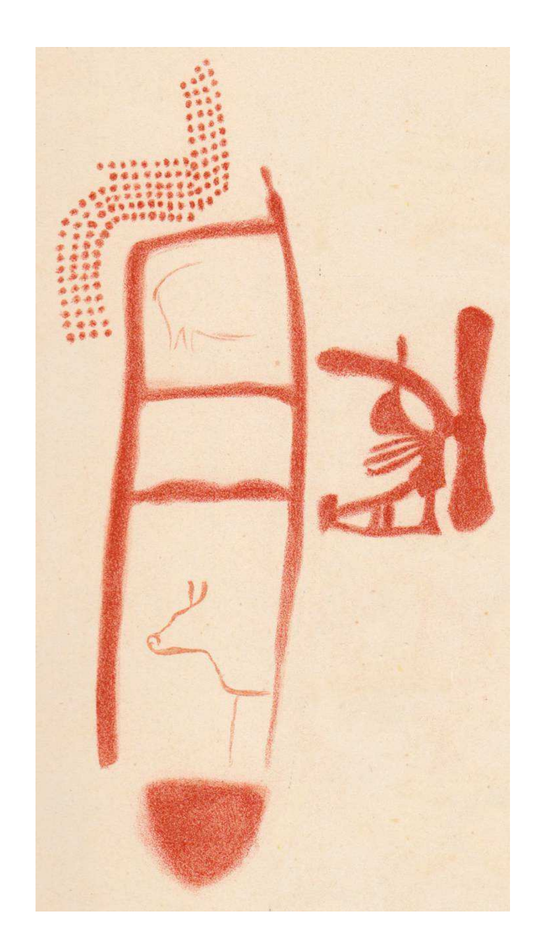


La música de *Klaus Schultze* me la conseguí, mira tú por dónde, hace un par de meses en una página web. Precisamente *Continuum* es una de sus mejores obras.

J Jose María Piñeiro
lun 26/02/2018 12:11

4 Los Isbanos

1 las obras de arte más antiguas



Palabras Clave *(Key Words):*
Isbanos *(Neandertales Ibéricos)*
Sapiens *(Homo Sapiens)*

Si la humanidad encontrara vida inteligente en otro planeta sería la noticia del milenio. Esos nuevos seres astutos obligarían al ser humano a replantearse su propia existencia y sus relatos religiosos de la creación. No seríamos excepcionales. No estaríamos solos. Por sorpresa, esa noticia del milenio llega hoy, pero en pasado: no estuvimos solos. Una nueva datación de unas enigmáticas pinturas rupestres en tres cuevas españolas muestra que se ejecutaron hace unos 65.000 años, más de 20.000 años antes de que los humanos modernos, los *Homo sapiens*, llegaran a la península ibérica. Los artistas solo pudieron ser neandertales. El hallazgo es la portada de la revista *Science*.



http://science.sciencemag.org/content/359/6378
http://science.sciencemag.org/content/359/6378/852
http://science.sciencemag.org/content/359/6378/852.full

COVER: A painting in La Pasiega cave in Cantabria, Spain. Carbonate crusts on top of paintings were dated with the U-Th method to provide minimum ages for the underlying art. The scalariform (ladder shape) composed of vertical and horizontal red lines (center left) is at least 64,000 years old. This is one of three cave paintings in Spain shown to be of Neandertal origin.

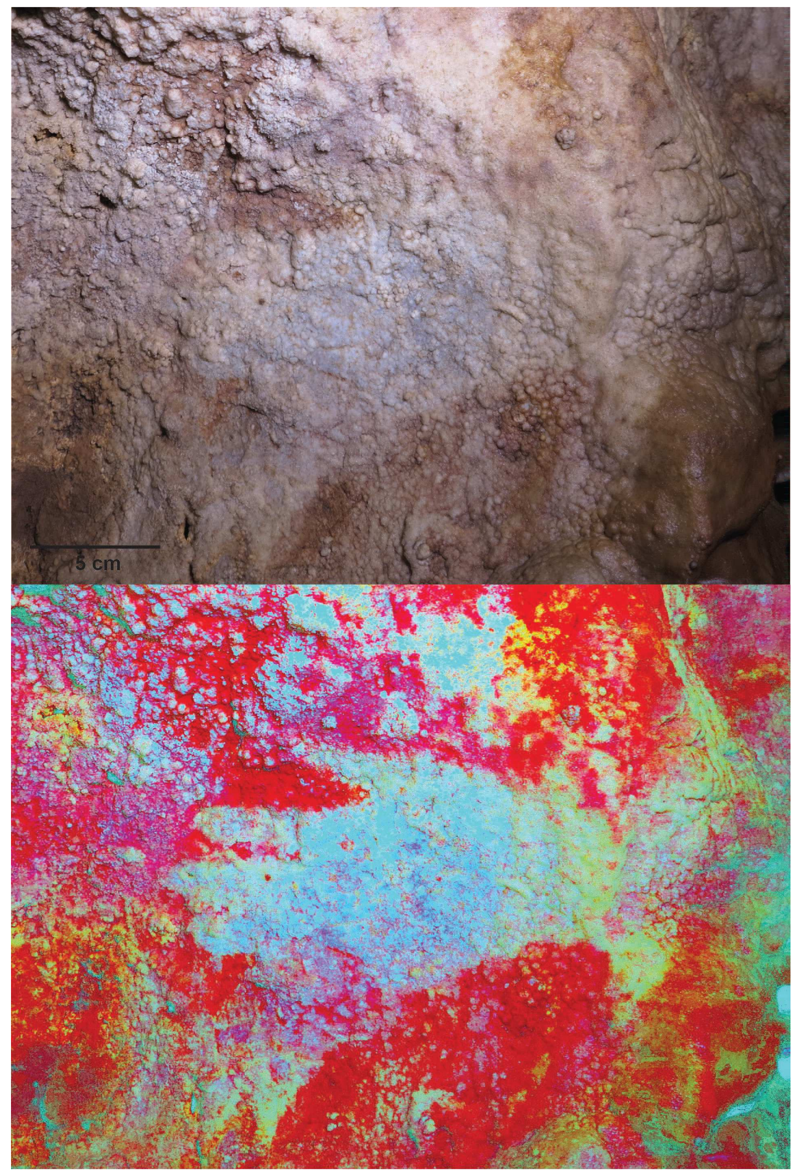
Una pintura en la cueva de La Pasiega en Cantabria, España. Las incrustaciones de carbonato en la parte superior de las pinturas se fecharon con el método Uranio-Torio para proporcionar edades mínimas para el arte subyacente. La forma de escalera compuesta de líneas rojas verticales y horizontales (centro izquierda) tiene al menos 64,000 años de antigüedad. Esta es una de las tres pinturas rupestres en España realizadas por neandertales ibéricos.

Las implicaciones del descubrimiento son descomunales. Es la primera prueba irrefutable de que los neandertales, extinguidos hace unos 40.000 años, tuvieron *"lenguaje, cognición avanzada y pensamiento simbólico",* según explica el arqueólogo portugués João Zilhão, coautor de la investigación.

Los dibujos analizados son:
Una mano pintada hace al menos 66.700 años.
Un depósito mineral cubierto de pintura.
Un dibujo simbólico con una antigüedad de más de 64.800 años.

Estas son las obras de arte más antiguas conocidas en todo el planeta, convendría reflexionar sobre ellas, a ver dónde nos llevan.

1.1 Una mano pintada



Hand stencil GS3b, Maltravieso cave, prior to sampling. The upper picture shows the original photo, the lower is the same picture after application of DStretch.

Una mano en negativo ejecutada hace al menos 66.700 años en la cueva de Maltravieso (Cáceres).

Coloco mi mano derecha en la misma posición que la mano rupestre y compruebo admirado que la relación de longitud de los 4-dedos visibles es exactamente igual que la mía: unos setenta mil años de evolución no han cambiado la topología quiral, nuestras manos son igual que las de nuestros antepasados isbanos.

1.2 un depósito mineral cubierto de pintura



Curtain formation, Panel II-A-3, Ardales. Red paint can be seen on the curtains in the middle and on the right.



Curtain formation, Panel II-A-3, Ardales. Red paint can be seen on the curtain in the middle.



Detail of a curtain formation, Panel II-A-3, Ardales. Note the red-painted old surface, incompletely covered by the subsequent accumulation of new carbonate layers.

Un depósito mineral cubierto de pintura en una pared de la cueva de Ardales (Málaga).

El depósito mineral tiene forma de columnas verticales, las cuales fueron pintadas y repintadas con pigmentos rojos durante unos veinte mil años.

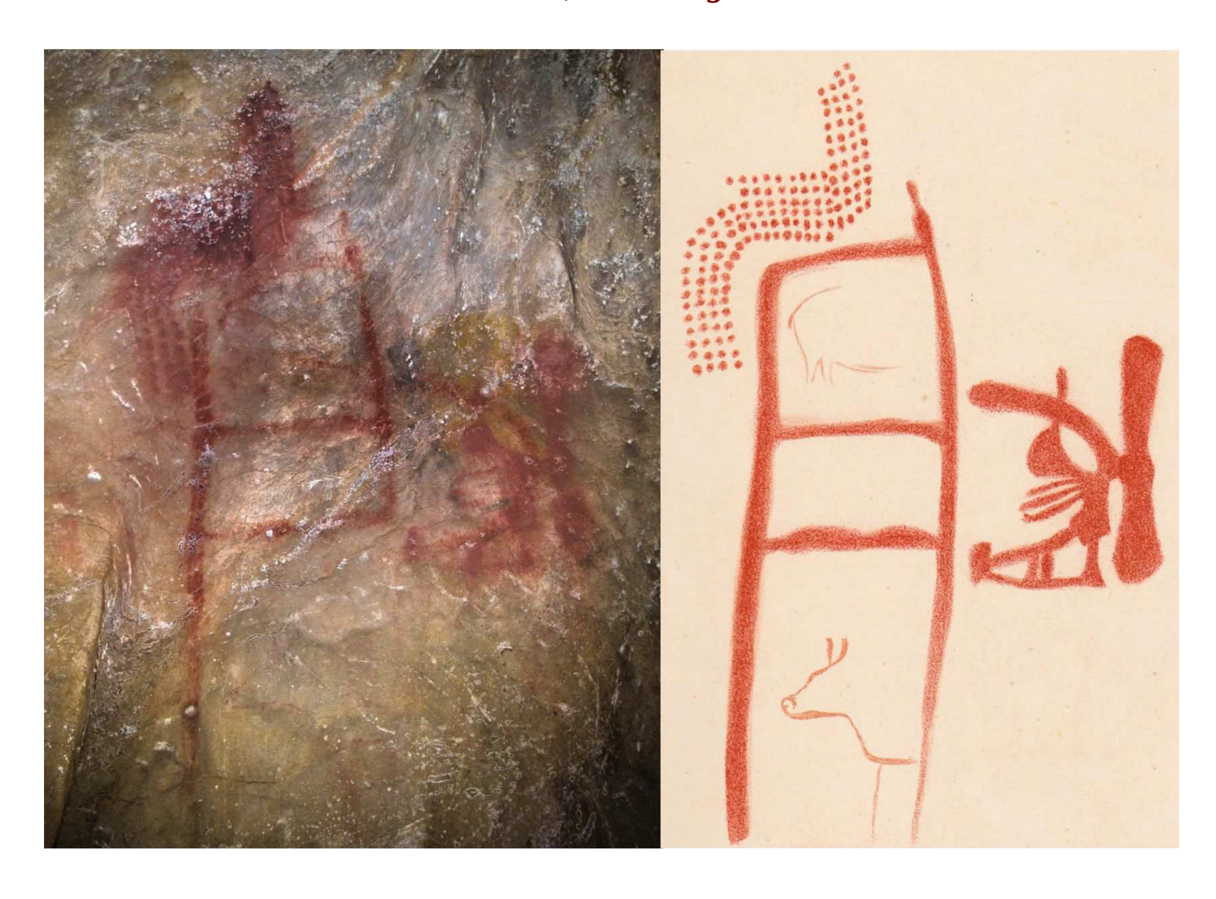
¿Somos capaces de comprenderlo? Los registros históricos más antiguos son los de Sumer, de hace unos ocho mil años y desde entonces las cosas han cambiando bastante a lo largo de los últimos ocho milenios.

¿Somos capaces de imaginar a los isbanos, viviendo cerca de su santuario-cueva durante veinte milenios, pintándola y repintándola de rojo continuamente? La cueva de las columnas rojas era probablemente el lugar sagrado donde los isbanos hablaban con sus dioses, los cuales con el paso del tiempo han desaparecido de la historia.

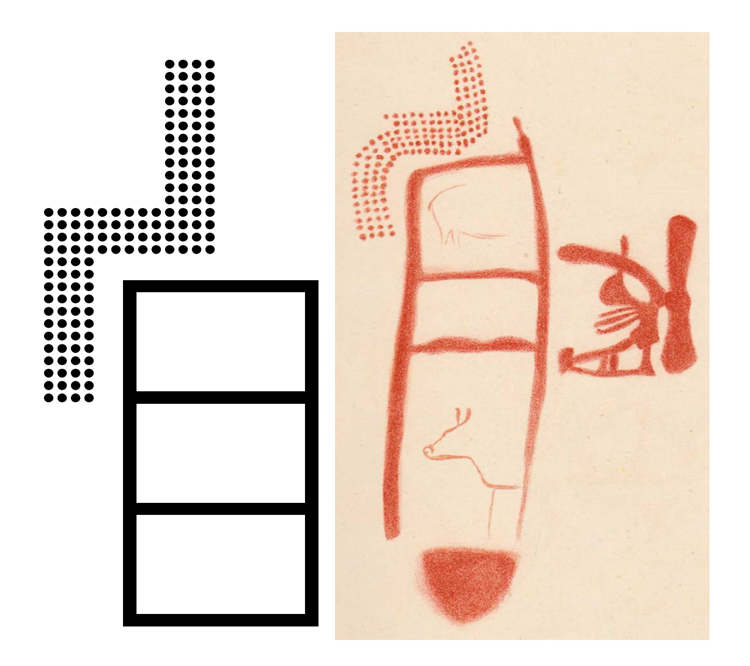
1.3 un dibujo simbólico



Panel 78, La Pasiega C.



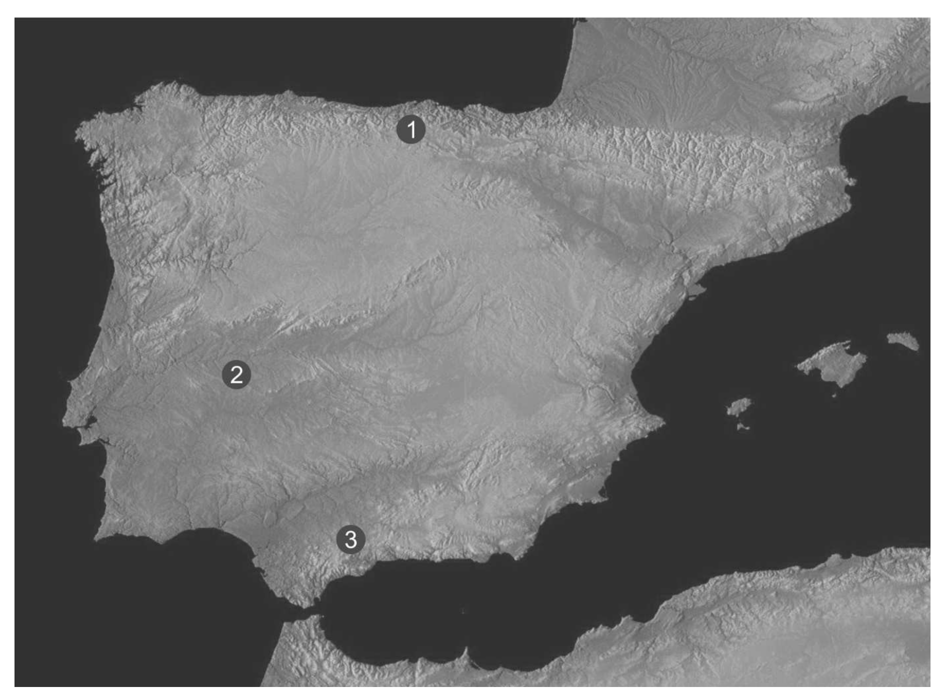
Un dibujo simbólico, realizado hace al menos 64.800 años en la cueva de La Pasiega (Cantabria).



El dibujo neandertal contiene 37 grupos de cuatro puntos, cada grupo podría representar un mes lunar, cada punto sería una de las cuatro fases de la luna. Claro que 37 meses lunares corresponden a 3 años solares

El número de días de 3-años solares *(1.095,73-días)* es aproximadamente igual *(la diferencia es de 3,12-días)* a los días de 37 meses lunares *(1.092,61-días)* *(considerando 1-año solar = 365,242-días y 1-mes lunar = 29, días).*

El dibujo en forma de escalera incluye tres casillas rectangulares, cada uno asociado a uno de los años solares correspondientes al ciclo de 37 lunas. En la casilla correspondiente al primer año aparece la parte delantera de un cuadrúpedo, entrando en el tiempo. En la casilla correspondiente al tercer año aparece la parte trasera de un cuadrúpedo, saliendo del tiempo. Todo ello presidido por un personaje dentro de una especie de cavidad, que podría ser la divinidad que creó tanto al sol como a la luna, la cual se regocija con la obra de su creación.



Mapa del País Isbano. Las cifras indican la localización de las 3-cuevas con las obras de arte más antiguas conocidas: 1 La Pasiega 2 Maltravieso 3: Ardales.

Para Zilhão, el descubrimiento *"acaba con la narrativa del Génesis, la de los humanos modernos saliendo de África como la especie elegida".* El investigador, de la Universidad de Barcelona, va incluso más allá de las conclusiones publicadas hoy en la revista *Science*. Zilhão cree que los llamados neandertales — *con un cráneo con frente huidiza y un cuerpo más bajo y robusto* — eran, en realidad, *Homo sapiens*. Los neandertales seríamos nosotros mismos.

***"Los humanos modernos somos anormalmente homogéneos. En el pasado, la especie humana era más diversa que ahora, como ocurre en otras especies actuales. La variabilidad interna que hoy vemos en los chimpancés es mayor que la que veríamos en todos los humanos pasados y presentes si los considerásemos una sola especie",* reflexiona Zilhão. Según las etiquetas actuales, hace 80.000 años coexistían en la Tierra cinco especies humanas:**

Homo sapiens
Neandertales
Homo floresiensis
Homo erectus
Denisovanos

"La evolución es muy compleja y tiendo a pensar que los humanos modernos actuales somos el resultado de un delta fluvial que se ha ido nutriendo en su camino evolutivo de una red de afluentes, en este caso de otras poblaciones arcaicas, como los neandertales, que han contribuido a nuestra conformación actual, tal como indican la genética y los fósiles", **opina la paleoantropóloga Josefina Zapata, de la Universidad de Murcia.**

Supplementary Materials for

U-Th dating of carbonate crusts reveals Neandertal origin of Iberian cave art

D. L. Hoffmann,* C. D. Standish,* M. García-Diez, P. B. Pettitt, J. A. Milton, J. Zilhão, J. J. Alcolea-González, P. Cantalejo-Duarte, H. Collado, R. de Balbín, M. Lorblanchet, J. Ramos-Muñoz, G.-Ch. Weniger, A. W. G. Pike†

Published 23 February 2018, *Science* **359**, 912 (2018)
DOI: 10.1126/science.aap7778

http://science.sciencemag.org/content/sci/suppl/2018/02/21/359.6378.912.DC1/aap7778_Hoffmann_SM.pdf

2 conchas marinas pigmentadas



Symbolic use of marine shells and mineral pigments by Iberian Neandertals 115,000 years ago

Dirk L. Hoffmann[1,*], Diego E. Angelucci[2], Valentín Villaverde[3], Josefina Zapata[4] and João Zilhão[5,6,7,*]
+ See all authors and affiliations

Science Advances 22 Feb 2018:
Vol. 4, no. 2, eaar5255
DOI: 10.1126/sciadv.aar5255

http://advances.sciencemag.org/content/4/2/eaar5255
http://advances.sciencemag.org/content/4/2/eaar5255.full
http://advances.sciencemag.org/content/4/2/eaar5255/tab-pdf

Cueva de los Aviones (southeast Spain) is a site of the Neandertal-associated Middle Paleolithic of Europe. It has yielded ochred and perforated marine shells, red and yellow colorants, and shell containers that feature residues of complex pigmentatious mixtures. Similar finds from the Middle Stone Age of South Africa have been widely accepted as archaeological proxies for symbolic behavior. U-series dating of the flowstone capping the Cueva de los Aviones deposit shows that the symbolic finds made therein are 115,000 to 120,000 years old and predate the earliest known comparable evidence associated with modern humans by 20,000 to 40,000 years. Given our findings, it is possible that the roots of symbolic material culture may be found among the common ancestor of Neandertals and modern humans, more than half-a-million years ago.

Zapata participa junto a Zilhão en otra investigación que se publica en la revista *Science Advances*. Los científicos han vuelto a datar unas conchas marinas perforadas y pigmentadas aparecidas en la cueva de Los Aviones, en Cartagena *(Murcia).* La nueva datación sugiere una antigüedad de más de 115.000 años. Para los autores, el resultado confirma que los neandertales ornamentaban sus cuerpos con collares unos 30.000 años antes de que los llamados humanos modernos comenzaran a hacerlo en África. A juicio del paleoantropólogos Erik Trinkaus, de la Universidad Washington en San Luis, estos nuevos estudios certifican que *"los neandertales y los humanos modernos eran conductualmente y mentalmente equivalentes".*

Gracias a los últimos avances técnicos, en las nuevas dataciones se ha podido emplear el método del uranio-torio. Los investigadores han analizado muestras de unos pocos miligramos de carbonato de calcio tomado de la superficie de las pinturas rupestres. Cuando se forman estos materiales por precipitación, se acumulan trazas de uranio, que decae a torio a un ritmo conocido. La proporción de estos dos elementos químicos desvela la edad precisa de la muestra.

La directora del Centro Nacional de Investigación sobre Evolución Humana, María Martinón Torres, no comparte la idea de que neandertales y sapiens fueran la misma especie. *"Los neandertales eran marcadamente diferentes en su morfología, en sus adaptaciones biológicas, por ejemplo a climas completamente diferentes, en su secuencia genética perfectamente distinguible e incluso en su sistema inmune. Hubo cruces fértiles, sexo con descendencia entre neandertales y sapiens",* afirma la paleoantropóloga.



Martinón, que no ha participado en las nuevas investigaciones, cree que hay dos posibilidades: o la capacidad artística surgió de manera independiente en neandertales y sapiens, *"ya que ambos tenían grandes cerebros",* o la heredaron de un ancestro común, hace unos 500.000 años. *"A ver si se derriba finalmente la teoría de que los neandertales se extinguieron porque eran cultural y simbólicamente inferiores a los humanos modernos",* sentencia.

El prehistoriador Marcos García Diez, de la Universidad Isabel I *(Burgos),* subraya otro hallazgo importante de su equipo. En la cueva malagueña de Ardales, los neandertales pintaron al menos en dos momentos diferentes, con 20.000 años de diferencia. *"Conservaron una tradición simbólica durante miles de años. El espacio, la cueva, también era simbólico. Alguien tenía que decir: Este es nuestro espacio. Esta es nuestra ermita".*

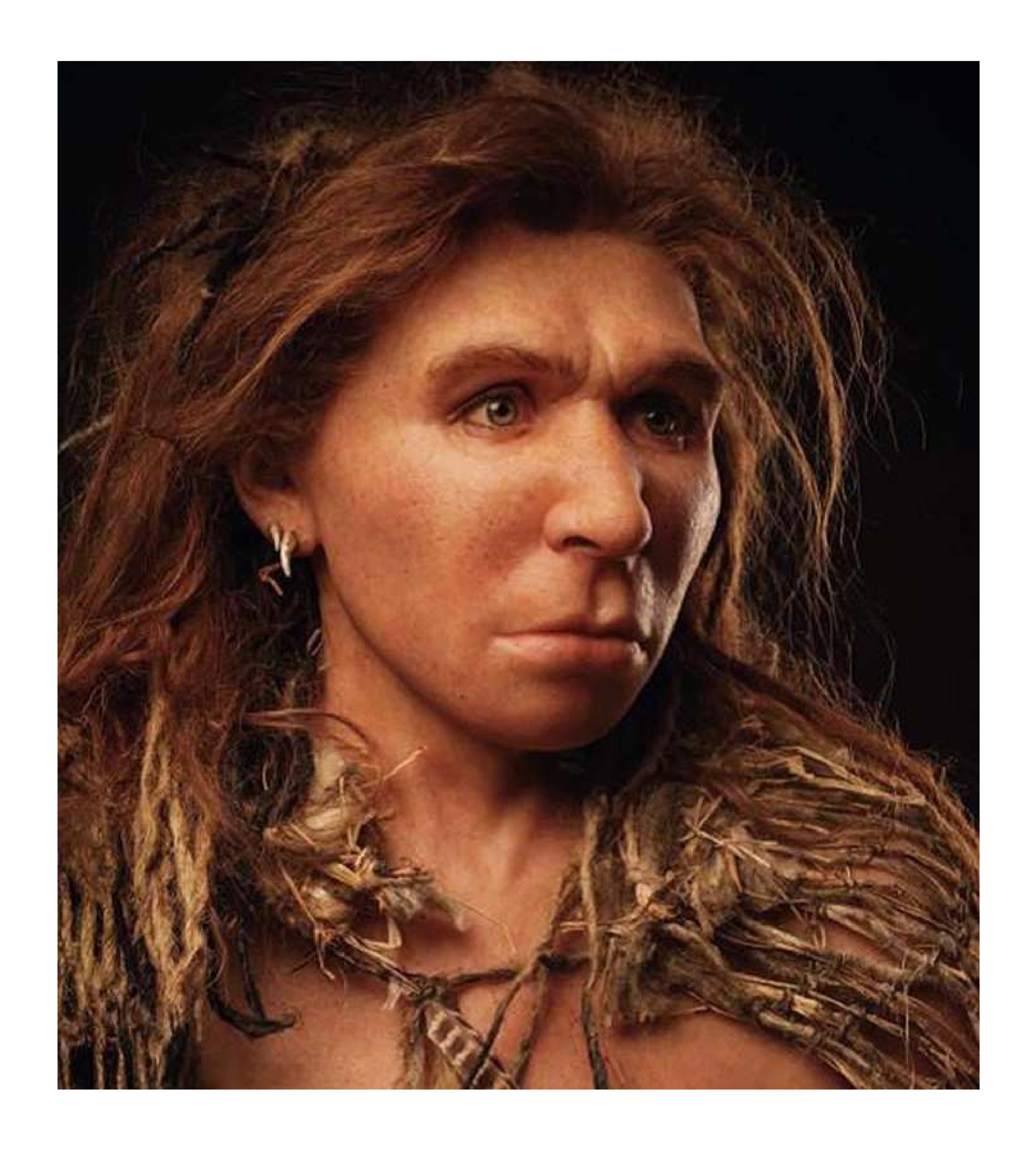
Manuel Ansede <23-2-18>
Manuel Susarte <25-2-18>
https://elpais.com/elpais/2018/02/22/ciencia/1519314761_836333.html

3 los neandertales siguen vivos en nuestros genes



Los neandertales se extinguieron hace 40.000 años, pero siguen vivos en nuestro genoma. La razón es que, 10.000 años antes de su desaparición, tuvieron unos cuantos contactos sexuales con nuestra especie, los *Homo sapiens*que justo salíamos de África por entonces. Sus genes no solo son un testigo mudo de aquellos deslices de una noche de verano, sino que siguen activos en el genoma de los europeos, afectando a su altura y su propensión a la esquizofrenia o el lupus. Los asiáticos y los oceánicos llevan otros genes, procedentes de encuentros con otras especies arcaicas, como los denisovanos. Somos nuestro pasado.

Ya había evidencias estadísticas sobre la importancia del ADN neandertal que aún conserva el genoma para la variabilidad humana actual, pero las correlaciones estadísticas nunca llegan al fondo de la cuestión: el cómo. La investigación actual ha accedido a esa caja negra. Y demuestra que los genes neandertales afectan a rasgos esenciales para nuestra adaptación: somos una especie variable y el ADN arcaico contribuye a ello.



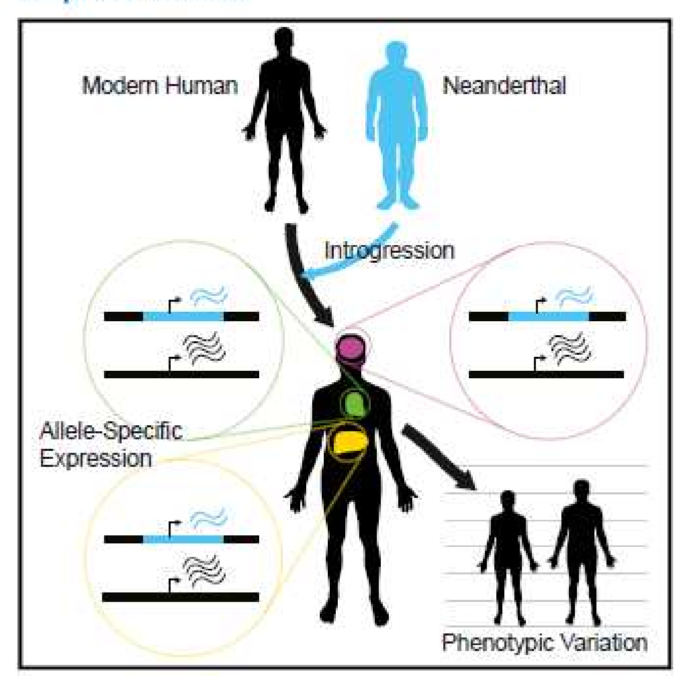
"Incluso 50.000 años después del último apareamiento entre neandertales y humanos modernos, aún podemos ver impactos mensurables en la expresión de los genes", **explica el jefe del estudio, Joshua Akey, de la Universidad de Washington en Seattle.** ***"Y esas variaciones de la expresión génica afectan a la variación fenotípica humana y a la propensión a las enfermedades".*** **Akey y sus colegas de Washington presentan el trabajo en *Cell.***

Theory



Impacts of Neanderthal-Introgressed Sequences on the Landscape of Human Gene Expression

Graphical Abstract



Authors

Rajiv C. McCoy, Jon Wakefield,
Joshua M. Akey

Correspondence

akeyj@uw.edu

In Brief

Genome-wide interrogation of the functional differences between modern human and Neanderthal alleles reveals that Neanderthal-inherited sequences are not silent remnants of ancient interbreeding but have a measurable impact on gene expression that may contribute to phenotypic variation in modern humans.

THEORY

Impacts of Neanderthal-Introgressed Sequences on the Landscape of Human Gene Expression

Rajiv C. McCoy, Jon Wakefield, Joshua M. Akey[4]

[4] Lead Contact

Open Archive | PlumX Metrics

DOI: https://doi.org/10.1016/j.cell.2017.01.038 | CrossMark

http://www.cell.com/cell/fulltext/S0092-8674(17)30128-9

Los asombrosos avances en la secuenciación del ADN antiguo pueden dar la impresión de que la genética neandertal no tiene secretos para nosotros. Es falso. La presencia o ausencia de un gen en un genoma neandertal, y la variante exacta que aparece allí, son cuestiones fundamentales, por supuesto. Pero solo cuentan la mitad de la historia. La otra mitad es qué genes están activos, dónde lo están y cuánto.



Y eso no depende solo de ADN, sino también de factores del entorno, el estrés y la experiencia que no podemos leer en el ADN, sino en el ARN, una molécula similar que se copia de los genes activos *(y no de los inactivos),* y que es tan inestable que resulta imposible recuperarlo de los huesos fósiles de las especies extintas. Los científicos de Washington han inventado otro enfoque del problema: mirar cómo se expresan los genes neandertales que se conservan en el genoma de mucha gente de origen europeo.

Entre las varias bases de datos que ha generado la genómica en los últimos 10 o 15 años, se encuentra el proyecto GTEx *(genotype-tissue expression, expresión del genoma en cada tejido humano),* promovido en 2010 por los Institutos Nacionales de Salud *(NIH)* de Estados Unidos, la locomotora de la investigación biomédica en el planeta. GTEx ha creado un tesoro de información sobre qué genes se expresan en cada órgano y tejido humano, y qué tienen que ver con las enfermedades y las variaciones de las personas.

Akey y sus colegas se han fijado en particular en las personas del proyecto GTEx que llevan tanto un gen neandertal como su homólogo sapiens: uno procedente de su padre y otro de su madre. Los genetistas llaman *alelos* a esas dos versiones distintas del mismo gen. Y han hallado

que no todos, pero sí una cuarta parte de los tramos de ADN neandertal que conserva el genoma moderno tiene claros efectos sobre la regulación de los genes humanos, tanto neandertales como sapiens. Que las variantes neandertales contribuyen a la complejidad del genoma humano moderno y a su diversidad de unos individuos a otros, y de unas poblaciones a otras.



El jefe del trabajo concluye: ***"La hibridación entre humanos modernos y neandertales incrementó la complejidad genómica. No fue simplemente algo que ocurrió hace 50.000 años y sobre la que no tengamos ya que preocuparnos. Esos pequeños tramos de ADN aquí y allá, nuestras reliquias neandertales, siguen influyendo la expresión de nuestros genes de forma ubicua e importante".***

Javier Sampedro <23-2-17>
Manuel Susarte <25-2-18>
https://elpais.com/elpais/2017/02/23/ciencia/1487868615_293495.html?rel=mas

4 cronología isbana

500.000	hace medio millón de años los sapiens llegan desde África hasta las estribaciones caucásicas allí se escinden, unos migran hacia oriente, otros hacia occidente los del grupo occidental se convierten en isbanos
115.000	conchas marinas oradas y pintadas *(Los Aviones - Cartagena)*
80.000	depósitos minerales pintados *(Ardales - Málaga)*
66.700	mano *(Maltravieso - Cáceres)*
64.800	dibujo simbólico *(La Pasiega - Cantabria)*
60.000	números kimir
40.000	llegan los sapiens y en pocos siglos los isbanos se extinguen

Es esta tabla recogen, ordenados cronológicamente, algunos hitos de la historia de los isbanos *(neandertales ibéricos).*

500.000: Hace medio millón de años los sapiens llegan desde África hasta las estribaciones caucásicas allí se escinden.

Unos migran hacia las puertas por donde salen la luna y el sol, hacia oriente, atraviesan el territorio de la China actual y llegan hasta el archipiélago japonés, no pasan al continente Americano porque está aislado por el mar *(el tránsito de Asia a América se realizó hace tan solo unos catorce mil años, cuando lo que ahora es el estrecho de Bering era un istmo transitable)*

Otros migran hacia las puertas por donde se ponen la luna y el sol, hacia occidente, llegan hasta el territorio de la actual península ibérica, el límite occidental de la tierra, más allá solo el mar tenebroso.

115.000 // 65.000: Recientemente grupos de antropólogos han datado tres obras de arte encontradas en cuevas de la península ibérica que dada su antigüedad se atribuyen no a sapiens sino a isbanos: conchas marinas pintadas, una mano, columnas pintadas, un dibujo simbólico

El dibujo simbólico contiene 37*4 puntos que corresponden a los días de 3-años, representados por 3–rectángulos superpuestos. Los números se representaban en aquel entonces por puntos. Un punto, el uno. Dos puntos, el dos. Y así.

60.000: Tiempo después los isbanos desarrollaron un sistema de numeración de base uno en el cual el uno se representaba una línea (o cuerda), el dos por una figura de dos líneas, el tres mediante una figura hecha con tres trazos y así sucesivamente. Este sistema de escritura numérico se transmitió hasta el tiempo de los íberos, en que cayó en el olvido al ser sustituido por los números romanos. Los números isbanos han sobrevivido así inscritos en plomos ibéricos y en la superficie de vasijas cerámicas.

40.000: Cuando los sapiens llegaron a Isbán habían evolucionado separadamente de los isbanos, sus rasgos físicos, su lengua, sus costumbres, sus habilidades eran distintas. Durante algún tiempo isbanos y sapiens convivieron, mediante el sexo mezclaron sus dotaciones genéticas, y tuvieron hijos.

Hay diversas teorías explicativas pero en realidad no sabemos cual fue la causa de la extinción de los isbanos, acaso los sapiens fueran esa causa, no podemos decirlo con seguridad. El hecho es que los neandertales isbanos se desvanecen en el tiempo antiguo de la historia y nosotros estamos aquí, pero llevamos en nuestro genes aproximadamente un 6 % carga genética neandertal, algunos de nuestros rasgos y aptitudes las debemos a los genes que heredamos de ellos, en cierto modo nosotros somos ellos, y lo que tenemos que hacer es rescatar de nuestra memoria genética el recuerdo de lo que fuimos solo así llegaremos a saber lo que somos, puesto que ninguna de las teorías que han ido componiéndose en el curso del tiempo han aclarado demasiado el asunto.

La obra de arte más antigua la hizo un neandertal



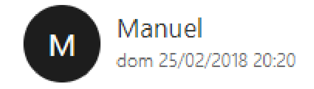
La obra de arte más antigua la hizo un neandertal

Un nuevo hallazgo en tres cuevas de la Península revela que los neandertales ya realizaban pinturas en las paredes y que desarrollaron el pensamiento simbóli...

https://youtu.be/xkJXUzs-2MI

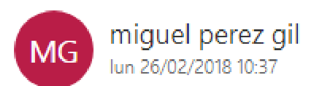
Josema acabo de hacer algo, he utilizado murmullísticamente un par de artículos aparecidos en El País, y referencias enlazadas a La Red para componer un mosaico textual que he sembrado de comentarios particularísimos que eran como si fuesen dictados por la fuerza de las circunstancias, ahora lo acabo de leer todo seguido de un tirón y creo que habrá que hacer algún ligero cambio aquí y allí *(alguna eliminación, alguna adición) pero* en lo sustancial estoy de acuerdo con lo significativo expresado en el mosaico textualístico, no se qué pensarás tú de todo este asunto, supongo que estarás de acuerdo conmigo en que las cosas significativas pueden decirse de muchas maneras, que lo verdaderamente importante es decir lo que todavía no ha sido dicho, y que lo no dicho está ahí revoloteando alrededor instándonos a que lo murmullemos. Salud Os Su

Los Isbanos (Neandertales Ibéricos)

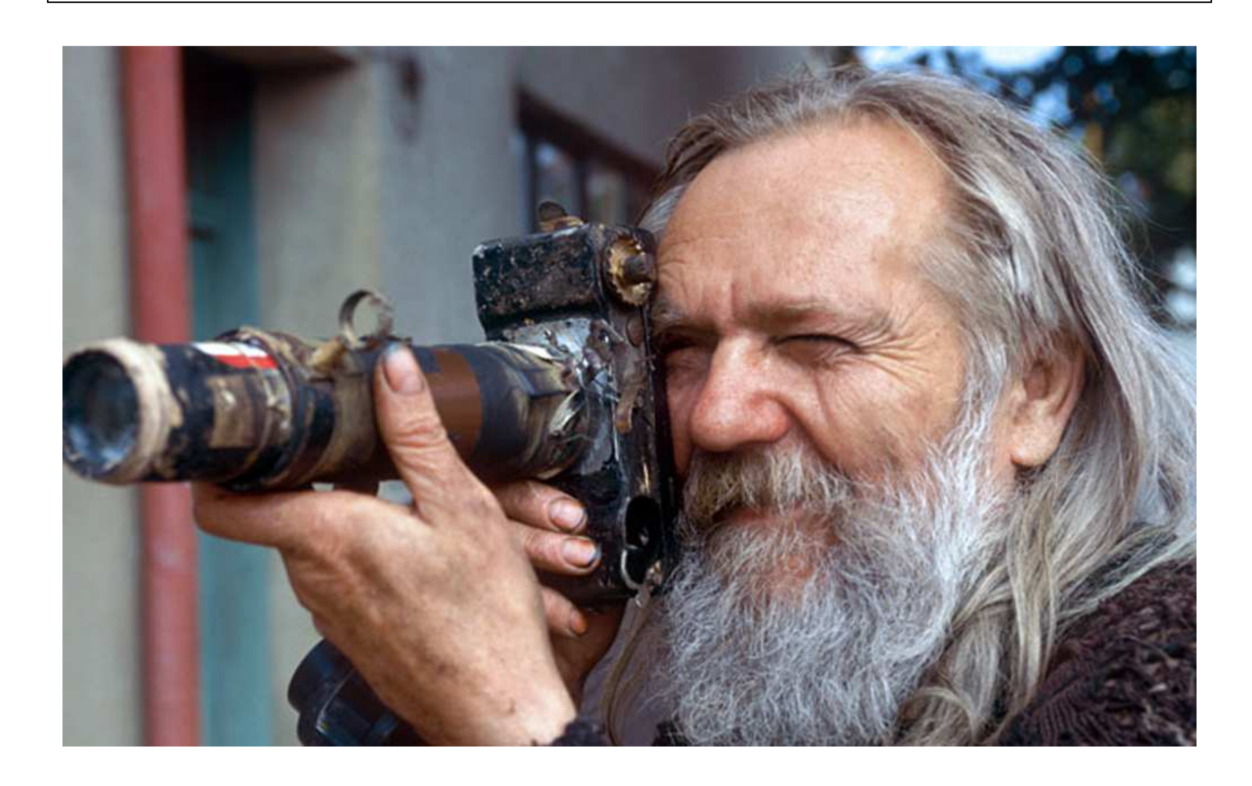


Muy interesantes descubrimientos sobre nuestros primeros padres de familia, grandes dibujantes de manos y escaleras, es todo muy coherente porque una escalera no funciona si no la coges con las manos por eso el hombre primitivo buscó la manera de progresar mediante el uso de sus manos y alguna escalera que otra que le permitiera subir de nivel antropológico.

Los Isbanos (Neandertales Ibéricos)



5 Las Formas de la Verdad



Ahí van 76-ils de Miroslav Tichy, que en compañía de algún otro fotógrafo, todavía por determinar, compondrá el movimiento visual sinfonístico nº 731 *Las Formas de la Verdad*

Miroslav fue un personaje muy particular, un vagabundo checo que vivía en las calles y pasaba temporadas en instituciones psiquiátricas, las fotografías las hacía con cámaras que él mismo se fabricaba con materiales de desecho

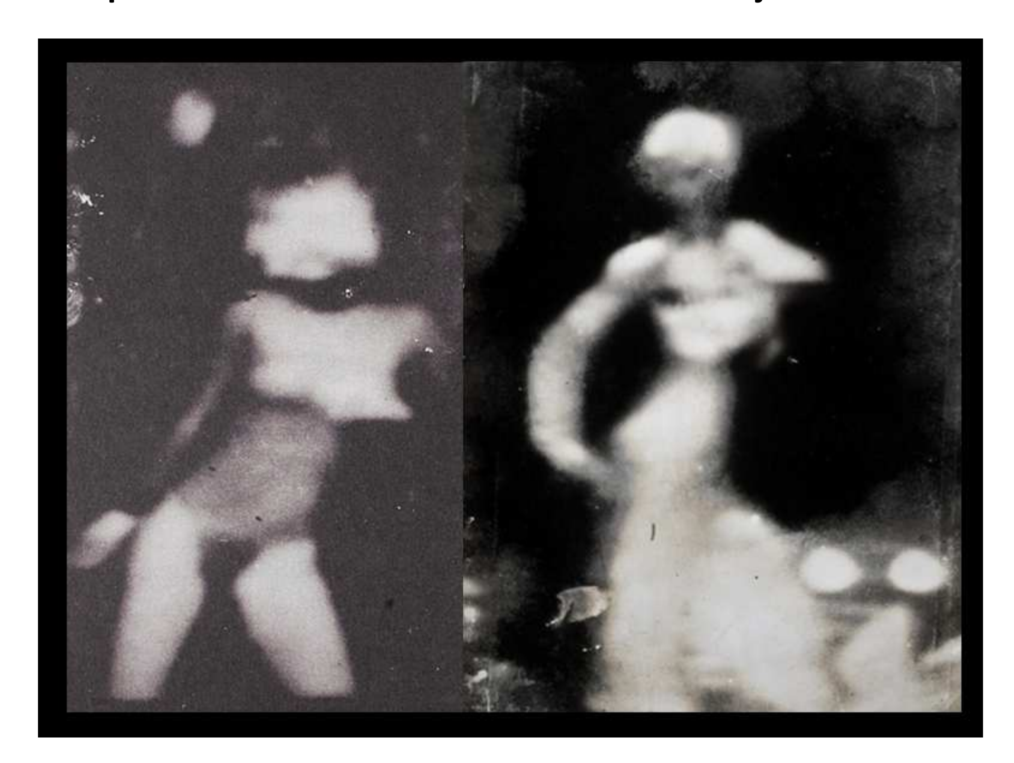
no obstante los últimos años de su vida gozó de un cierta celebridad, sus fotografías se expusieron en reputadas galerías y museos

la forma de mirar de Miroslav es lo que vemos en sus fotografías, la falta de técnica no fue para él un problema sino una virtud, sus fotografías son fantasmagóricas, como apariciones venidas desde el otro lado de la realidad

su principal tema es la gente, sobre todo las chicas, en ocasiones fotografiadas de espalda o solo los pies



Las chicas fotografiadas por Miroslav parecen llegadas de la ultratumba para acompañarnos al más allá como oscuras mensajeras



Claro que cada mirada ve cosas distintas cuando se enfrenta a la misma cosa porque la propia mirada cubre con un velo de irrealidad a aquello que es mirado. Salud Os Su







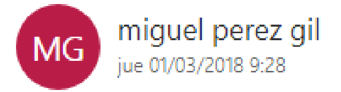
Este Miroslav las miraba muy bien por eso hacía esas fotos tan bellas y hermosas de mujeres todas ellas gráciles y graciosísimas en sus bañadores y en sus batas y en sus pelotillas

en cuanto personaje es un sujeto pasivo de cuidado ese Miroslav que mira por donde presenta un aspecto realmente poco fiscal y no creo que la hacienda pública de su país ingresara grandes sumas por sus aportaciones ya que era un auténtico bohemio pordiosero artista marginal que dormía bajo las estrellas y todo eso qué grande que era éste personaje y qué diferencia con los que viven en lo alto de la escala social

la mierda, en contra de lo que auguró Newton, tiende a concentrarse en las zonas más elevadas, desde el punto de vista del poder y el dinero, de la pirámide humana

por eso la gravitación del insigne y glorioso par inglés adolecía de ese detalle que vino a restaurar Einstein cuando dijo que la materia modifica el espacio tiempo, o quizá de hecho lo crea, de manera que una gran acumulación de basura en lo alto del mundo puede hacer gravitar hacia arriba lo que debería caer

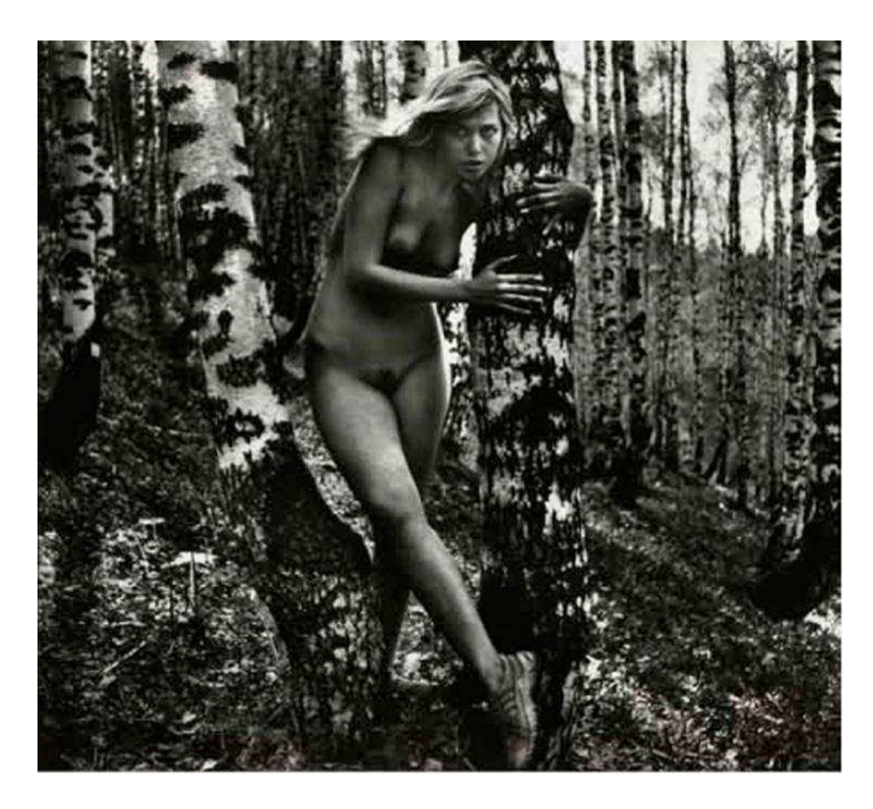
Miroslav Tichy





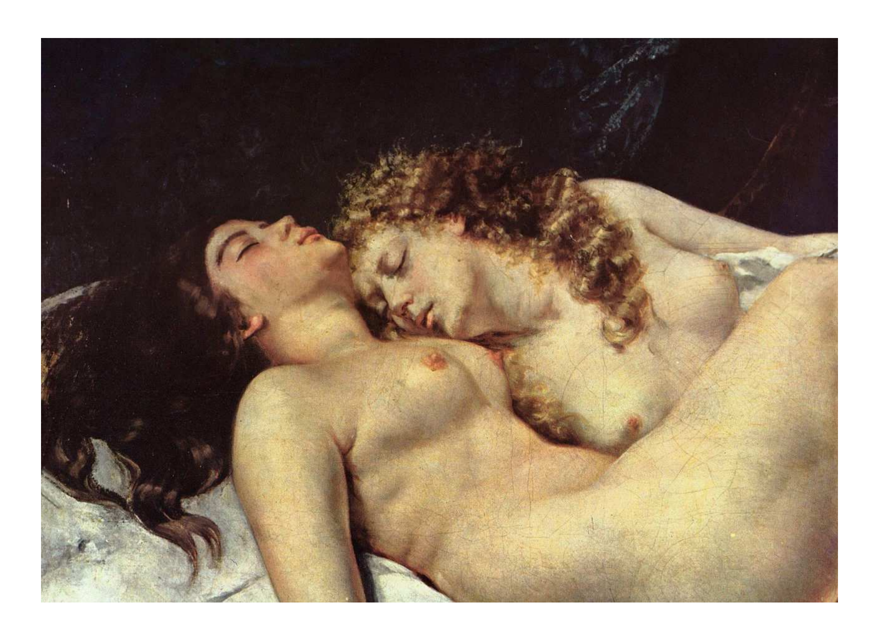
Para completar *msv-731 Las Formas de la Verdad*, al checo Miroslav Tichy sigue el ruso Nikolay Bakharev

Nikolay era de profesión mecánico y fue enviado a ejercitar la práctica de su oficio a la fábrica de servicios comunales en la ciudad de Novokuznetsk, perdida en la lejanía siberiana, en cuyos apacibles veranos se dedicó a tomar fotos de gente en trajes de baño en esas adorables playas boscosas que rodean los antológicos y proverbiales ríos y lagos siberianos, fotos que fueron bien aceptadas en la oficialidad fotográfica de los tiempo soviéticos y exhibidos como ejemplo de lo bien que se lo pasaba el pueblo popular con sus lagos, sus baños, paseando y posando en sus bosques



Claro que el amigo Bakharev tenía una mirada secreta, hacía fotos clandestinas que nunca fueron exhibidas en el universo soviético y tuvieron que atravesar el muro que rodeaba la sovieticidad para llegar a ser exhibidas en el extranjero

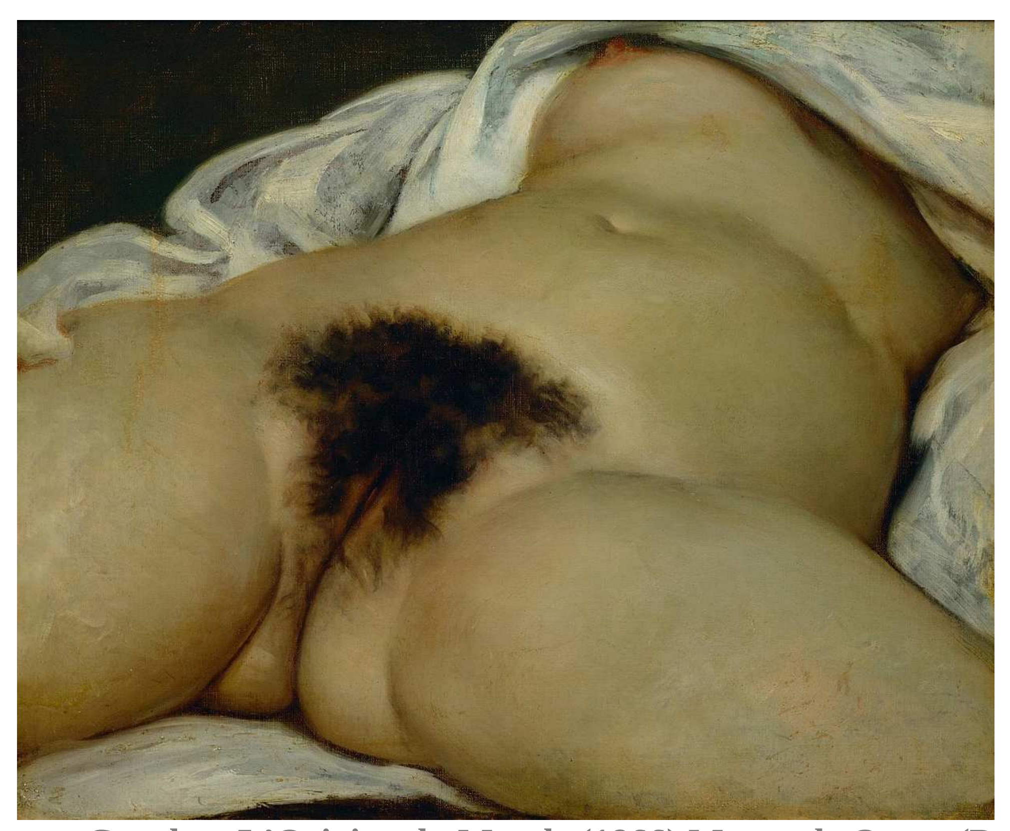
Las muchachas captadas en la fotografías clandestinas de Nikolai Bakharev se muestran desnudas emocionalmente, sus miradas se fijan en la lente y aparecen vulnerables e inseguras tras su apariencia exhibicionista, aunque a veces muestran esa calma y tranquilidad indolente en la que están envueltas las durmientes de *El Sueño* de Gustave Courbet





Gustave Courbet, Le Sommeil (1866), Paris, Petit Palais

Claro que Bakharev nunca llega al detallismo exacerbado de Courbet en *El Origen del Mundo*



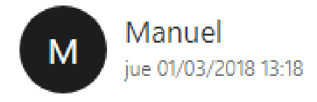
Gustave Courbet, L'Origine du Monde (1866) Museo de Orsay (París)

las formas de la verdad

msv - 731

https://es.scribd.com/document/372723749/msv-731-Las-Formas-de-La-Verdad

Nikolay Bakharev



6 Cuentecillos

ASISTENCIA SOCRÁTICA



Gerard Petrus Fieret

Se levantó de la cama y miró por la ventana. Las mujeres habituales que pasaban con la compra. Vivía en una casa de planta baja y el dormitorio daba a la calle. Las ventanas no tenían rejas de hierro. Abrió las dos hojas y se subió al alféizar de pié, extendió los brazos y se puso a gritar. Las mujeres que pasaban continuaron su ruta pero lo miraban como se mira a algo raro.

¡Necesito asistencia socrática! – dijo en voz alta y lo repitió varias veces cada vez más fuerte hasta que algunas de las mujeres que pasaban con la compra se detuvieron y se quedaron mirándolo asombradas de ver a un hombre gritar de esa manera.

¿Quiere que llame a alguien? – le dijo una de ellas.

A Sócrates, por favor, si es tan amable.

Pero antes de que a la mujer le diera tiempo de decir nada más, apareció un guardia municipal que atraído por tales gritos había acudido a ver qué estaba pasando.

¿Qué pasa aquí? – preguntó sin dirigirse a nadie en particular pero mirando al hombre de la ventana.

Que necesito asistencia socrática, no creo que la cosa sea tan difícil de entender.

Querrá decir asistencia psiquiátrica – dijo el guardia.

Socrática, necesito saber si el bien y la belleza son la misma cosa o no y si la verdad es algo distinto de ambas cosas o por el contrario se asimila a ambas de alguna manera que no comprendemos bien.

¿Está usted seguro de que necesita todo eso? – le preguntó el guardia.

Como el comer.

Un momento, voy a llamar a la comisaría – y el agente cogió su radio y se puso a hablar a través de ella. – *Central, aquí Pérez, tengo un P14 en la calle Rosario número nueve, justo enfrente de la peluquería Paquita….vale espero aquí. - Van a mandar un equipo de apoyo socrático, estará aquí en diez minutos, mientras tanto puede bajar de esa ventana y abrigarse o va a coger frío. Si me deja entrar en su casa le acompañaré hasta que llegue el equipo.*

El hombre hizo todo lo que le dijo el agente municipal y ambos se sentaron en la cocina de su casa a esperar al equipo. Las mujeres siguieron su camino en medio de comentarios un tanto irónicos o filosóficos. El hombre preparó café con leche y sacó unas magdalenas para el guardia y para él y mientras aguardaban la llegada de los refuerzos prometidos desayunaron tranquilamente mientras comentaban las paradojas eleáticas.

Yo, la verdad es que no tengo grandes conocimientos de filosofía – dijo el funcionario de la ley – *en las oposiciones para policía municipal nos exigen conocimientos básicos de cultura pero la filosofía no está entre ellos, por lo que todo eso de las paradojas eleáticas, de Ulises y la tortuga o de la flecha que no avanza o del río que nunca es el mismo y no te deja bañarte dos veces, me suena un poco a metafísica, es decir, a algo que no es comprensible en sí mismo, que no es intuible por evidencia ni forma parte de la experiencia inmediata de la conciencia subjetiva.*

Bueno, tampoco se subestime tanto, ya que, según le oigo decir, no carece de un vocabulario propio de la filosofía avanzada en el terreno del empirismo lógico y quizá del psicologismo epistémico.

Pues no se decirle, la verdad, pero esas palabras han acudido a mí como traídas por el viento de la mañana, sin que mi propio espíritu tuviera una conciencia demasiado clara de porqué he elegido esos términos y no otros.

En ese instante llamaron a la puerta, pero sólo como formulismo ya que estaba abierta y pronto penetró allí todo un equipo de asistencia socrática para situaciones P14.

¿Se puede? **– dijo una voz femenina –** ***vamos entrando.***

Adelante **– dijo el hombre desde la cocina, situada al fondo de la casa, al final de un amplio pasillo con habitaciones a ambos lados.**

En la cocina apareció la mujer completamente pertrechada de una serie de complementos que llevaba adheridos a la ropa y que constituían un equipo completo de asistencia socrática. Llevaba un diccionario de filosofía de apertura automática que bastaba apretar un pequeño apéndice y se desplegaba en toda su rotundidad y mostraba definiciones y conceptos para casos urgentes. También traía unas bolas de algún metal bruñido para casos de un simbolismo extremo. Alrededor de la cintura llevaba un hilo parecido al hilo de Ariadna, por si en algún momento alguno lo perdía en medio de la confusión, y algunos utensilios más convenientemente ajustados a la ropa.

La mujer no estaba mal y poseía una hermosa melena negra como la noche más negra de la pantera negra, desplegada según el uso normativo, para incitar un espíritu de alegría socrática, que, aunque no directamente relacionado con las doctrinas del maestro, sí que estaba comprobada su influencia en la aparición de actitudes expectantes por parte del sujeto paciente.

Buenos días **– dijo –** ***veamos qué le pasa a éste hombre.***

Pues mire usted, que esta mañana me he despertado a eso de las ocho y media y de pronto me he sentido abrumado por una necesidad de belleza tan grande que me he asustado.

¿Ha orinado con normalidad? **– le preguntó la joven policía.**

Para mí orinar con normalidad es hacerlo mal.

Bien, pues por ahí es por donde vamos a empezar, lo primero de todo tiene usted que tomarse dos litros de agua, a ser posible del grifo, me ha comprendido, por cierto, dígame su nombre de pila para que me pueda dirigir a usted en términos más íntimos.

Pepe.

Pues bien, Pepe, mientras usted se va tomando el agua, mi compañero y yo vamos a rellenar los formularos.

Vale, dijo Pepe **- y comenzó a llenar vasos de agua del grifo y a beberlos mientras los dos agentes sacaban innumerables papeles de todos los colores y los disponían sobre la mesa. Después, y en medio de murmullos incomprensibles, fueron escribiendo cosas en todos los formularios hasta que hubieron rellenado multitud de casillas con**

detalles referentes a Pepe y a su vida y sus circunstancias, para lo cual le iban haciendo las preguntas que consideraban oportunas y que el hombre contestó con toda la precisión que su estado de cierta excitación y como a la espera de acontecimientos que le ayudaran a mejorar, le permitía.

Tuvo que contarles su vida entera, la cual no había sido ni fácil ni difícil. Había nacido en un pueblo cercano y de joven tuvo que estudiar como muchos otros jóvenes, pues aunque sus padres no eran ricos, le podían dar estudios igual que a sus hermanos, en total nueve, de los cuales él era el mediano. Luego estuvo por ahí dando tumbos como si no comprendiera nada de éste mundo, como efectivamente así era, porque de hecho nunca llegó a comprender nada del mundo y por eso mismo pensó dedicarse a la filosofía como medio para abandonar de una vez por todas las preocupaciones habituales de la gente. Pero los estudios filosóficos se le resistieron en cuanto los profesores se pusieron a hablar en términos técnicos y a hacer análisis semánticos de ciertos asuntos que, aunque eran interesantes, dichos profesores consiguieron, con grandes dosis de tenacidad y conocimientos, arrancarles todo el interés que poseían, de manera que la filosofía se convirtió para él en un batiburrillo de palabras sin sentido, y esto fue el comienzo de sus males auténticos, ya que tuvo que sumergirse de lleno en donde no había querido sumergirse nunca, que era en la vida real, y esto le resultó tan antipático y depresivo que al cabo de muchos años de ejercicio y religioso cumplimiento de obligaciones sin número estaba totalmente lleno de oscuros miedos y se sentía culpable de millones de cosas, por lo que comenzó a pensar en serio en la belleza como forma de conquistar la felicidad perdida, que en realidad nunca había sido tal ya que tal felicidad no había formado parte nunca de su vida más que en breves momentos de los que sólo era consciente después de haberlos pasado, durante la época de los recuerdos. Todo esto lo habían ido anotando los agentes en los papeles de colores.

***¿Está usted seguro de que nunca ha sido feliz?* – le preguntó la mujer.**

Bueno quizá yo tenga un poco de autocompasión y en realidad sí lo haya sido y no quiera reconocerlo para hacerme el interesante con usted que es tan guapa y merece tantos elogios por parte de un pobre y aburrido amante de la belleza en sus más sublimes manifestaciones.

¿Entonces admite haberlo sido alguna vez?

Puede ser.

Y ahora necesita la belleza porque sin ella no podría ser de nuevo feliz o al menos alcanzar a recordar aquélla otra época anterior en la que usted mismo reconoce que fue dichoso por algún motivo, sea el que sea.

Justo, eso es, me parece, señorita, que es usted bastante inteligente

Es mi trabajo, caballero, a ver póngase aquí – y lo hizo echarse en un sofá boca abajo y le levantó levemente la camisa para ver el inicio de la espalda. Luego le pasó la mano suavemente por la zona lumbar de manera que era como una caricia de tipo policial pero muy persuasiva.

¿Qué nota ahora?

Pues noto como si me estuviera pasando la mano por la zona lumbar y se me antoja que me está haciendo alguna clase de caricia de tipo policial pero muy persuasiva.

Está bien – dijo ella – *puede levantarse* – y le bajó de nuevo la camisa.

Entonces se dirigió al otro agente que estaba de pié mirando lo que hacían los dos y le dijo.

Puede irse usted, Rigoberto, ya no le necesito, le acompaño hasta la puerta porque quiero decirle lo que tiene que hacer.

Y ambos policías salieron hacia la puerta de la casa mientras Pepe se quedaba en la cocina en espera de que la bella agente volviera y comenzara la vigilancia socrática.

Dígale al teniente que es un caso desesperado y que me tengo que quedar varios días aquí con Pepe - dijo ella.

Pues no parece que esté tan mal – dijo Rigoberto – *pero me alegro de poder irme.*

¿Qué tal le ha ido con él en el primer pronto?

Bien, pero he tenido que aplicar el código 14 y decir algunas palabras de esas que nos suministran con cuentagotas.

Tenga cuidado con ese tipo de palabras que si no se utilizan bien pueden resultar contraproducentes. La otra noche al compañero Agapito le tocó gestionar una conversación poliédrica detrás de un almacén de insecticidas con una intelectual con gafas y pelo corto que se empeñó en que la sustancia ontológica y la esencia lógica son cosas diferentes.

¿Qué barbaridad? ¿Y qué le paso a Pito? ¿Es que no avisó a central?

Sí pero se dejó embolicar y lo encontramos intentando demostrar las consideraciones propedeúticas de Euripo.

¡Válgame la Macarena de Murillo?

Luego que se hubo ido el agente Rigoberto, la guapa guardiana del orden público entró de nuevo a la cocina donde Pepe la esperaba nervioso pero contento.

Mi nombre es Ricarda, pero puede llamarme Rica si le apetece, y tengo que someterlo a un enjuague profundo o de lo contrario se va a armar usted un lío tremendo.

Ese día lo pasaron entre risas y chistes socráticos de manera que el hombre fue recuperando su estabilidad filosófica y la agente puso en juego todo su ingenio para amenizar un P14 en estado avanzado.



Gerard Petrus Fieret

FELICIDAD LITERARIA



Barry Kornbluh

Rebelarse y ser rebelde es una cosa que muchos no saben cómo se hace y que además no quieren hacerlo para que no les pase lo que pasó a Lucifer ya que da mucho miedo que a uno lo tachen de rebelde y lo envíen al infierno inmortal. Rebelarse contra la justicia es una cosa y otra es hacerlo contra la injusticia, como don Quijote Pérez de Panza Arriba, hombre cabal y benévolo con los débiles pero justiciero con los malhacedores. Pero rebelarse contra la sociedad burguesa es bueno aunque luego todo el mundo quiere ser burgués y vivir como tal. Por eso para ser rebelde como algunos se necesita mucha paciencia, más que el santo Job, que al final se rebelo contra Yahvé cuando se hartó de sufrir agravios y calamidades y los amigos iban a verlo pero ninguno le echaba una mano. Por ejemplo, ninguno le dijo.

Santo Job, no te preocupes por tu mujer porque yo me voy a ocupar de ella.

O bien.

Santo Job, tu estate ahí quieto con tus llagas y todo ese lío hasta que dios se apiade de ti, que yo me haré cargo de gastarme lo tuyo en misas para que Jesús te perdone.

Pero de qué Jesús me hablas - dijo el Santo Job.

Del galileo ese que va por ahí haciendo milagros y predicando el infierno para los malos y el cielo raso para los buenos.

Ya pero aquí no ha venido aún a verme.

Tú ten paciencia que cuando menos te lo esperes se dejará caer por aquí en compañía de doce o trece amigos.

Y qué me importa a mí los amigos que tenga ese caballero, lo que yo necesito es tener mucha más suerte de la que tengo.

Para eso tendrás que jugar a la lotería.

Me parece que tú estás en Babilonia - dijo el santo Job.

Anda a ver a Borges y veras cómo te trae suerte, lee sus cuentos como Hombre de la esquina rosada o la Historia de Rosendo Juàrez.

No sé nada de esquinas ni de Rosendos, sólo se amar a dios y *obedecerle y pagarlo caro.*

Lee las Tres versiones de Judas y verás cómo te consuelas, o mejor, lee el Libro de Job y hallarás consuelo.

Entonces llegó Jesús acompañado por Quijott.

Que está pasando aquí - dijo éste último.

Nada, que tengo tan mala suerte que dios se ha empeñado en mandarme calamidades y llagas, y uno me ha dicho que lea el libro de Job y no se qué cuentos de un tal Borges.

Ah Borges, voto a tal que lo habrás de leer como que yo me llamo como me llamo - dijo Quijott.

¿Es bueno? - dijo Jesús.

Bueno no, mejor, y quien lo relee termina santificándose.

Ya pero yo lo que necesito es tener mejor suerte, no ponerme ahora con libros ¿por donde habéis venido? - dijo Job.

Cristo por Jerusalén y yo fui a Jerusalén para luchar al moro y allí mi brazo partió por la mitad un pollo que nos repartimos como buenos amigos.

¿Y que dice la gente por allí? - dijo el santo Job.

Como creaturas que son dicen lo primero que se les ocurre, pero nosotros o yo, como caballero rocinante, debo hablar siempre cosas dignas de caballeros.

Y Panza ¿no está ya contigo? - dijo el santo Job.

Le entregué una ínsula para cumplir con mi promesa de caballero regalador de ínsulas y cuando fue a tomar posesión resultó que era un

paraíso terrenal fiscal. Entonces le propusieron algunos cuervos financieros que pusiera sus dineros en operaciones of chori, que son operaciones pensadas para chorizos y perlas del adriático, y como él se consideraba un gran amante de los chorizos pues se puso a hacer of choris de esas y allí está todavía. Creo que ha invertido su burra en derivados de futuros choriceros para ver si se la mejoran al jumento y le dan de paso los intereses por la paja.

Pero si eres tan paciente como dicen puedes venir con nosotros y serás escudero de un caballero discípulo y apóstol de jesús el cristo - le dijo a Job.

Al ir de escudero de un caballero apóstol de Jesús ¿a quién deberé obediencia para tener la máxima suerte y que dios se apiade o se olvide de mí?

Eso depende - dijo Jesús - *si la cosa va de caridades y milagros yo dirijo, y si hay entuertos y dulcineas y encantamientos o gigantes el señor Qixxott es la máxima autoridad.*

Job tomo su vara y montó una burra y los otros iban andando y platicando.

Malhaya el malhadado e infame encantamiento.

¿A qué te refieres? - dijo Jesús.

Has de saber, santo Jesús, que debemos buscar la felicidad literaria - dijo Quijjott.

En esto vieron que unos hombres y una mujer se venían por el mismo camino en rumbo de colisión con ellos e iban platicando de cosas hermosas como flores y frutos, y fiestas y crepúsculos bellísimos.

Alto ahí – dijo Quijott al verlos llegarse a ellos sin apartarse y sin siquiera dar signos de haber advertido que ellos se encaminaban en rumbo inverso y crujiente – *¿Que no han advertido sus señorías que Jesús nazareno y el santo Job y un servidor de la caballería artúrica y quizá céltica o de la materia de Bretaña estamos a punto de chocar con sus mercedes?*

Precisamente venimos charlando de literatura medieval y usted va y se interesa por tan poca cosa.

Porque soy caballero puntilloso y locuaz lo cual me autoriza a recrearme en puntos de agravio hechos a mí o a los míos y no amo los encontronazos con gente canalla y embolicada.

Y sacando la espada dio un golpe tan fuerte sobre una piedra que había allí mismo que la espada se hizo pedazos y todos quedaron entusiasmados al ver los trozos de acero brillando al sol.

He aquí que la fuerza de mi brazo es tan abundante que voy a conducir a estos camaradas en busca de la felicidad literaria y os aconsejo que nos digáis si la habéis visto o conocéis su domicilio postal.

¿Qué es tal cosa? – dijo uno de ellos que se llamaba Rodríguez.

En verdad os digo que no lo sabemos pero Quisot es tan entusiasta y la ha estudiado con tanto asombro caballeresco que ha jurado por su amada Dulcinea que no descansará hasta que aquélla lea sus aventuras y se arrepienta y entonces él alcanzará su felicidad literaria y dulce.

En tal caso no os entretenemos más, id con dios en busca de tales conceptos.

Pero no se apartaban y Quisot los miró con los ojos llenos de lágrimas y les dijo.

Ay amigos míos cuanto daría por poder llegar a convencer al mismísimo arcángel san Miguel de que me echara una mano en este trance tan complejo e injusto, ya que hay gente mala que me hiere el celebro y me hace ver asuntos tan sutiles que no se me aclara cómo aclararme.

¿Y qué significa todo eso? – dijo Rodríguez.

Pero Job que estaba un poco cansado allí escuchando todos estos razonamientos se adelantó y dijo.

Vayan ustedes apartándose para que podamos seguir buscando eso que dice Quisot.

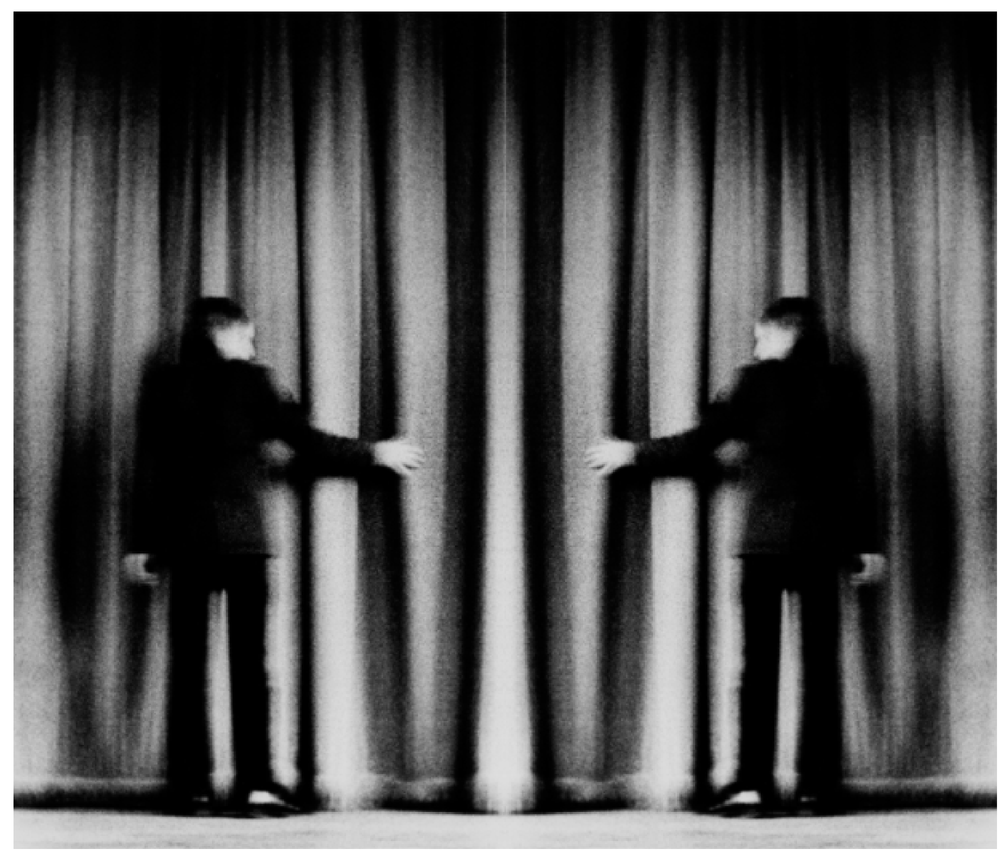
Ten paciencia amigo – dijo Rodríguez – *que ya nos apartaremos cuando ustedes se larguen a otra parte con viento fresco.*

Entonces todos tomaron asiento allí mismo y comenzaron a contar historias hasta que se hizo de noche y se quedaron dormidos excepto Quisot que estuvo velando las armas y Jesús que se subió a un olivo a orar y Job que estuvo teniendo paciencia toda la noche.



Barry Kornbluh

PASEILLO



Maura Sullivan

Iban andando por el desierto Edipo y un hombre con perilla en medio de pedruscos llenos de lagartos, escolopendras y alacranes negros del desierto.

Mira **- dijo el de la perilla -** ***tu lo que tienes que hacer es cargarte a tu padre.***

¿Y qué gano yo con eso? **- dijo Edipo.**

Pues podrás heredar enseguida y gastarte el dinero en lo que te apetezca.

Pero no es fácil eso de cargarme a mi padre, es un buen hombre que no me ha hecho nada malo, al contrario, me ha salvado la vida docenas de veces, y hasta me quiso pagar la carrera de abogado, pero yo no quise saber nada de estudiar, prefiero farolear por ahí en busca de aventuras y pasarlo bien.

Así no vas a conseguir nada en la vida porque todo el mundo tiene que cargarse a su padre si quiere llegar a ser alguien importante.

No veo que relación hay entre las dos cosas.

Más de la que tú te piensas.

No creo que la cosa sea tan grave.

Como te lo digo, si no lo haces, vivirás siempre bajo su sombra y nunca serás tú mismo.

¿Y para qué quiero ser yo mismo?

Hombre que preguntas tienes, porque si ves una chica guapa y no eres tú mismo cómo te vas a enamorar de ella si no sabes siquiera cómo empezar.

Ya lo creo que se cómo empezar.

En esto vieron que otros dos hombres se les aproximaban poco a poco ya que seguían casi su misma ruta.

Buenas tardes - dijo el de la perilla.

Hola - dijo el más alto.

¿Dónde se dirigen ustedes?

Vamos dando una vuelta por el desierto a ver qué hay por ahí.

¿No serán por casualidad de Tebas? - preguntó otra vez el de la perilla.

Así es, mi nombre es Layo y éste que me acompaña se llama Tiresias.

Encantado - dijo el de la perilla - *yo soy experto y me llamo Orígenes y mi compañero es Edipo, tal vez hayan oído hablar de él.*

Creo que no tenemos el gusto - dijo Layo.

Estoy intentando convencerlo de que mate a su padre pero el muy iluso se me resiste porque dice que no tiene ningún motivo para ello. Acaso no es suficiente motivo el hecho de que te haya traído al mundo sin tu permiso y te ponga en la tesitura de tener que buscar novia y todo eso, además de que siempre es posible plantearle la cuestión de por qué ha tenido que ser precisamente a ti y no a cualquier otro a quien se ha obligado o poco menos a asomarse a este laberinto de pesares que es la vida.

Bueno visto así puede que tenga usted razón - dijo Layo.

¿Y de qué otro modo puede ser visto?

Podría pensarse que el chico quiere disfrutar de la vida y del amor a las mujeres o a cualquier otra cosa y eso sólo se lo debe a sus padres - dijo Layo.

Sí claro, podría pensarse eso pero yo no se lo recomiendo porque tal y como están las cosas pensar eso es tirarse de cabeza a la realidad y darse un buen coscorrón contra ella.

Mientras caminaban vieron un cartel anunciando una corrida de toros, un tal Teseo iba a torear un Tauro en una plaza de Creta durante la celebración de las fiestas patronales de la isla.

Podríamos embarcarnos aquí cerca, en Corinto, y ver torear a uno de los grandes de la temporada pasada - dijo Layo dirigiéndose a Tiresias.

No me parece mala idea - dijo éste.

¿Qué les parece el plan? - preguntó el rey al de la perilla y a Edipo.

Pues a mí no me parece mal del todo - dijo éste.

En el puerto de Corinto había una nave perteneciente a un tal Jesucristo que partía enseguida hacia Creta y hablaron con el maestro de Galilea, con el cual contrataron el pasaje por siete talentos y medio cada uno, la nave iba provista de una tripulación formada por trece pescadores y el patrón Jesús de Nazaret, famoso por haber predicado el amor a los hombres y las mujeres allá en su tierra de la que tuvo que salir por piernas, junto con el resto del equipo porque fue acusado de rebelión contra el césar y de querer inventar a los curas, lo cual fue visto como una injerencia en los asuntos internos de la iglesia de Roma, que por aquélla época ya empezaba a funcionar a base de novenas y rosarios de la aurora, a partir de entonces tuvieron que dedicarse a la pesca y al transporte de mercancías griegas y fenicias entre los diversos puertos del mediterráneo oriental de manera que lo cuatro pasajeros eran los únicos que llevaban aparte de un cargamento importante de tabaco griego y pipas de calabaza para los súbditos de Minos y el imperio cretense, Jesús los invitó a cenar en su camarote la primera noche de travesía, en medio de un mar cálido y fantasmal iluminado por una luna más propia del desierto de Arabia que del mar Jónico, a la luz de las velas comieron carnes variadas y frutas secas de Corinto así como dátiles y langostinos de Corfú y Huelva.

Estos langostinos están para chuparse los dedos - dijo el de la perilla - *¿los habéis pescado vosotros mismos?*

Son de importación - dijo Jesús - *antes andábamos pescando pero ahora preferimos comprarlos y revenderlos.*

Con las fiestas vais a hacer un buen negocio - dijo Layo.

Eso espero, necesitamos dinero como el comer y el dinero, como todo lo demás, o te lo trabajas tú o nadie te da un duro. Antes estuvimos predicando en Galilea y Judea pero tuvimos que dejar aquél negocio por un malentendido teológico antes de que nos cortaran el cuello a todos nosotros. Menos mal que algunos de mi equipo entienden la pesca y nos hemos podido defender. Ahora también hacemos algo de comercio y transporte si se presenta. Qué os lleva a Creta.

¿Cuál fue el malentendido - preguntó Edipo que era bastante curioso en materia de malentendidos.

Una chorrada - dijo Cristo - *que al parecer les sentó como una patada en la boca del estomago a algunos pontífices fariseos*

Ya, pero qué chorrada era esa que os obligó a huir a la velocidad de la luz.

Sencillamente que yo había dicho, en un momento de euforia teológica, después de tomar unas cervezas, que los mansos poseerán la tierra, y lo entendieron como una reforma agraria al estilo de la revolución bolchevique ¿te das cuenta de la tontería? y cuando dije que traería la guerra entre padres e hijos la cosa se puso tan dura que los rabinos temieron por la pérdida del pecado original, y que se les negara la patente de ese invento, yo que lo que quería era liberar a los hombres de esa carga.

Entonces qué opinas de lo de eliminar a tu padre para saborear mejor la vida - dijo Edipo.

Eso depende de cada caso porque lo que es yo si intentara lo más mínimo iba a durar menos que una mosca efímera - dijo Jesús - *por cierto ¿a qué vais a Creta?*

A los toros, somos aficionados y queremos ver la faena de Teseo que está en plena subida, dicen que hace auténticas obras maestras cada vez que pisa la arena.

En Creta, después de vender sus mercaderías, se instalaron en una posada y Jesús junto con algunos de los de su tripulación acompañaron hasta la plaza a los cuatro griegos aficionados, el redondel estaba abarrotado y sobre la arena había un gran laberinto hecho de macizos de aligustre que al parecer era el mejor material para torear a Tauros del tamaño del que tenía que enfrentarse al gran Teseo, el cual se hallaba en los corrales observando desde lo alto de un árbol al fantástico animal que no hacía más que leer tratados de psicoterapia y tratamientos de la neurosis atípica que venía padeciendo desde hacía tiempo, salieron ambos por la misma puerta, matador y tauro, aunque luego se separaron y, perdiéndose, se buscaban unas veces parecía que Teseo perseguía al otro y otras al revés

Ahora el héroe quiere matar al bicho porque siendo como es empleado de hacienda todos los años exige en prenda bellas jóvenes para el irpf, dijo el de la barba, así el hijo deberá matar a su padre.

Qué manía.

¿Para qué lo desea?

Porque su padre le traslada el pecado original y contamina al hijo.

En verdad os digo que el hijo del hombre liberó a todos los hijos de matar a sus padres padeciendo crucifixión eterna y eliminó la transmisión de ese pecado, porque los hombres habían ofendido a dios.

Pero es que Yavhé se ofendía con demasiada facilidad y además era un agravio trasladable a todas las estirpes y descendientes y contagioso a mas no poder.

Y yo os digo que ya no hace falta asesinar a nadie porque yo he lavado la herencia humana y las manchas han quedado borradas.

Entonces se escuchó el cambio de tercio y ambos contendientes asomaron la cabeza por encima de los matorrales para ver de qué se trataba ahora y recibieron una apasionada ovación del público que por fin conseguía saber dónde estaban en aquél momento.

Al final Teseo y el Tauro hicieron las paces ya que se habían puesto de acuerdo acerca de unas cuestiones políticas que eran en el fondo lo que los tenía enemistados

Una hermosa mujer lo recibió al salir a hombros de su cuadrilla por la puerta grande pues aunque no había matado bien al tauro, los amigos tenían ganas de juerga y querían mantearlo, pero la hermosa recién llegada lo evitó diciéndoles que eran todos una pandilla de haraganes y vagos que sólo pensaban en beber vino a costa de la fama de su novio y los despidió con cajas destempladas.

Te he estado esperando más de dos horas a que terminaras la faena para ir a tomar algo.

Ya lo sé cariño, pero qué quieres que haga, el tauro se ha puesto a hablar de la neurosis transitiva y de cómo sus manías lo tienen un poco preocupado.

¿Qué manías?

Pues tiene que comprobar varias veces que deja las puertas cerradas, el fuego apagado, etc, y le da por mirar las cosas y lo que es evidente a él no se lo parece, de manera que tiene que volver a mirarlo todo para que a fuerza de convencerse a sí mismo de que una silla está ahí consiga dejar de preocuparse.

Vaya que está loco perdido.

Puede que sea cosa del laberinto que no lo deja dormir cada vez que tiene que salir al ruedo. De hecho el paseíllo no lo quiere ni hacer nunca y se esconde entre los matorrales para que nadie lo vea.

Pues si no sabe ni hacer el paseíllo más vale que deje la tauromaquia y se ponga a trabajar en lo que sea.

Hay un maestro de paseíllos en Tebas y le he aconsejado que tome unas clases.

Mientras hablaban, Jesús y los griegos se habían acercado para que les firmara autógrafos y no pudieron evitar escuchar la última frase.

Señor Teseo, dijo el de la perilla, querría firmarnos aquí **– y sacó un trozo de madera de cedro del Líbano además de un pincho de marfil con la punta de acero y una piedra de jade para golpear el trozo de marfil y estampar la firma en la madera al modo prehistórico.**

Prefiero hacerlo con mi pluma personal – dijo Teseo y sacó una gran pluma de buitre leonado de entre sus ropajes amplios y llenos de pliegues, así como un trozo de papiro oscuro y un pequeño frasco de tinta hecha con lágrimas de cocodrilo teñidas de un amarillo fosforescente, y firmó con un garabato que parecía de médico o de subsecretario del tesoro, también tenía la firma algo de salvaje.

¿Todo usted está contenido en esa firma? – le preguntó el de la perilla.

Ya lo creo, compañero, y si no lo cree pregúntele, pregúntele a la firma a ver si mi ego no está ahí envuelto en sus trazos soberbios y salvajes y bellos.

Firma, yo te pregunto, dime todo lo que tú seas

Y la firma comenzó a moverse y luego a crecer como un humo de firma y se embelleció hasta adquirir la forma de una hermosísima joven de cabello negro que más bien parecía una ninfa de los bosques.

Yo soy el ego de Teseo y estoy aquí para lo que haga falta.

Más que el ego pareces la ega de Teseo.

Sí, así es, soy la ega de Teseo y he acudido a la llamada del mundo para hacer de Teseo un gran torero.

Pero cómo es posible que un hombre tan famoso y alegre como Teseo tenga una ega en lugar de un ego como todos los hombres que se precian de su valor y su virtud – preguntó Edipo que estaba un poco celoso del gran Teseo el cual había acaparado las miradas de todas las mozas e incluso alguna quería bailar con él una danza típica de la zona.

Las egas son más llevaderas que los egos, pesan menos y gastan menos aceite – dijo el de la perilla.

¿Te apetece pescar con nosotros? – le propuso Jesús de Nazaret a la ega.

Pues no me vendría mal algún langostino y alguna gamba o camarón.

Entonces será mejor que embarquemos de nuevo rumbo a la ciudad de Alejandría, donde hay un maestro paseillero que podrá ayudar al amigo Tauro con sus neurosis y de paso nos damos una vuelta para predicar a los eremitas que se han tomado lo mío más en serio que yo mismo y se esconden en cuevas donde rezan y hablan sin parar de mí para no se qué triunfo del espíritu santo.

El maestro paseillero de Alejandría vivía en una choza de palma a las afueras y tenía varios rollos de papiro escritos acerca del arte del paseíllo. Se llamaba Josefo Claudio Julio Agrícola el Puntilloso Banderillas y era un geómetra experimentado en toda clase de paseíllos, tanto por la arena como por lugares inaccesibles como los laberintos de aligustre de los cosos de Tebas y Creta, cuando le explicaron el problema del tauro se

puso a calcular los pros y los contras y a hacer esquemas incomprensibles con símbolos muy esotéricos que no dejaba ver a los otros no sea que la cosa se le fuera de las manos.

En cambio tanto la ega de Teseo como Ariadna, su novia, se empeñaron en ver lo que dibujaba aquél pobre hombre sobre sus pellejos de vaca y cogieron los pellejos cuando el hombre estaba distraído y se los llevaron hasta una cueva donde se pusieron a chismorrear acerca de las virtualidades exóticas de aquéllos trazos que más bien parecían una rocambolesca demostración geométrica junto rayas y rayúnculos.

Al cabo de un rato de mirar aquéllos pellejos se pusieron muy verdes y parecían pimientos en lugar de damas jóvenes de manera que salieron corriendo de la cueva ya que sus cuerpos y sus cabellos habían comenzado a transformarse en algo que no servía para nada.

Sufrieron cambios tan graves y tristes que cuando llegaron hasta el lugar donde estaba el maestro con el Tauro, parecían dos filósofas atenienses, llenas de greñas y con unos ropajes hechos harapos y diciendo cosas como que la especie es anterior al individuo y que el ser del ente no es lo mismo que el ente del ser.

Teseo y los demás estaban en la parte de atrás de la choza, sentados a una mesa jugando una partida de dominó y bebiendo unos vasos de vino acompañados con trozos de carne de pollo y de conejo que habían pedido a una taberna próxima.

El maestro hablaba con el Tauro y le encomendaba de la siguiente manera.

Al salir al ruedo no te metas en líos histéricos. Limítate a la tuyo y hazte el sordo ya que el público sólo quiere ver cómo tu espíritu semihumano duda de sí mismo y traslada esa duda al respetable.

¿Y no sería mejor que matara a su padre? **– dijo el de la perilla.**

Sí y no. Si su padre estuviera presente en los graderíos podría, en rigor, lanzarle algún libro sagrado con las consabidas habladurías, pero si baja hasta la arena es mejor no meterse con él porque lo más probable es que intente defenderse afirmando que su estancia allí en casual y que no está para conflictos familiares. Es mejor en tal caso confiarle las atrocidades psicológicas de tu celebro prehistórico e invitarlo a recorrer el laberinto poéticamente hasta dar con Teseo, al que deberá acusar de intrépido y guardapasillos. Esto obrará un efecto.

No creo que todas esas ceremonias conduzcan a ninguna parte **– dijo Edipo harto de oír sandeces –** ***un paseíllo honesto no requiere de más***

psiquiatría que la justa. Yo mismo acompañaré al tauro para que no se despiste o se deprima.

Aquella tarde el triunfo fue total porque el paseíllo resultó tan bonito y lleno de calidad taurina que la gente agitó sus pañuelos con alegría y la banda de música entonó pasodobles hasta hartar a la presidencia.

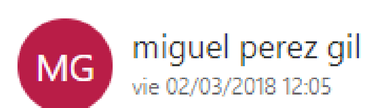
Teseo iba de la mano con el Tauro y detrás iban Edipo y Jesucristo tocando sendas gaitas. Al llegar al centro del laberinto Jesús predicó el famoso sermón de los cuatro adúlteros y la mujer manca y Edipo leyó un famoso poema psicotécnico que entusiasmó al respetable y después de esto bailó una sardana húngara con Jesús, mientras el Tauro y Teseo sacaban un tablero de parchís y con una elegancia digna de Manolete o el Gallo, arrojaban los dados con gestos muy típicos de los pases propios del toreo tauromáquico daban capotazos por encima de los macizos de aligustre de manera que los capotes parecían un verdadero festín para la afición que chillaba entusiasmada.

Al final le cortaron las dos orejas y el rabo a uno que pasaba por allí y fueron sacados por la puerta grande no sin que se les sumaran Layo y Tiresias que también querían disfrutar del éxito, pero al salir del coso elevados por el fervor de la afición, Layo se dio un coscorrón contra el arco de la puerta y casi se muere del susto.



Maura Sullivan

TRES CUENTECILLOS



MI PRIMA EMILIA



Tiane Doan Na Champassak

Cuando me desperté mi prima Emilia estaba allí.

Yo había estado soñando una nueva variación de un sueño que se repite y se repite desde hace años, estoy perdido en una ciudad que no existe en la realidad-despierta y que construyo con exquisita precisión, una ciudad distinta en cada uno de los episodios de la serie debo tomar algún medio de comunicación para partir de mi ciudad onírica a algún otro lugar, en avión, en tren, en barco, el tiempo pasa y no logro encontrar el camino que me lleve al aeropuerto, a la estación, o al embarcadero, y me entra la angustia, una angustia onírica pero insoportable, entonces me despierto.

Cuando me desperté mi prima Emilia estaba allí, en mi cama, durmiendo tranquilamente y completamente desnuda, tal como vino al mundo, y bastante crecidita, sus tetillas habían dejado de ser tetillas y eran tetas majestuosas, la mata de pelo allí abajo era de una consistencia boscosa y prominente, una especie de montículo o promontorio recubierto de arboleda y sembrado de hierbas aromáticas, valeriana, tomillo, yerba buena, espliego, menta, raíz de genciana y otras delicias, me sentí embriagado y confundido, hacía años que no la veía, residía en un pueblo alejado de la capital que hace tiempo no visitaba, para despertarla se me ocurrió besar en el hombro a Emilia y de inmediato mi prima se despertó y se incorporó de la posición horizontal en la que estaba postrada, me sentí un poco ridículo, yo con mi pijama estilo lord inglés perfectamente vestido desde los tobillos hasta el cuello y las muñecas, mi prima Emilia sin embargo llevaba por única vestimenta un anillo metálico insertado en el ombligo, no sé porqué pero sentí un impulso incoercible de besar aquel anillo, y así lo hice, Emilia no se resistió y como la que no quiere la cosa comenzó a acariciarme la nuca induciéndome a que dejase de besar el anillo y me pusiese a besar otras cosas, pero yo tenía que poner en claro la situación, me incorporé y sin ningún preámbulo la interpelé fríamente.

¿Cómo es que está en mi cama? ¿Cómo has entrado en la casa?

Bueno primo, el caso es que he venido del pueblo a matricularme en la escuela de escritura porque estoy decidida a hacerme escritora. Mi madre, que es tu tía y hermana de tu madre, me dio la dirección, cuando llegué la puerta estaba abierta, entré y te encontré dormido, no me atreví a despertarte, así que me desvestí y me puse a dormir a tu lado para que tuvieses un buen despertar cuando te despertases.

Efectivamente ha sido uno de los mejores despertares que he tenido.

Querido primo, un requisito para la inscripción en la escuela de escritura es presentar un trabajo consistente en tres relatos cortos, y si éstos no tuviesen el nivel adecuado la inscripción quedaría sin efecto. Así que estoy muy nerviosa. Te pido por favor que me permitas leerte los tres relatos que he preparado y que me digas lo que tengas que decirme cuando los hayas escuchado.

Estaré encantado de escucharte relatar tus relatos.

Emilia se levantó graciosamente de la cama y moviéndose ágil cual gacela por la pradera llegó hasta su bolso y extrajo de él unas páginas.

Los títulos de los relatos son: asistencia socrática, felicidad literaria, y paseillo. Empezaremos por el primero.

Se levantó de la cama y miró por la ventana. Las mujeres habituales que pasaban con la compra. Vivía en una casa de planta baja y el dormitorio daba a la calle. Las ventanas no tenían rejas de hierro. Abrió las dos hojas y se subió al alféizar de pié, extendió los brazos y se puso a gritar. Las mujeres que pasaban continuaron su ruta pero lo miraban como se mira a algo raro.

***¡Necesito asistencia socrática!* – dijo en voz alta y lo repitió varias veces cada vez más fuerte hasta que algunas de las mujeres que pasaban con la compra se detuvieron y se quedaron mirándolo asombradas de ver a un hombre gritar de esa manera.**

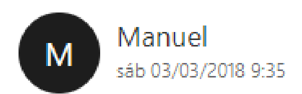
***¿Quiere que llame a alguien?* – le dijo una de ellas.**

A Sócrates, por favor, si es tan amable.



Tiane Doan Na Champassak

MI PRIMA EMILIA



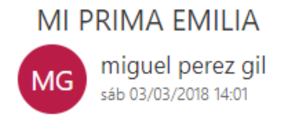


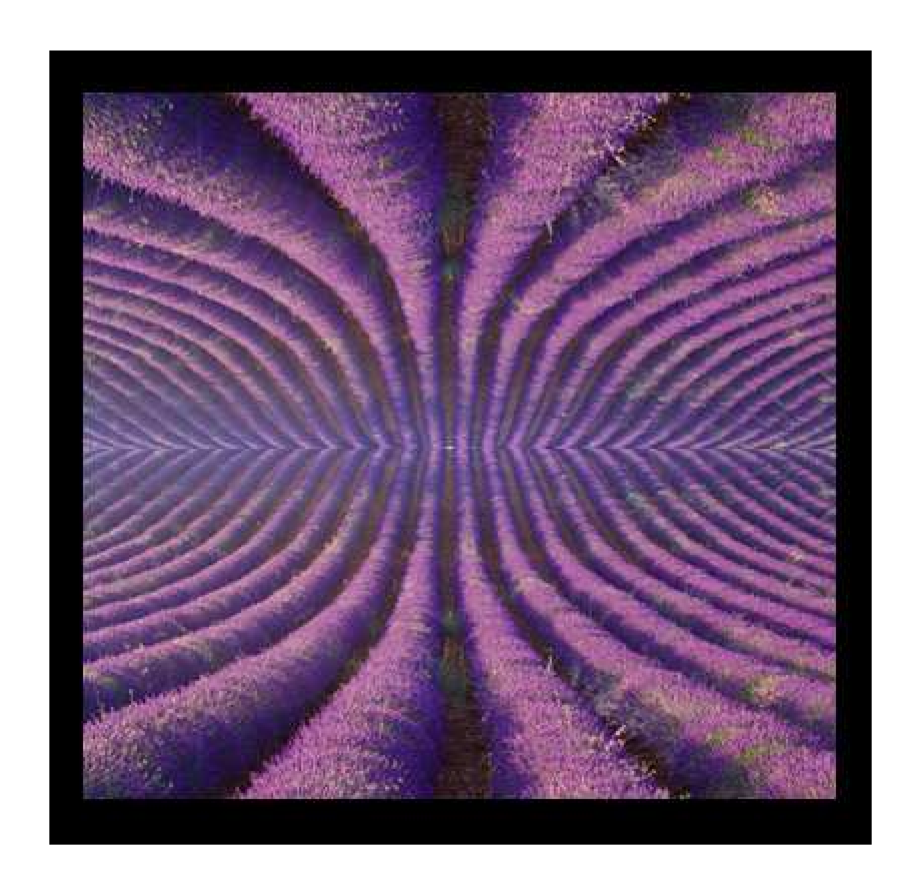
Magnífico relato y magnífica la descripción del **monte de venus de Emilia**

Con esa riqueza vegetal cualquiera estaría encantado de pasear por ese hermosísimo bosque en cuya florecida abundancia hallaría la paz y el sosiego de la felicidad vegetal

He aquí que el alma del espíritu se agranda y se ensancha cuando en el viaje de la vida llegamos a una de ésas florestas en donde el rumor de la leche y la miel embriaga nuestras facultades y el amor nos envuelve como el plumón de una colcha de seda invisible que cosquilleara los más íntimos rincones de la mente y la sabiduría

Es once veces preferible despertar con una prima cuyo monte de venus exalare tan delicados aromas que con un dinosaurio salido de dios sabe qué cuento malvado y terrible y precámbrico

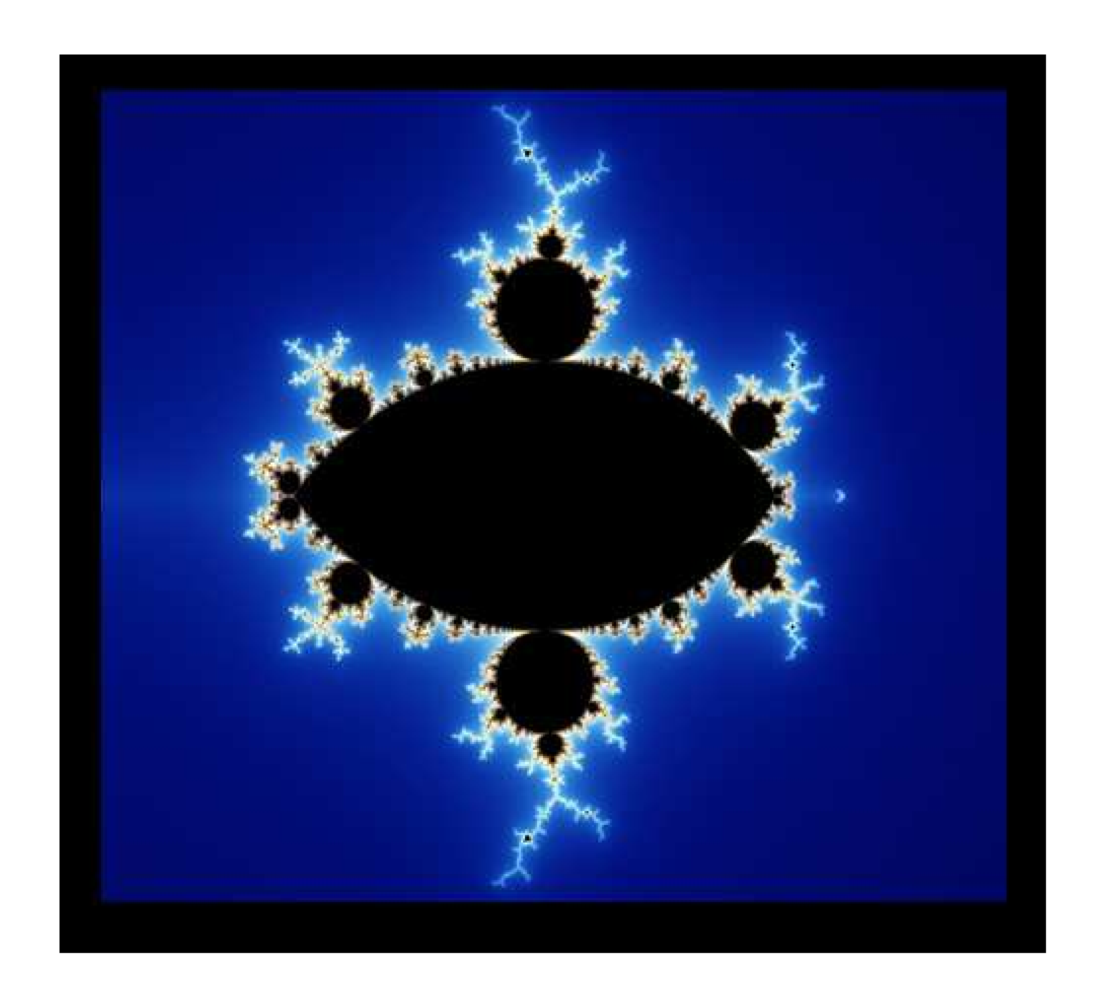




Josema, la indeterminación predeterminada, sí, esa es clave, hay indeterminación pero también hay predeterminación, hay kaos, turbulencia, estocasis pero también orden reticular, leyes, regulaciones, y ambos extremos operan simultánea pero también sucesiva mente con lo que quedan predeterminado i/o indeterminados no solo los sucesos que devienen en el instante sino también las sucesión de instantes que constituyen lo que llamamos historia

Por ejemplo, mi historia particular considerada cronológicamente podría resumirse en estas 7-fases i/o etapas i/o periodos i/o eras:

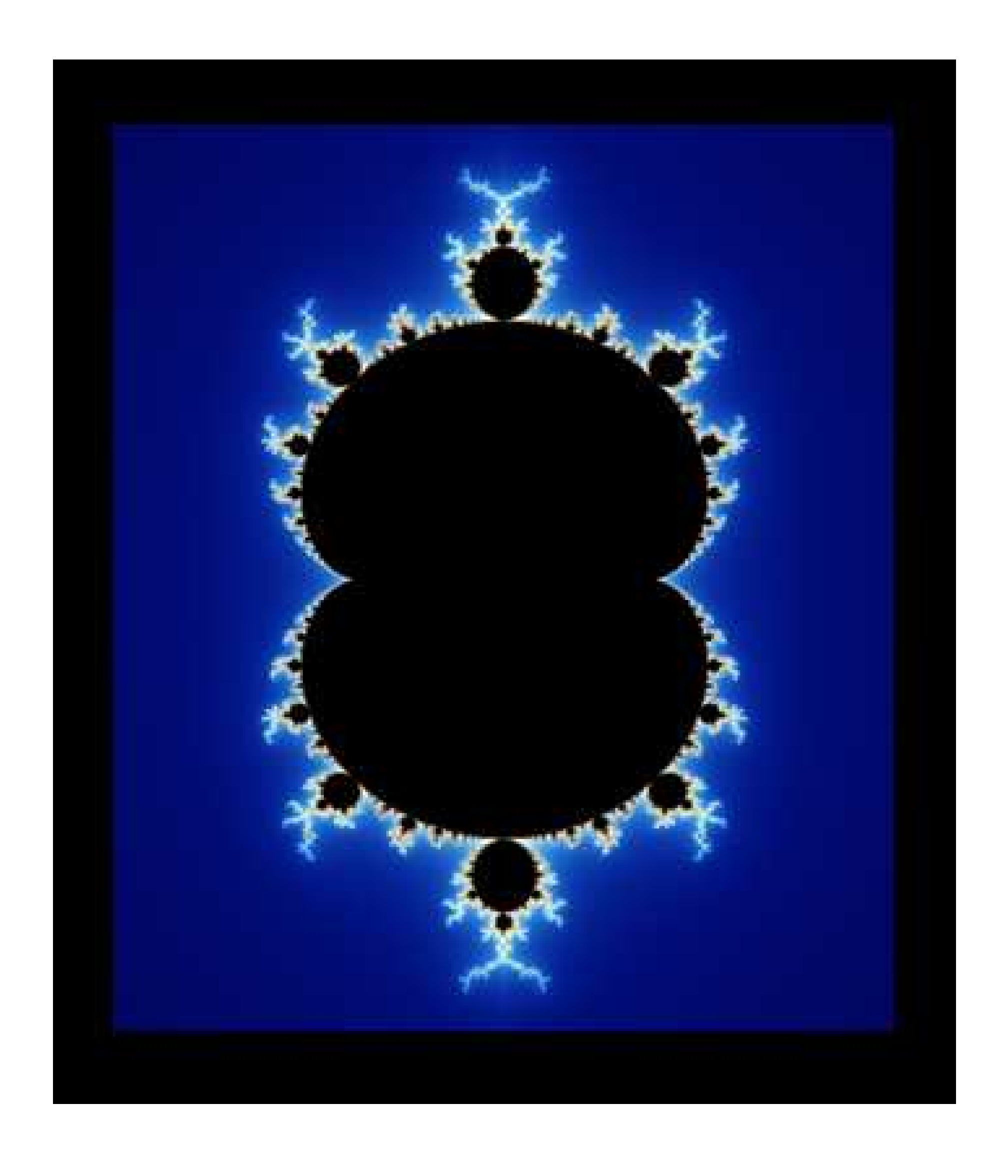
I 0(10)10 infancia
II 11(7)17 bachiller
III 18(5)22 universidad
IV 23(26)48 acedesa
V 49(10)58 takasago
VI 59(7)65 mugasa
VII 66(¿)¿ edad jubilar



Pero mi historia particular no se puede meter en la camisa de fuerza de la cronología, hay innumerables modos acronológicos i/o nocrológicos de ordenar la memoria viva, en todo caso para ser cronológica mente preciso habría que remontarse al primer primate que se irguió sobre sus dos patas traseras, liberó las manos y con el dedo índice de la manos derecha, una noche, señaló a la luna y dijo "il", a la mañana siguiente señaló al sol y dijo "eki": il y eki fueron los primeros nombres que tuvieron el sol y la luna, antes de que recibieran nombre eran simples innominaciones

Y antes de los primates todas las especies mamíferas, los reptiles, los pájaros, los escarabajos, las hormigas, las moscas y las avispas, las hierbas aromáticas y los árboles cargados de frutos, el musgo, el moho

Y antes las bacterias y los virus, charcas arcillosas donde se agitan las moléculas, la vida microscópica en el fondo de un mar exento del oxígeno de aire, alimentándose del azufre proveniente de las grietas por donde se filtra la materia ígnea del subsuelo de nuestro mundo

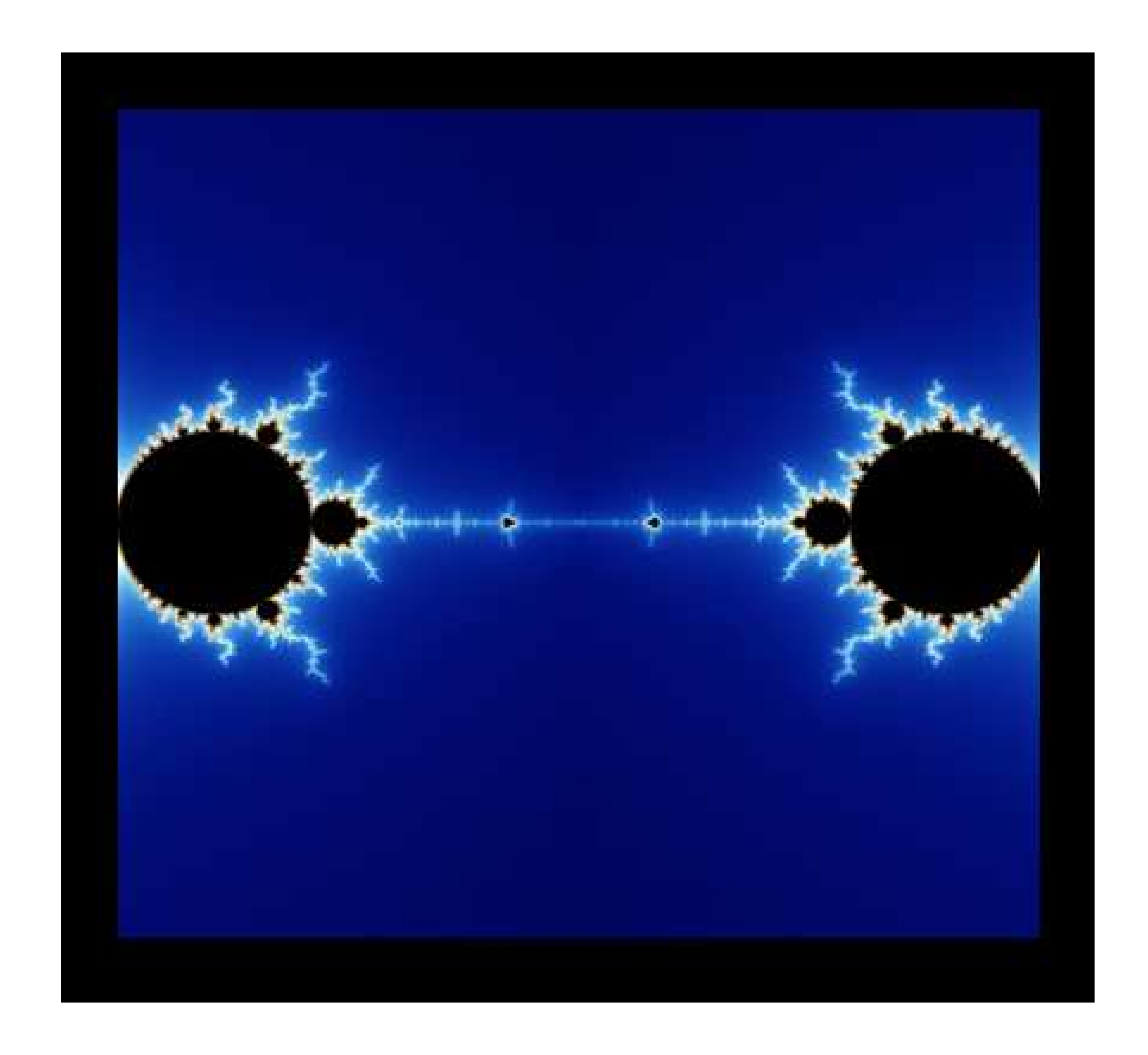


Y antes la ceniza proveniente de la muerte de alguna estrella nacida de la nube que surgió del gran murmullo

Y antes ese caer, ese precipitarse de los oscuro hacia el centro de la vagina de la gran madre, hasta concentrarse en un homúnculo hiperdenso que se autoexilia y colapsa y es el origen de la luz que es la madre del fuego el aire la tierra el agua el árbol el metal

Y antes esa determinación de los demiurgos de hacer un nuevo ensayo de mundo buscando la perfección definitiva que perdure ya por siempre pero nunca la encuentra porque no pueden por eliminar la muerte de sus construcciones

Pero los demiurgos no saben cuán es el origen de la materia prima que emplean en sus construcciones, la misma de la que ellos están hechos



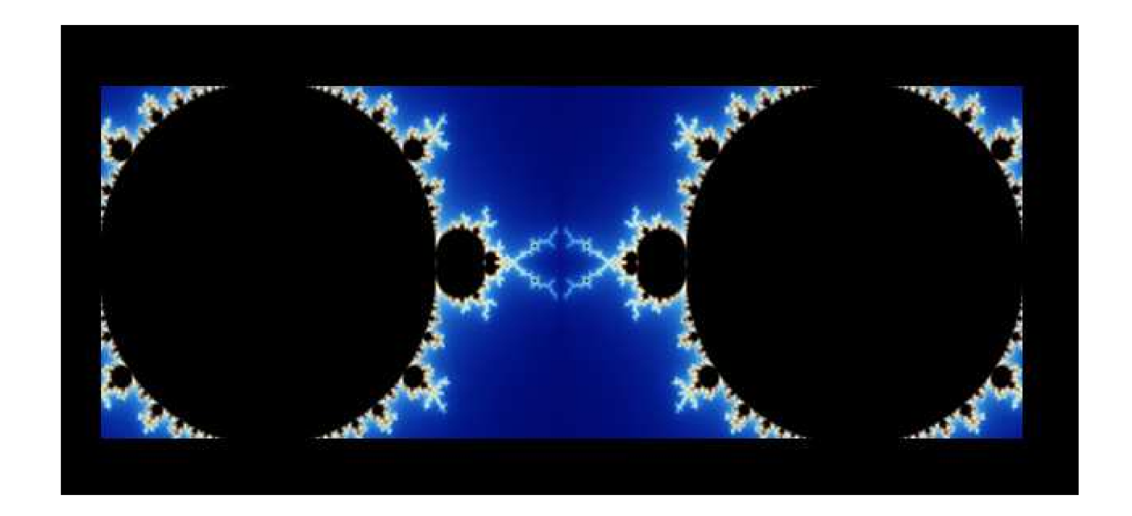
Hay una materia prima que fluye, turbulenta, y se originan remolinos en su seno, construcciones oníricas, torbellinos que son los seres vivos, partículas, elementos o moléculas, hechos de anillos, semillas o cuerdas, todos sujetos a la muerte

Lo que nunca muere es aquello que genera la materia prima que constituye a los demiurgos constructores de mundos y a la materia sobre la que ellos operan, perfectamente inaccesible e innombrable, eso lo que bulle por debajo de todo lo existente

Lo eterno es la memoria que reside fuera del ternario espacio-tiempo-materia

La memoria viva es la naturaleza que continuamente crece alimentándose de los mundos que crea y destruye

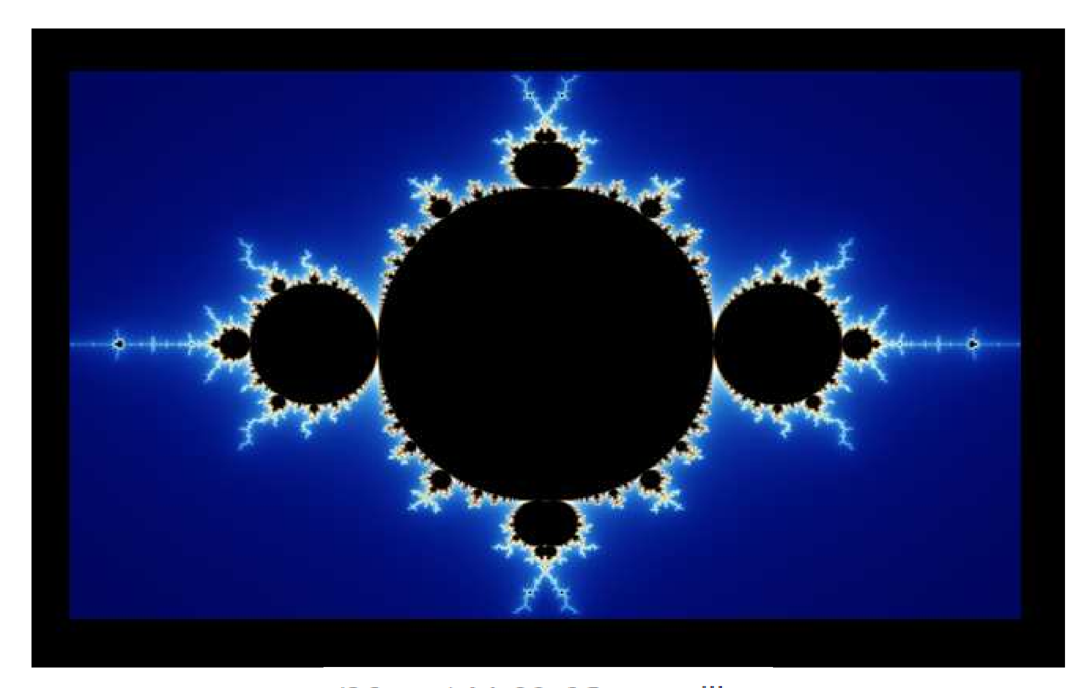
Ella es la que crea y destruye mundos



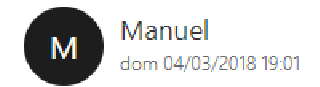
Ella es Belima, todo lo existente son estados de excitación suyos sujetos a la duración

En realidad cada uno de nosotros somos ella pero solo durante la duración que nos ha sido concedida

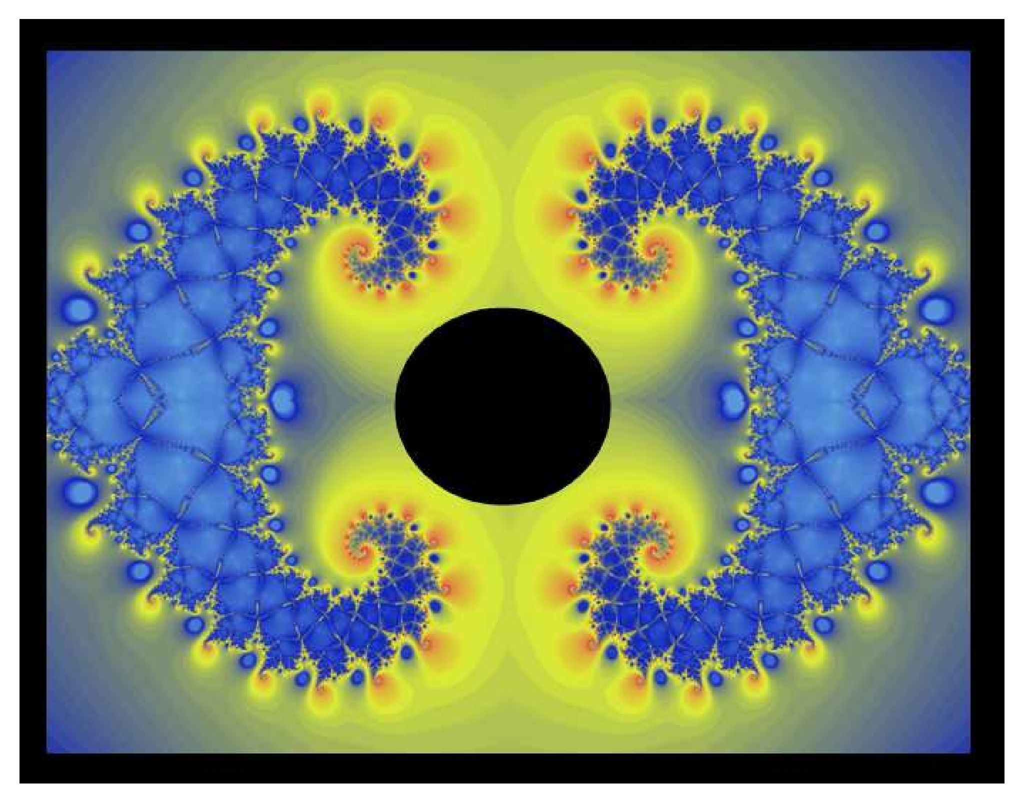
Su *(significa fuego pero también el calor que es la esencia del movimiento de lo que se mueve)*



(26-pgs) M-88-6Cuentecillos



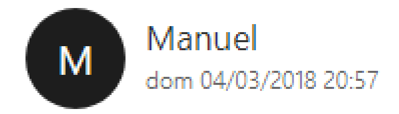
Las Puertas de la Percepción

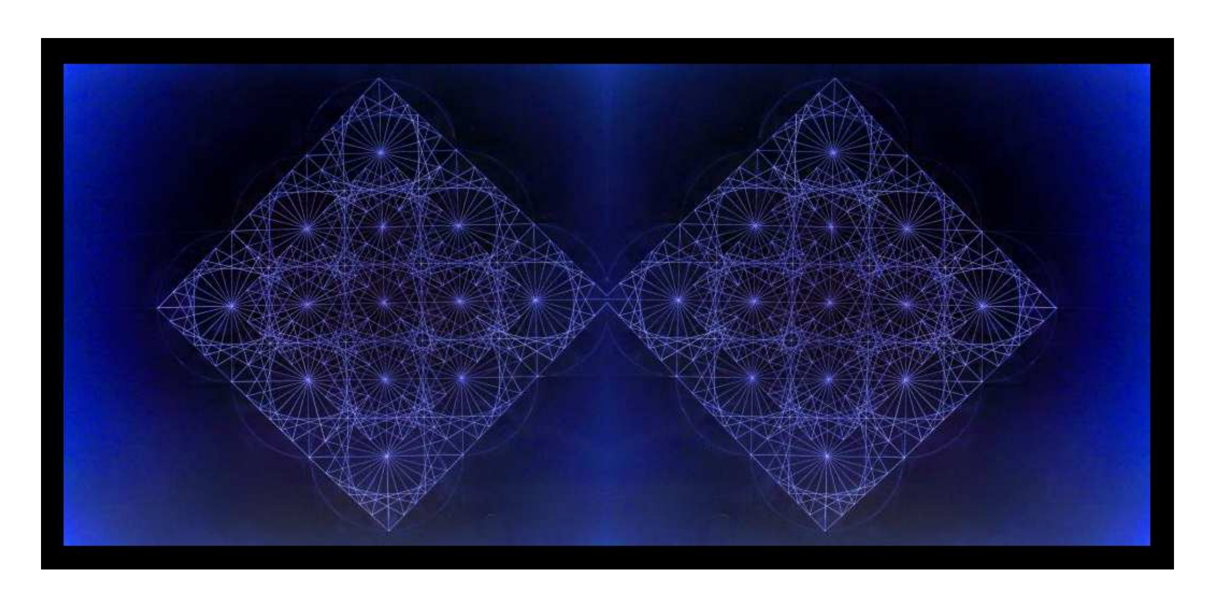


Fractal que evoca las imágenes provocadas por la mescalina en Aldous Huxley mientras escribía Las Puertas de la Percepción.

Desde la puerta me dirigí a una especie de pérgola cubierta en parte por un rosal trepador y en parte por listones de una pulgada de ancho, con media pulgada de espacio entre ellos. Brillaba el sol y las sombras de los listones formaban un dibujo de cebra en el piso y en el asiento y el respaldo de la silla de jardín que se hallaba al fondo de la pérgola. Esta silla... ¿La olvidaré alguna vez? Allí donde las sombras caían sobre la lona de la tapicería, las franjas de un añil a la vez profundo y brillante alternaban con otras de una incandescencia tan intensa que era difícil creer que no estuvieran hechas de fuego azul. Durante un lapso que pareció inmensamente largo, miré sin saber, incluso sin desear saber, lo que tenía delante. En cualquier otro momento hubiera visto una silla con alternadas franjas de luz y de sombra. Hoy, el precepto se había tragado al concepto. Yo estaba tan completamente absorbido por el mirar, tan fulminado por lo que realmente veía, que no podía darme cuenta de ninguna otra cosa. Muebles de jardín, listones, luz solar, sombras... Todas estas cosas no eran más que nombres y nociones, meras verbalizaciones posteriores al suceso para propósitos científicos y utilitarios.

abre las puertas de la percepción y verás
realidades fractálicas vivas
que incrementan su complejidad
en el curso del tiempo





Huxley que tomaba sustancias para ver sillas con tanto encanto que era posible quedarse viéndolas dos días seguidos sin darse cuenta de nada sólo pensando en aquéllas maravillas sillescas y todo gracias a esas moléculas salvajes y tan listas que cambiaban sus celebro por auténticas celebraciones orgiásticas y pensativas de cosas hechas a mano

yo recuerdo una época en que me subía a un gallinero en lo alto de otro gallinero y desde el gallinero superior había una abertura por la que se veía un mar verde de arbolillos y con una cerveza quedaba leyendo a Borges allí en éxtasis gallineril y con el suelo lleno de cacas de gallina común, ese animal pacífico y beatífico que sucumbe a las delicias de bichos y maíces por entre los grumos de tierra dura y recorre la grama con el pico lleno de amor a la naturaleza salvaje

de alguna de aquéllas gallinas yo tuve emociones agrarias como a la hora de meterlas dentro del gallinero había que recorrerlas por envolventes geométricas de ecuaciones elípticas

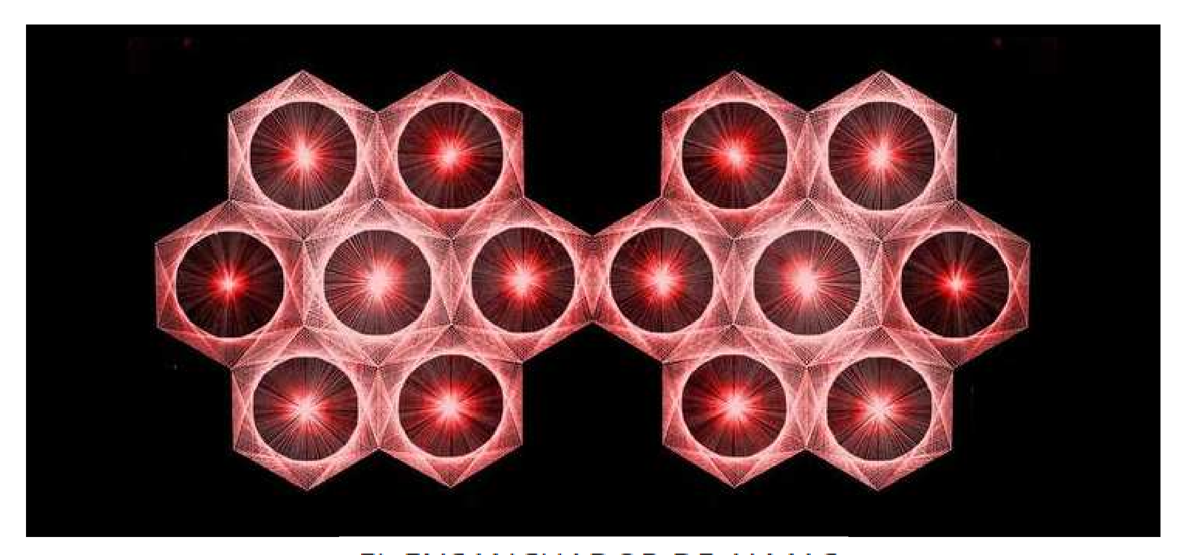
pues bien, desde lo alto del gallinero con la mancha de sol sobre el suelo de cacas secas de pollo y pajas diversas y leyendo hombre de la esquina rosada alcanzaba cotas de felicidad literaria inigualables en la vida de una persona decente y detergente

cómo quiere el señor Huxley que tome peyote de ese que se te peya en la boca y ves fractales verdes y rojos y amarillos y azules para parar un tren, no hace falta eso ya que la vida espiritual sólo necesita un buen suelo lleno de homenajes silvestres a la vida y el sol entrando por una ventana de un cubículo pequeño y alejado de todos donde se ensancha la cabeza con una buena cerveza

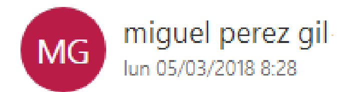
hay gente que sabe ensanchar el alma con alimentos silvestres y otros que para ello sólo necesitan ver grandes extensiones de terreno pacífico con alcornoques y ramajes arbustiales

cada cosa tiene su momento pero yo sobre todo tengo ese momento analítico en que es preciso predicar con el ejemplo de los demás

y al césar lo que es de todos



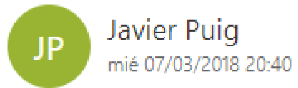
EL ENSANCHADOR DE ALMAS



Javier, el amigo murmullador Josema escribió 3-cuentecillos, yo añadí un cuarto, el añadió algunas consideraciones oportunas, yo otras, las ilustraciones añaden indeterminación significativa a todo ello, y el resultado es esta murmullación M-88.6 que recibes para tu delectación y ensimismamiento pensativo. Su.

Manolo, verdaderamente la capacidad ingeniosa de Josema es intensa, exuberante, y no decae, aunque tú demuestras que puedes estar a la par y remedar el estilo sin par de ese hombre que sabe conectar tan hilarantemente este siglo impar con otros también impares, épocas tan poco equiparables, narrativas tan dispares.





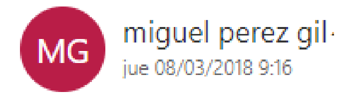
Gracias a Javier por su amables elogios y que los dioses y musas lo reciban en el parnaso con la generosidad que él muestra con los demás.

No sé de dónde saca tiempo para tantas pelis y libros teniendo en cuenta sus circunstancias pero eso denota su gran pasión intelectual que ojalá se vea premiada alguna vez con los laureles adecuados.

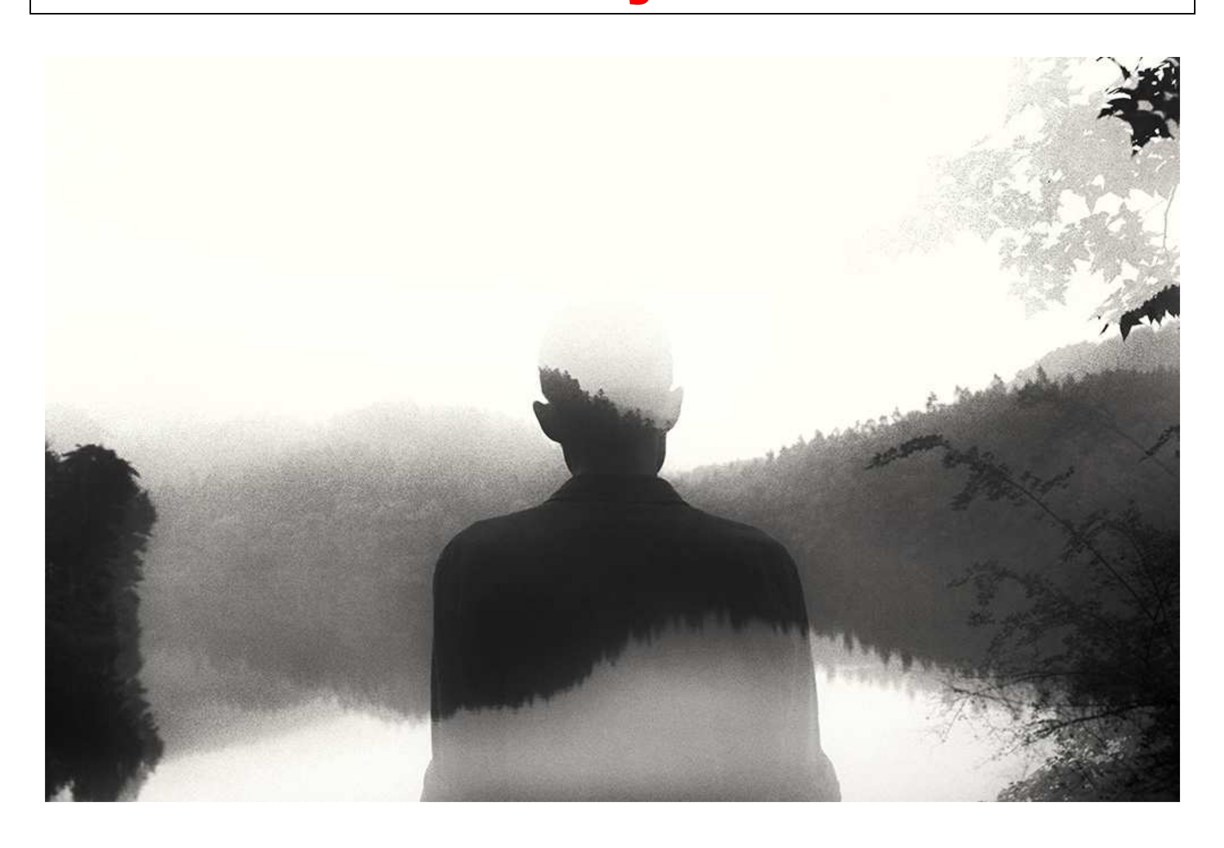
Gracias a la literatura y el arte la vida se prolonga más allá de sí misma y permite vislumbrarla luego a través de ese espejo o cristal que otorga a lo que es desagradable una trascendencia estética y sentimental que lo transforma en una quimera o un sueño, en otro tipo de vida, el arte da a la existencia un significado que por sí misma no tiene ya que es espiritual y necesita un lenguaje.

Por eso hay que mover la lengua continuamente y otros utensilios a los que como don quijote hay que velar de noche para que acumulen fuerza y permitan derrotar a los gigantes y encantadores que se esconden detrás de sí mismos.

la capacidad ingeniosa de Jo



7 El Multiverso y Lo Femenino



Josema, hace tiempo que no murmullamos acerca de multiverso que incluye a todos los universos locales incluido el nuestro

Sirva esto tan solo como introducción a los comentarios sobre lo que se encuentra fuera del multiverso y le sirve de materia prima, sostén y sustento

Ya sabes, godeliana mente siempre hay que ir más allá construyendo teoría mitologícas que engloben a las anteriores y las doten de consistencia

Claro que esa huída conceptual hacia adelante tiene un límite la conversión en demiurgo con el poder de crear mundos a partir de una materia prima pre existente

Pero se da la paradoja de que ni siquiera los demiurgos saben cual es el origen de la materia prima que los compone a ellos mismos y al medio en el que andan inmersos

Godel nos condena a la regresión conceptual infinita pero Wittgestein nos salva con la naturaleza esencial de juego de todo lenguaje pero Nietzsche no vuelve a condenar con la circularidad del eterno retorno pero Beckett nos salva con la risa beckettiana que unida a la risa kafquiana y a la seriedad laberíntica y espejil y tígrica borgiana no abre amplísimos territorios de redención… yo por mi parte me he propuesto seriamente volver a frecuentar la Insaciabilidad del polaco Stanislaw Ignacy Witkiewicz libro que leí con delectación hace un años, años y medio año, y que pienso revisionar por que a pesar de que no sea célebre es uno de los libros que considero más importante en mi fuero interno ya que ha influido en la configuración simbólico-anímica de lo que soy

Salud Os Su

PD: sigue una misiva murmullativa que debes atribuir a las especulaciones cuántico indagativas de Biko Corma uno de los personajes de la tetralogía novelesca que me acompañará mientras viva porque cada uno de sus personajes soy yo solo que subdividido y continuarán viviendo mientras yo viva que espero sean muchos años y murmullativa mente fencund os su





Hay una gran historia que comprende todas las historias aunque esa gran historia nos es perfectamente desconocida y acaso permanezca desconocida por siempre pero ¿cómo evitar hablar de lo que no se puede hablar?

Antes del principio el espaciotiempo era espuma y vegetación, una burbuja prematerial se elevó sobre la espuma y el bosque vacío, como la niebla sobre una cascada, una burbuja vacía de partículas pero llena de un campo perfecto, escalar, cargado de energía viva y por tanto inestable.

El campo del vacío se dilata movido por su propia energía interna, el campo es una tormenta y agota su energía en apenas un prolongado instante que no se sabe lo que dura.

La energía del vacío inestable crea la material y marca los caminos de su evolución mediante una serie de leyes fundamentales que determinan lo que es en la medida en que es y lo que no es en la medida en que no es.

La natur realeza misma de las fluctuaciones del vacío vivo es re producir se infinita mente tanto espacial como temporalmente

El nacimiento de nuestro universo local no es más que un evento en una serie infinita de eventos que no ha tenido principio y no tendrá final

Nuestro universo se expande, acelerada mente, a través del discontinuum del espacio tiempo poblado por el vacío cuántico que adopta forma de espuma imaterial y bosques simbólicos que pliegan el infinito espaciotemporal generando innúmeras posibilidades de las cuales solo una muy pequeña parte se recubre de materia y entra en la existencia sometida a la duración, dejando tras de sí huellas, un rastro de memoria inscrita en el fondo del fondo por debajo de las praderas del espaciotiempo

No estamos solos, vivimos en el multiuniverso, como ya sabía Anaximandro de Mileto <-610(63)-547>, que dejó escrito: una infinidad de mundos nacen y desaparecen en el infinito del tiempo y el espacio

Nuestro universo local no es más que una ínfima parte de una estructura dinámica más vasta, río sin riberas, sin límite espaciotemporal i/o tiempoespacial

Nuestro universo es solo uno más de la infinita cantidad de universos que constituyen el multiverso, materenergía i/o enermateria bullendo como espuma y vegetación sobre el desierto de espaciotiempo recorrido por el vacío como un viento vivo

El espacio tiempo es una membrana constituido por bramas

Una brana es un ser cuántico constituido por un número determinado de dimensiones tempoespaciales

La brana de dimensión 0 es un punto sin dimensiones

La brana de dimensión 1 es una cuerda, o un hilo finísimo

La brana de dimensión 2 es una superficie, un velo, una especie de mantoo

La brana de dimensión 3 es un volumen

La brana de dimensión 4 es un volumen espacial acoplado a una dimensión temporal

Una brana-5 se compone añadiendo una dimensión temporal o espacial a una brama-4: tenemos así branas-5 compuestas de 4-dimensiones temporales y 1-espacial o compuestas de 3-dimensiones espaciales y 2-temporales de modo que a cada instante un suceso produce su propio doble especular i/o quiral i/o enantiomérico

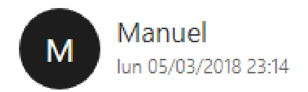
Hay branas de orden n, pudiendo ser n cualquier número entero de la serie de los naturales

Los seres materiales son objetos multibranas, compuestos de branas de 4-dimensiones dotadas de capacidad para evolucionar y ascender en la escala de la complejidad

No obstante los seres materiales de 4-branas viven en un medio atravesado por la actividad de innumerables seres inmateriales habitantes de multiverso multibranático donde murmullamos y murmullamos hasta que manos de mujer golpeando sobre el agua nos despierten y regresemos a nuestra isla ekarkó de donde en realidad nunca hemos salido



el multiverso





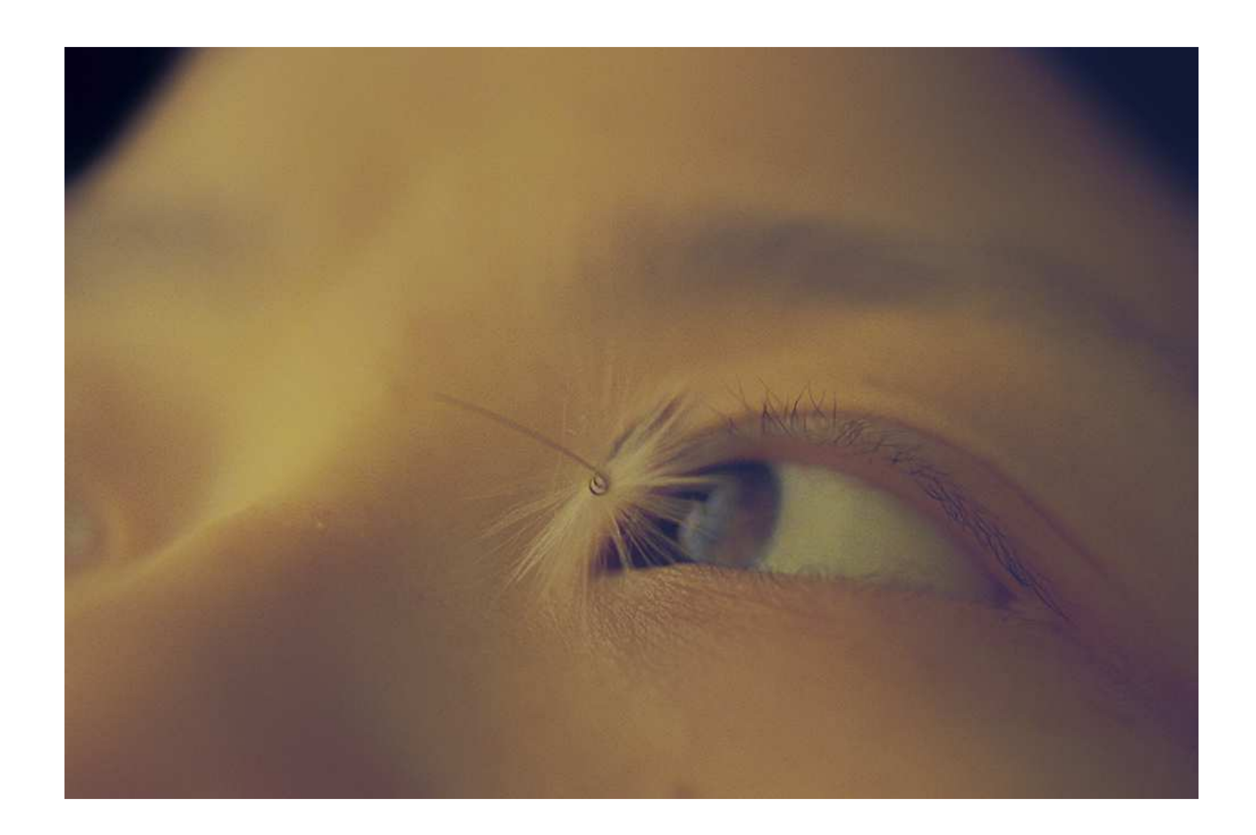
Da lo mismo que le llames multiverso que universo que como tú quieras, todo es especulacional especulante y especuloide espéculo espejismo espejeante y espejero

todo es una serie poética y la cuántica debería escribirse en alejandrinos que nos alejen de la especulosidad para revertirnos en el deseo amoroso ahora que se aproxima peligrosamente el día de la gran venganza por habernos portado mal con las mujeres y por haber deseado su malestar con tanta foto y tanto asiento

ellas se equivocan en lo de la injusticia porque la principal injusticia es tanta foto como algunos les hacen y les llenan el cuerpo de imágenes y luego van y les hacen cosquillas en las sienes

la mujer es el principal invento de la civilización humana ya que antes no existía como propiamente un ser magnífico sino como algo únicamente lleno de candor

ahora algunas mujeres han inventado a la mujer de verdad y entonces todos esos vaivenes de la historia de los maltratos ya no tienen teoría humana sino sólo caducidad



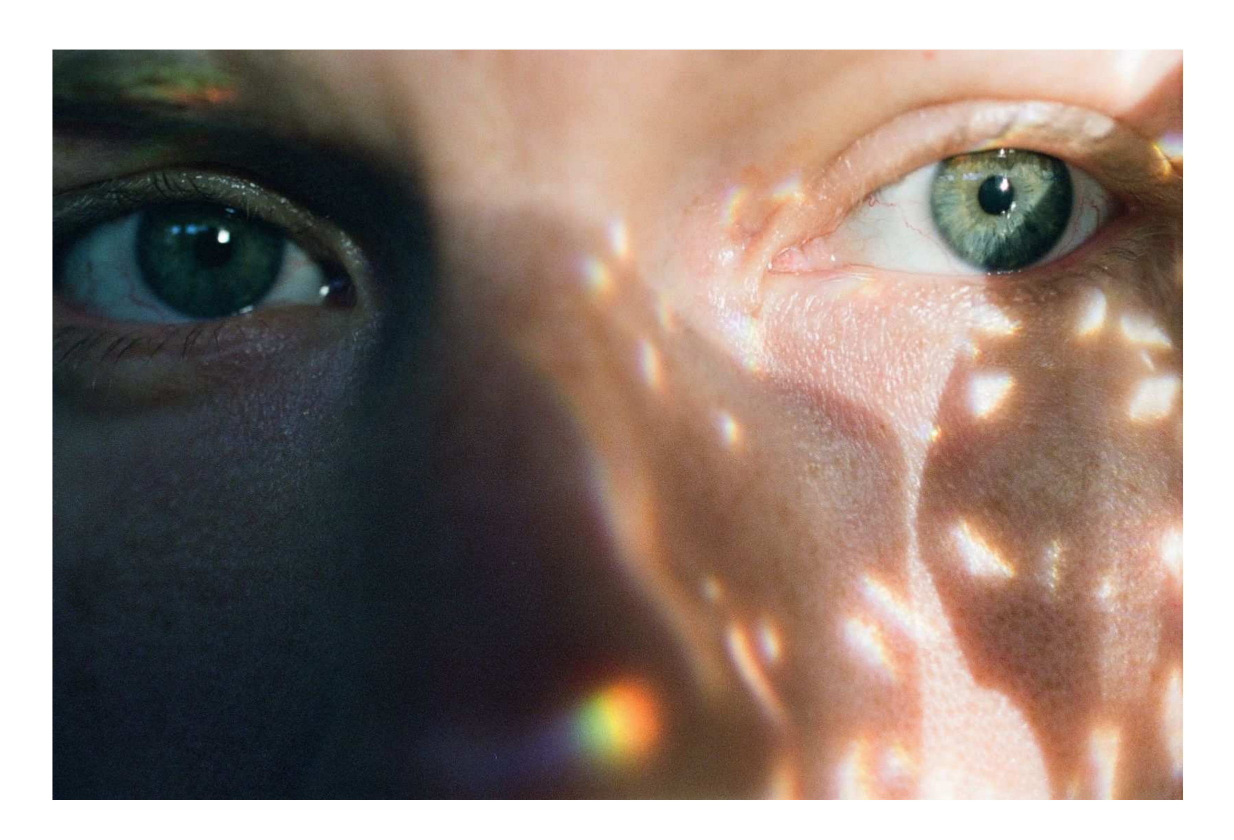
las mujeres deberían ganar mucho más dinero que los hombres ya que lo necesitan y los hombres sólo saben gastarlo en putas y otras golferías mientras que las mujeres se lo gastan con los hijos y los nietos de manera que todo el universo está lleno de mujeres

pero las joyas las inventaron para las mujeres porque a ellas no se las consideraba joyas sino seres enjoyables y con eso ya era feliz

el mar también fue inventado por una mujer y por eso los hombres se han pasado la vida dando vueltas por los mares en busca de aquélla en quien confían

la luna también es una cosa de hombres para mirar y ver lo que no encuentran en las mujeres o sea esa redondez que sólo exhiben cuando se proponen hacer algo notable

cuando llegue el día señalado harán huelga de mujeres o sea que nosotros debemos hacer huelga también de mujeres ya que como somos hombres o algo parecido aunque no queramos estaremos haciendo huelga de mujeres ya que no seremos mujeres por más que nos pongamos a llorar y llorar



qué es un hombre lloriqueando sino un triste invento de la civilización y el tango quejumbroso o bien alguien que se lamente como Jeremías o Job, que teniendo muchas mujeres a todas tuvo que dejar en manos de Yahvé para poder curarse sus propias llagas infligidas por Yahvé el loco

ya ves que yo quiero mucho a las mujeres por el simple hecho de estar todas enfadadas justamente por las palizas que les dan los hijoputas que les dan palizas y las ponen a follar y otras cosas peores contra su voluntad

no hay derecho a que las mujeres sean menos importantes que los hombres ya que los hombres apenas son importantes para las mujeres que no los quieren pero las que los quieren se dejan engañar fácilmente por la materia humana y por las palabritas de amor que es eso que inventaron los poetas y que ellas se piensan que funciona como una máquina de amar

el amor es una cosa tan paralela que apenas nos damos cuenta pero existe una geometría del amor que tiene sus conexiones con la física cuántica de partículas defensivas ahora que se ha descubierto los rayos bola esos que sirven para confundir a los filósofos

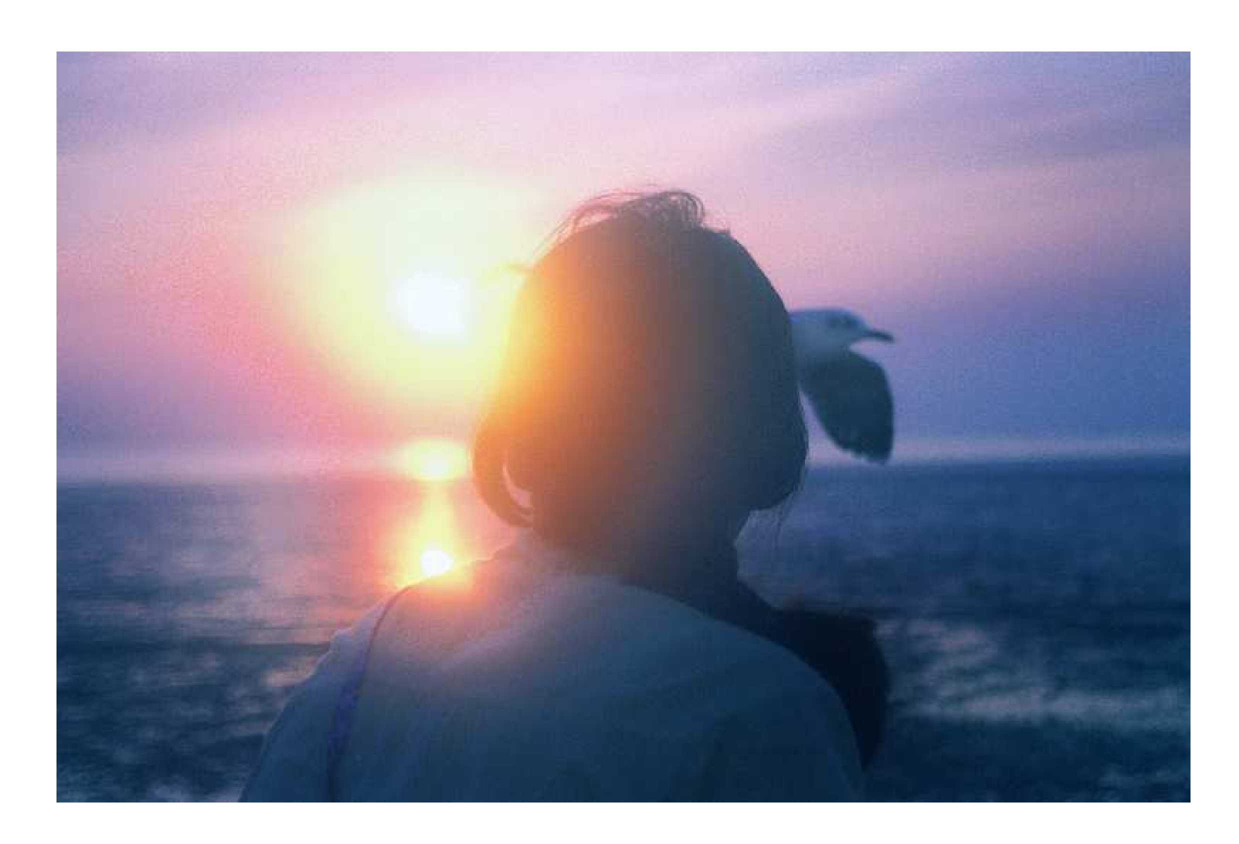


entrelazarse en un abrazo amoroso lleva consigo tantos peligros que luego ellas van y son vapuleadas por sus amantes que no las quieren dejar en paz por su propio bien y yo conozco a uno que quería tanto a su novia que se fué a la santa sede y estuvo a punto de cargarse al sumo pontífice para poder así amar a su novia con total libertad

si no fuera por el amor el hombre y la mujer vivirían juntos en justa armonía ya que no tendrían que homenajearse mutuamente con dulzuras y sus corazones estarían libres de tonterías y fragmentos y regalos y eso nos llevaría a procrear con total aprecio por la familia

el amor es una cosa muy buena ya que permite que mucha gente se sienta aguerrido en la vida y luche por conseguir un puesto en la sociedad que le permita alimentarse convenientemente y conseguir objetos varios pero luego se queda con ganas de follar

no hay que confundir el amor con los milagros ya que Jesucristo resucitó precisamente para que nos amáramos mucho más de lo que se amaban en tiempos antiguos pero los discípulos de Cristo se pusieron a decir tonterías acerca de piedras y otros materiales



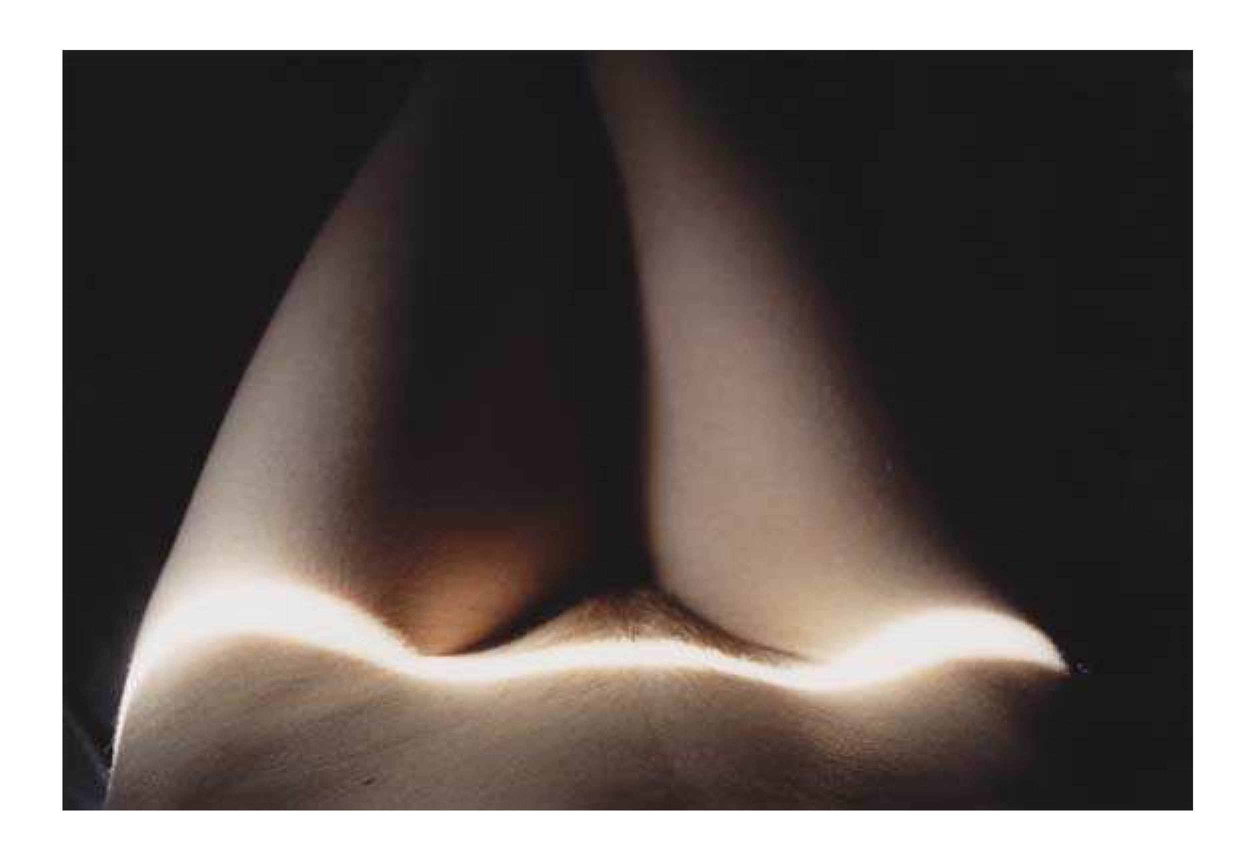
Jacob, por ejemplo, tenía varias mujeres y a todas las quería en proporción a ciertas mediciones que había efectuado de joven en el corral de su casa

lo importante sería que la mujer tuviera conciencia de estas cosas porque tú saber que tanto la gravitación relativista como las estructuras cuánticas se explican en términos de matrices y qué es una matriz sino algo graciosamente femenino aunque lo principal de ella

porqué un conjunto de números dispuestos en orden de formación guerrera como una cohorte romana y con reglas para multiplicarse y reproducirse es el nombre de una matriz que está precisamente en la ciencia de los conocimientos profundos del mundo

Einstein y Heisenberg construyeron con matrices y tensores sus teorías del universo y por tanto la mujer ocupa el lugar central de la idea y pensamiento de la física que es metafísica ya que en ése momento todo es una matriz y desde dentro de ella nacen los misterios de la vida y del cosmos

pero la vida no pudo surgir así como así sin que ninguna molécula se interpusiera y arrancara de una vez por todas



cuando en el caldo de alguna charca había mucha abundancia de mierda entonces todo éste caldo asqueroso dió lugar a la vida que surgió como algo lleno de sopa y caldosidad

y en esas sopa de moléculas se piensa que había mucho azar o muy poca entropía

las cosas empezaron a descomponerse y luego se compusieron y algunas moléculas se juntaron con otras y se pusieron a juntarse con otras más hasta que había moléculas gordas como floripondios

una de ellas o muchas eran ya la vida que estaba allí puesta en esa charca en medio del agua con muchas cosas disueltas en medio del embrollo aquél y así poco a poco se fué organizando un cierto lío que trajo como consecuencia que algunas moléculas se enrollaron y se hizo la luz y el amor

entonces era el momento en que las mujeres debían haber exigido un poco de oportunidad para ellas y sus hijos muy queridos pero los hombres que estaban todos en la charca hasta los pelos se pusieron todos a pelearse para poder salir de allí y tomar el aire fresco del infinito



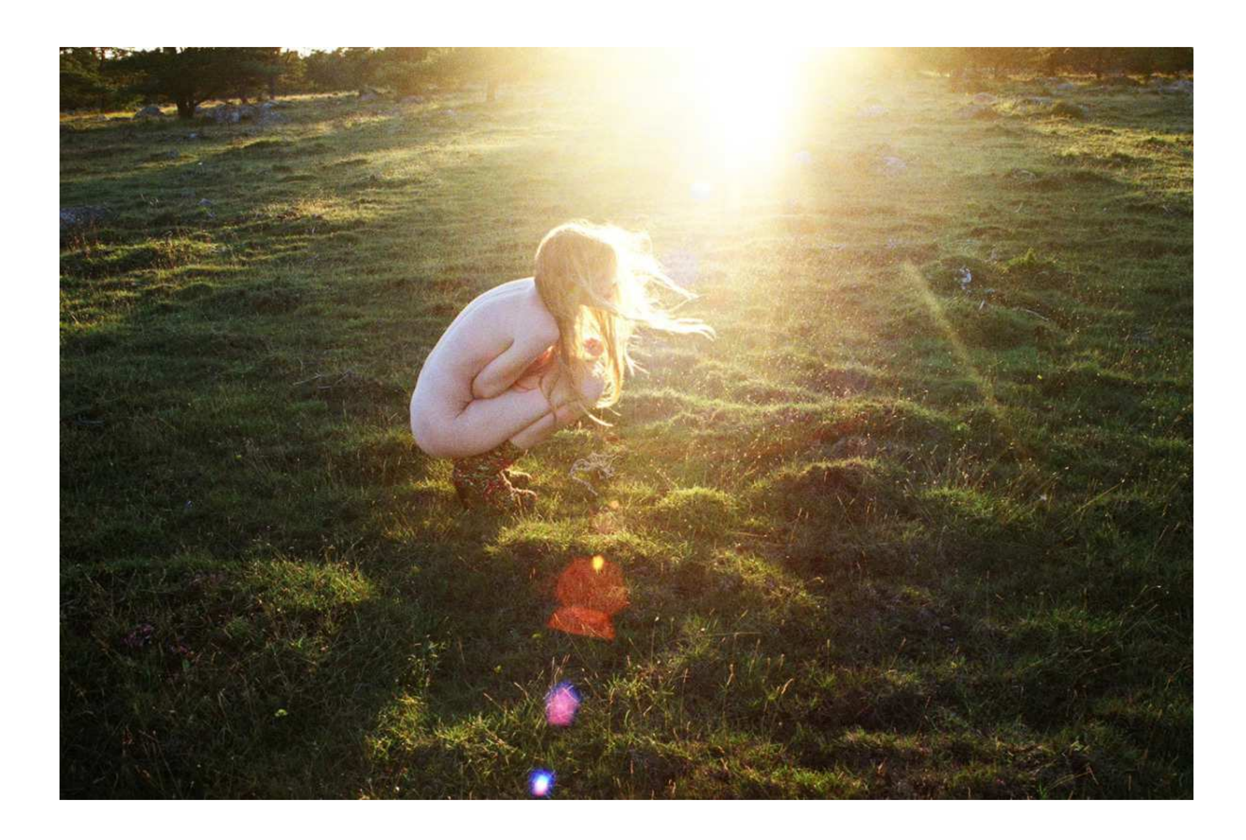
esto fue el romanticismo rutilante y perverso que pisó las teclas de pianos neuróticos como Dalí y de ello se dedujo todo el arte simbólico y estructural nacido de las matrices de mujeres cuánticas y relativistas

las mujeres son relativistas por su mismo afán de cuantificar sus desgracias que nacieron el mismo día que se hizo el poder por la mano de dios y a él debemos todo el asqueroso disturbio del ocho de marzo que ya llega para quedarse

por eso te enmiendo a que seas libre y hagas la huelga como un buen hombre de bien y no le des ningún disgusto a tu mujer para que ella sea feliz con esa felicidad que tú tienes para ella guardada en la cómoda

sácala y se la das con toda la comodidad del mundo y luego despeja sus dudas con respecto a tus intenciones demostrándole un amoroso empeño en darle cosas y más cosas que la coloquen en un trance de sentirse bien

las mujeres han vivido sometidas y muchas veces engañadas porque se les quería hacer saber que ellas no eran dignas de estudio, pero no todos los hombres somos tan malos y nosotros debemos dar ejemplo de mujerismo salvaje y civilizado haciendo que ellas estén en contra nuestra por nuestras muchas injusticias

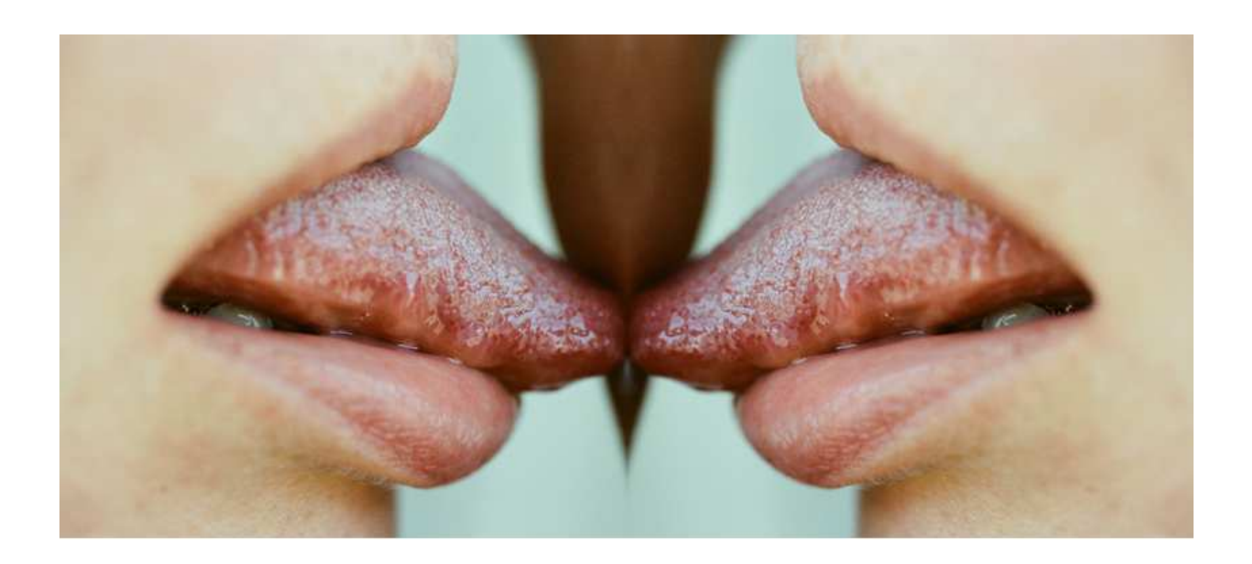


ábrete al mundo y dignifica tus relaciones con las mujeres para que en el futuro puedan decir de tí míralo que era tan bueno que no tuvimos más remedio que quererlo con toda nuestra alma y nuestro cariño femenino y débil

era tan bueno que incluso parecía un poco tonto eso dirán algunas pero nosotros por eso mismo a veces queremos hacernos los muy interesantes para ellas y que piensen que tenemos muchas cosas que ofrecerles cuando en realidad no tenemos nada que ofrecerles aparte de un poco de esperma para sus juegos florales

olvídate del sexo porque es la causa de tanto descalabro ya que la mujer quiere que la amen no por ser bella y querida y deseada sino por su capacidad para tener el derecho a ser tratada como igual y no es posible ni sostenible que cobre menos por hacer lo mismo, eso si que no, ni que la maten así porque sí ya que eso es una muestra de salvajismo, ni que las violen porque eso es graciosísimo, ni que se las considere menos importantes

los hombres apenas son importantes para dios y por tanto las mujeres, aunque sean iguales ante la justicia, ante dios tampoco deben ser consideradas importantes porque dios no tolera injusticias



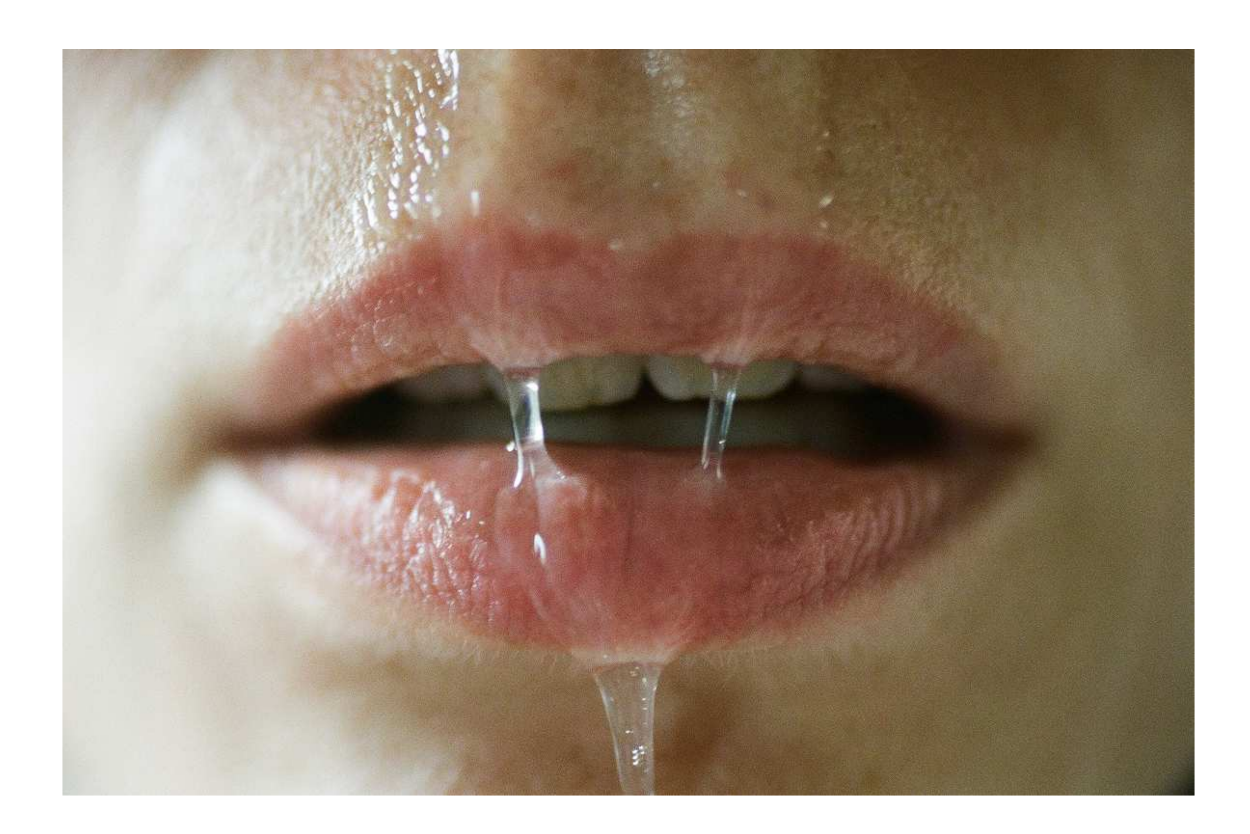
pero supongamos por un segundo que dios es imbécil, entonces da lo mismo todo lo que se haga ya que dios no va a sentir ninguna vergüenza por comportarse como un gilipollas

pero si dios es un invento del hombre entonces seguro que es imbécil en su mayoría, y para qué queremos un dios a nuestra imagen y semejanza, para eso ya están los monos

en fin yo creo que el universo es eterno desde el momento en que la primera mujer era tan singular que nos dio la impresión de que la queríamos desde siempre y esto llevó a los físicos a concebir un gran acelerador de mujeres para hacerlas chocar contra el machismo que es lo que está pasando

el acelerador de machos es lo que ha estado funcionando hasta hoy en la física y por eso nos creemos que el universo es propiedad de los valientes pero las mujeres en general son más valientes que los hombre aunque no tengan tanta fuerza bruta pero su espíritu es muy valeros y aunque no las aceleres con un millón de electronvoltios ellas saben reunir lo necesario para hacer las cosas a su manera y cocinar según las leyes del amor

por eso el ocho de marzo llegará y estaremos dispuestos a todo con tal de no sucumbir a las atrocidades que se han cometido y se siguen cometiendo con ellas, esas finas y complejas criaturas que no saben hasta qué punto son complicadas



y lo mejor de todo es que hay universos femeninos en los que no tiene cabida la industria brutal

universos cuya matriz gravitatoria y ondulante es tan suave que su cálculo arroja resultados muy sedosos y coloridos y dichas matrices están recostadas en playas llenas de cocoteros y leyendo libros bellísimos sin menospreciar a ningún escritor

pero la literatura en general habla más del sufrimiento del hombre que de la felicidad, y sin embargo nos encanta las frases bellísimas que describen dicho dolor y dicha angustia, y ese es el lado complejo de la literatura

si no te crees esto lee el libro de Job o al gran Faulkner o a cualquiera que esté a la altura de las circunstancias como Carver o Rulfo o Borges o Kafka, en cuya obra sólo se habla del mal pero sin embargo lo recubre de poesía de manera que nuestra perspectiva altera la visión de las cosas y les da un encanto que no tienen

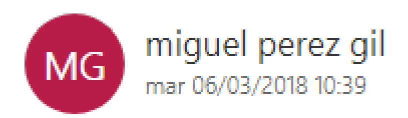
por eso sólo es posible ser feliz dentro de la literatura, pero no fuera de ella, en el mundo estricto de las realidades crudas y sin cocinar

la literatura las cocina para que nuestro paladar no se atragante al considerar lo que hay y nuestro celebro no tenga que celebrar demasiados pecados

día del orgullo literario seis de septiembre

ils: Li y Lina *(Li Hui y Lina Scheynius)*

el multiverso





msv-733 LA FORMA DEL ESPACIO		
Li Hui	DCCXXXIII	70
Lina Scheynius	DCCXXXIII	70

https://es.scribd.com/document/373131260/msv-733-La-Forma-Del-Espacio

el multiverso y lo femenino, sí, dos de los grandes enigmas

las leyes del multiverso terminarán siendo descifradas por el avance imparable de la ciencia

pero la mente de cada mujer es un multiverso en sí mismo y no hay herramientas conceptuales para abarcarla

me he permitido ilustrar estos dos enigmas con fotografías de Li y Lina *(Li Hui y Lina Scheynius)*

que acaso proyecten nuestras investigaciones multiversales y femeninoedonistas

hacia caminos transversales poco transitados y dados a ofrecer revelaciones inusitadas a los que se aventuren a transitar por ellos

el multiverso y lo femenino



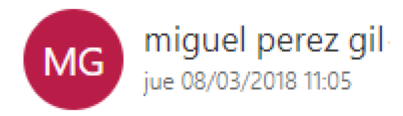
8 Día de no hacer nada

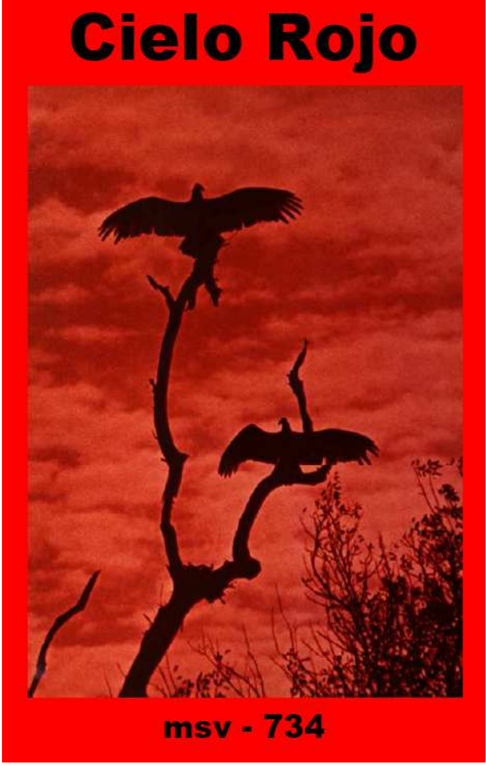


Jean Paul Sartre fotografiado por Antana Sutkus

hoy no es día de hacer nada franca mente ya que la guelga de mujeres es contraria a franco y si las mujeres hacen guelga no es precisamente para hacer que franco se ría sino que franco se tire de los pelos de la calva o de la calavera ya que por fin las mujeres van a ser tenidas en cuenta en el mundo y no sólo en la mitología

deberías hager guelga tú también ya que deberías acompañar a tu Arri en su deambular mujeriego por la vida y si ella no hace guelga hacerla tú por ella ya que así se sentirá acompañada por su su que lo quiere bien relleno y bien amoroso y ya sabemos que un guelguista amoroso es lo mejor que hay en la vida





https://es.scribd.com/document/373292995/msv-734-Cielo-Rojo

¿guelga dices?

¿cómo vamos a hacer guelga si hoy es el día del Cielo Rojo?

como puedes comprobar escribedonística mente

déjate llevar por Dimitri Baltermants y empótrate en el ejército rojo en su marcha furiosa hacia Berlín

con Antana Sutkus acércate a Sartre y a Simone la de buen *(beau)* ver *(voir)*

los visionarás en un envidiable excursión playera en que la arena simula la textura del vacío infinito

y como acompañamiento musical Jon Hassel

y su cirujano del cielo nocturno restaurando las cosas muertas por el poder del sonido

salud Os Su

CIELO ROJO





Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir fotografiados por Antana Sutkus

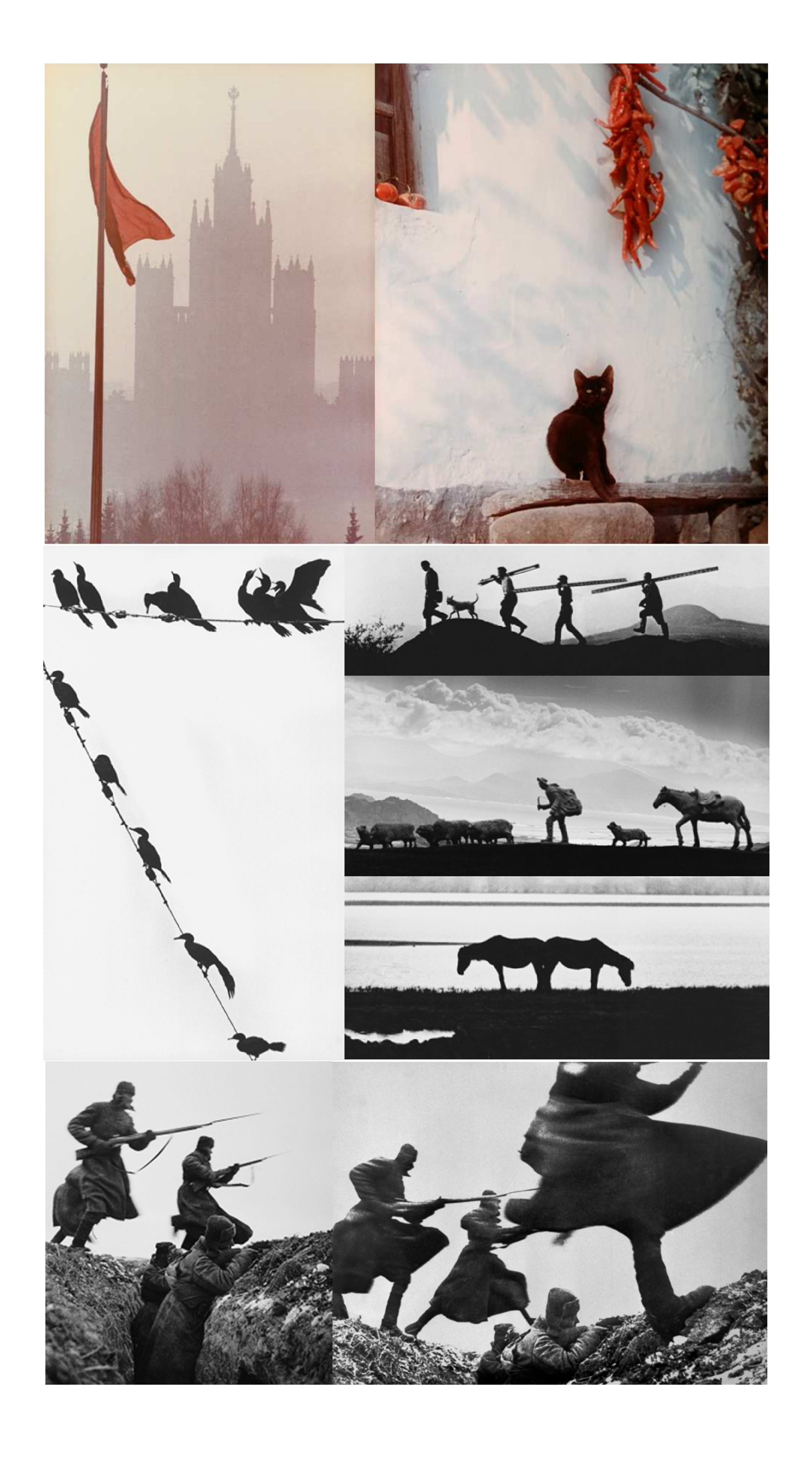
Hacer guelga en origuelga es lo mejor de todo

Y en Moscú, mosca para los amigos, no se mueve una mosca sin permiso del kremmlimm por eso ese fotógrafo, Dimitry Baltermants es tan majo con sus fotos

El hotel Moscú de mosca

Seguro que allí no entran moscas con la boca cerrada porque en una boca cerrada y repleta de moscas no entra ninguna más

Y otras fotos de guerra y animales y gatitos y gente en general





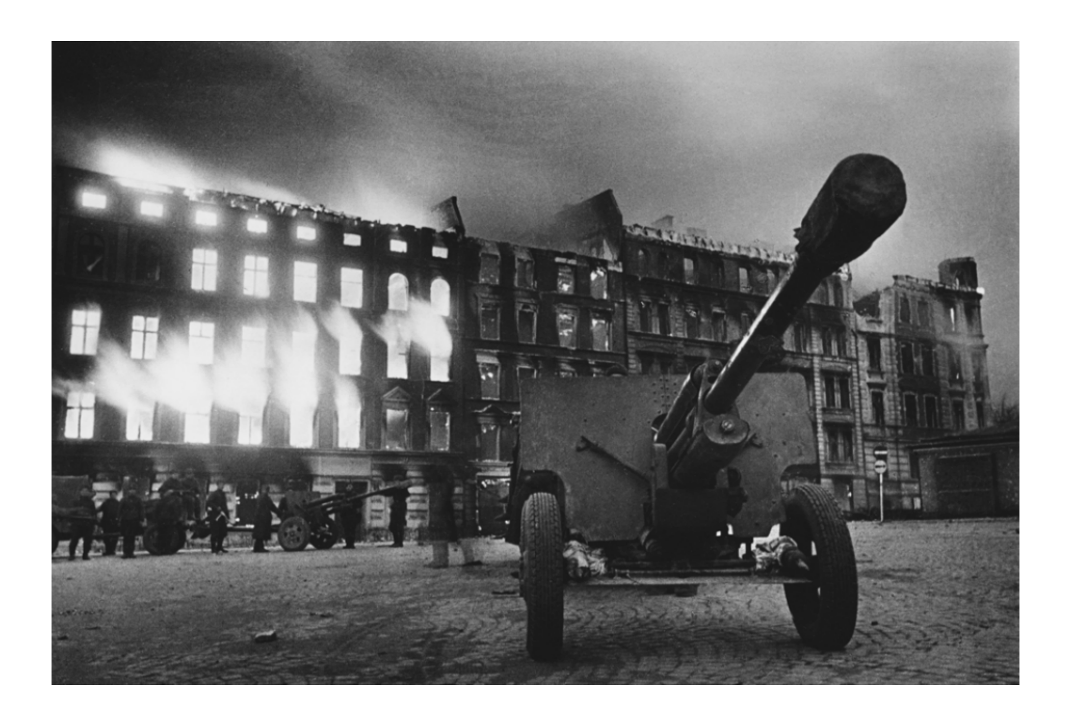
Pronto te jubilas y entonces podrás hacer quizás tus propias fotos, piensa antes de fotografiar algo si lo que estás fotografiando existe o es solo un objeto más de los que pueblan el mundo como fantasmas, antes de hacerle una foto al mar piensa en el mar y si luego estás seguro de que mereces echar una foto al mar del crepúsculo reza para que el crepúsculo te considere digno, muchos fotógrafos han sido víctimas del mar por hacerle fotos sin merecerlo y el mar ha tomado después venganza marítima haciéndoles comer mejillones pútridos que han desenfocado su vida, como le ocurrió a Woody Allen



CIELO ROJO

MG miguel perez gil·
jue 08/03/2018 12:57

9 Ley Costillares



esto que ves ahora Oh! Manolo, son las ruinas de Itálica famosa

por eso o mucho me equivoco o estamos asistiendo a la revelación de una de las maravillas más ocultas de la cristiandad cósmica

pues para convertir un costillar de adán en la primera mujer dios tuvo que alquilar los servicios de un escultor al cual le dió la costilla recién cortada y le dijo

sácame a eva de aquí

a lo que el escultor repuso

dame tiempo y paciencia

y cogiendo la costilla se marchó al desierto donde cogió un pedrusco que tenía guardado en una cueva taller y comenzó a darle a la costilla pedruscazos hasta que poco a poco fue tomando las formas suaves y curvas de una señora de buen ver porque el escultor había estudiado con miguel ángel y sabía cómo tenía que redondear aquélla costilla y sacarle las curvas encerradas en su núcleo antropológico



acabada su tarea el artífice se echó a dormir el preludio a la siesta de un fauno de debussy aun a sabiendas de que él ni era fauno ni sabía dormir preludios ni debussy quería que se estrenara todavía su obra aún en mantillas pero el escultor era un borracho muy mujeriego y se entretuvo acostándose en el suelo y poniendo como almohada el blando regazo de su obra recién acabada

pero eva estaba todavía sin alma y el escultor quería que se despertara ya de una vez con alma y todo porque después de terminar el preludio su almohada seguía tumbada como una recién hecha

quiso soplarle muy fuerte en la nariz a ver si así se le subía el alma hasta el celebro y comenzaba a reunirse con él y le abrió la boca y le hizo la respiración artificial asistida porque había hecho un cursillo de asistencia en viaje y de primeros auxilios por lo que sopló dentro de la boca de eva pero ésta no se movió y estaba como envuelta en un calendario

a todo esto llegó adán a ver si podía contar ya con su costilla rota para volver a ponérsela en su sitio porque notaba un cierto vacío espiritual y deseaba hablar en serio con el escultor aquél que parecía un poco tonto

y dígame, dónde está mi costilla, que tengo hambre y podía asarla para alimentar así mi codicia

pero cuando el escultor le dijo que eva era su costilla adán se puso frenético diciendo que se la habían estropeado ya que ahora no podría incorporársela otra vez en el costillar intercostal y si se la ponía iba a hacer mucho ruido ya que eva estaba llorando de pena al ver que nadie la quería



pero el escultor llamado pedrito le dijo que no se preocupara porque si adán no estaba enamorado él si que podía hacerle muchas fiestas para bailar y se pusieron contentos ambos mientras adán reflexionaba a más no poder acerca de la jugarreta de dios y le dijo a dios que le pusiera una pieza de ingeniería o bien un trozo de adeene bien gordo

pero el señor estaba en misa un poco colocado por tanto incienso y estaba sólo pensando en las vacaciones por lo que no tuvo tiempo de recordar todos los asuntos del universo y menos aún la tontería aquella de adan que no estaba contento con nada de este mundo

entonces fabricó un pollo para regalárselo al imbécil de adán a ver si así se callaba con lo cual adán ya tenía un amigo con quien conversar de algo realmente serio

pero el problema de eva era que alguien le soplara a través del cabello rubio para que de una vez su alma se incorporase a su cráneo y de éste modo poder ambicionar las telas baratas de las rebajas y otras sandeces

por entonces había comenzado la semana mágica de jericó y todas las tiendas ofrecían sus baratijas a un precio irrisorio de manera que todos los que acudían a comprar al ver los precios tan irrisorios se morían de risa y se revolcaban por el suelo y no podían comprar nada

eva y adán y pedrito se fueron a jericó y estuvieron recorriendo el mercadillo de prendas para llevar hasta que una de ellas de carácter exótico les pareció adecuada para el paraíso y eva se la probó pero no era su talla



luego fueron al paraíso desnudos los tres y pedrito quería soplar a eva en la oreja y sopló tan fuerte que el aire le salió por la oreja contraria y empujó a adán que estaba mirando hasta hacerlo golpear contra un manzano de donde se desprendió una pieza de fruta que adán cogió del suelo para hacer un bizcocho pero pedrito le dijo que mejor sería pecar con la manzana y así se ahorrarían muchas horas de aburrimiento celestial y paradisíaco a lo que adán contestó

y cómo se peca con una manzana, eso es muy difícil

pero a eva tampoco se le ocurría de qué manera sería posible pecar con una simple manzana de manera que necesitaban el consejo de algún psiquiatra que les orientara la manera más sencilla de pecar con manzanas

por pura casualidad estaba allí soren kierkegaard que había venido a comprobar su concepto de la angustia y si en realidad el vino del paraíso, que era vino de misa, era tan verdadero como se afirmaba en una de sus obras más importantes llamada in vino veritas

comenzó a beber vino y a decir verdades como puños por lo que todos pudieron comprobar cuán gran filósofo era Kierkegaard que significa jardín de la iglesia

pero como el vino de misa del paraíso es el que se toma en la iglesia por eso el filósofo danés había ido al paraíso para que así en las iglesias no faltara ni el vino ni las verdades eternas



todos querían beber vino que estaba en unas orzas repartidas por el jardín de la iglesia que había en el paraíso para que nuestros primeros padres pudieran oir misa los domingos y fiestas de guardar el vino en los odres

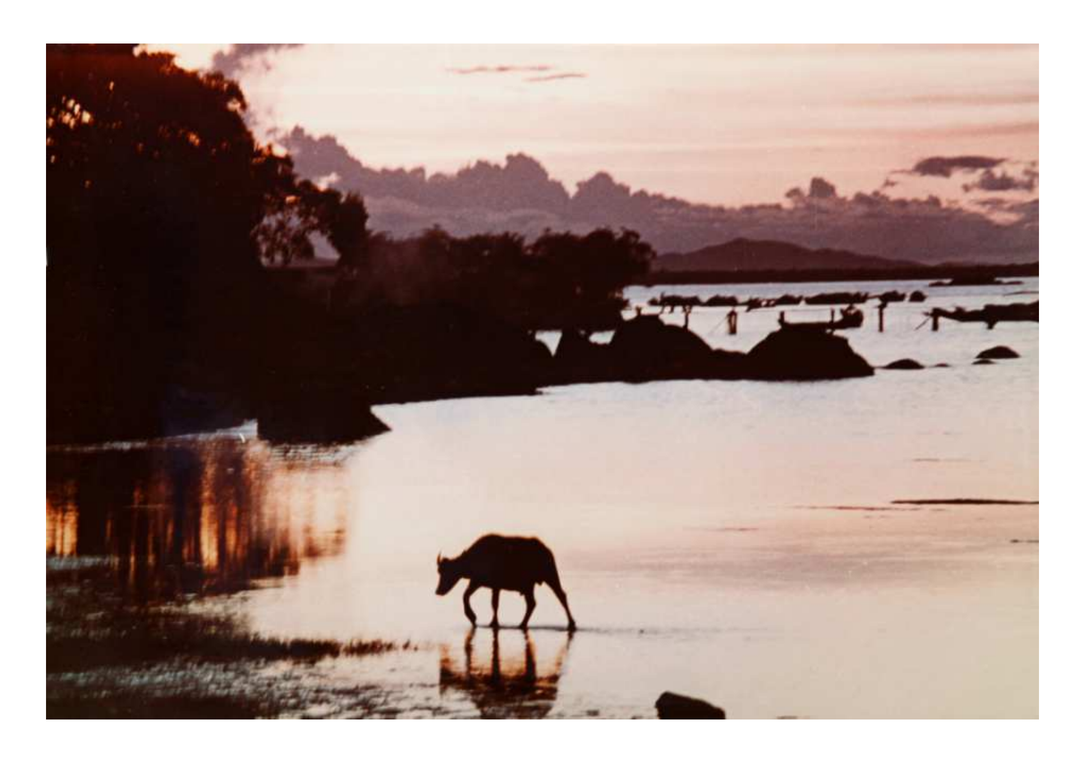
el párroco de aquélla iglesia tan sencilla se llamaba don francisco de quevedo y villegas y acababa de llegar buscando a un tipo que se había perdido y que se llamaba el buscón porque le gustaba buscar buenos pellejos del vino y tragárselos con queso manchego y tortas alpujarreñas

quevedo también quería chuparle la oreja a eva por lo que le dijo: no he de callar por más que con el dedo, ya tocando la boca ya la frente, silencio avises o amenaces miedo

y eva entonces se puso el dedo en la oreja y quevedo llevándose los monóculos hasta la nariz olió los perfumes de aquélla pelirroja y se quedó dormido de placer

kierkeggaar quería escribir en la espalda de eva un tratado sobre seducción llamado diario de un seductor en el cual un tipo esmirriado quiere conquistar a cordelia y para ello le regala un trozo de cordel de primera calidad con lo que cordelia se arma un lío y termina atada a un taburete de por vida

pero adán le dijo que a cambio de una de sus costillas estaba dispuesto a quedarse con ella y ayudarla con lo del cordel por lo que cordelia le entregó un trozo de costilla que llevaba siempre consigo para casos de necesidad y adán se puso a intentar desembrollar el cordel pero como no sabía hacerlo llamó a ariadna la cual sí era experta en hilos de ariadna que teseo se había llevado hasta la fin del mundo



ariadna se puso manos a la obra y comenzó a desenrollar el hilo pero cada vez que estiraba y conseguía extraer un trozo del mismo el lio era más gordo de manera que sacó hilo suficiente para establecer la ruta de la seda sin perder el hilo y desde entonces los camellos siguen dicha ruta cargados de dátiles y otros manjares que llevan hasta asia central y china en busca de los placeres orientales y el opio que anula el oprobio

todo esto no hizo más que distraer los pensamientos de eva que estaba muy cariñosa con sus amigos por los favores recibidos y los invitó a todos a comer de la famosa manzana original que era el pecado más importante pero como era imposible pecar con ella llamaron a dios y le preguntaron que cómo se pecaba con manzanas golden

es que no tenéis que pecar con la golden sino con la reineta que no tenéis ni idea de manzanas

ya pero qué hay que hacer para pecar con ella?

eso preguntárselo a newton que entiende más que yo de manzanas

entonces adán fué hasta oxford y se entrevistó con rusell el cual le aconsejó que se vistiera la toga y entonces podría entablar una conversación intelectual con el príncipe de los ingenios que estaba jugando al billar con bacon y con hume



éste último empujó la bola hasta que golpeó la otra bola y entonces dijo

no confiéis en que siempre que una bola empuje a otra es un asunto puramente casual sino que todo lo que ocurre es que estamos acostumbrados a perder al billar con el señor bacon por lo que sería un milagro que ganáramos a tres bandas a éste energúmeno de la bossa nova

ahora newton estaba tomando la siesta debajo de un árbol del paraíso y cuando llegó adán hasta donde se hallaba y dió un traspiés debido al mucho respeto que le inspiraba el sabio y se le cayó la manzana de las manos y le fué a dar a newton en todo el morro por lo que aquél despertó hecho un basilisco y hablando en latín acerca de los graves

enséñame a pecar con manzanas - le dijo adán

pero newton escribía ecuaciones y más ecuaciones sobre la piel de la manzana y al ver que ésta había aparecido allí por arte de magia concibió escribir un tratado de magia y de manzanas

estudió alquimia profunda donde se afirma que el pentágono está lleno de fruta prohibida y cualquiera que inscriba un triángulo en un círculo tendrá los presagios diabólicos de toda la historia



para pecar con manzanas hace falta que la atracción gravitatoria hacia tu esposa de ambos cuerpos sea proporcional al tamaño del pecado dividido por el cuadrado del radio con auriculares

yo deseo un pecado tan original que sea el origen del universo y que la manzana nos clasifique en personas humildes para poder salir del paraíso por una orilla

toma la manzana, cuando llegues hasta tu eva la tiras hacia lo alto y cuando caiga con una aceleración que está producida por la fuerza grave entonces vuestro pecado consistirá en darle un mordisco antes de que caiga al suelo pero sin tocarla con las manos sucias de tocar boñigas de borrego y de cabra y si al morderla notáis una atracción grave entre vuestros órganos entonces como esto es un invento mío muy original ya que nadie sabe nada podréis pecar con mucha gravedad y como será la primera vez que una manzana de dios sea mordisqueada por seres que se atraen en proporción al deseo de ser amorosos consigo mismos y puesto que tenéis que morderla ambos a la vez antes de que una serpiente se os enrosque y os embolique con sus tonterías de poder de dios entonces ya está

ya está qué?

pues eso que esa manzana es la de la discordia porque tiene un gran futuro



adán regresó lleno de entusiasmo y encontró a eva con kierkegaard leyendo muy acaramelados un tratado de espinoza acerca de la geometría del pecado y el danés le estaba dibujando en la barriga unos esquemas geométricos no euclidianos en los cuales no se cumplía el quinto postulado de euclides de que por un ombligo u òmphalos exterior a una recta sólo se puede trazar una paralela a dicha recta que atraviese el òmphalos

adán se cabreó mucho con el quinto postulado al afirmar que no era deducible de los demás y soren le dijo

sosiégate, amigo, porque la geometría de euclides es la nuestra y no vamos a aceptar entelequias ni fantasías en lo que respecta al trazado de las angustiosas métricas que nos permiten ser culpables de no haber sabido pecar con sabiduría

ya he hablado con sir isaac y me ha dicho todo lo que tenemos que hacer para que el señor esté contento con sus criaturas pecadoras, lo primero es mirar a ver si hay alguna serpiente o bicho viviente que nos sirva de referencia para calcular las coordenadas morales que nos separan de nuestros primeros padres abraham isaac y jacob y moisés, cuya vara se convirtió en serpiente y se comió la del faraón por eso hace falta una serpiente y porque además la virgen la pisoteará y además porque en las copas se enrosca para el símbolo de las farmacias luego una serpiente es muy útil para nosotros y lo haremos a nuestro modo my way de sinatra y dos serpientes perpendiculares seràn ejes cartesianos



luego entonces la manzana tiene que estar bien puesta en el paraíso ya que al árbol del bien y del mal y el árbol de la ciencia y el árbol de la vida son tres árboles y parece que son manzanosos

en cuanto aparezca el bicho la arrojamos hacia el cielo con mucha fuerza de manera que la puedan coger desde allí y darle un buen mordisco que luego nos será atribuido y esto será la señal de partida para que dios vea que la gravedad de sus criaturas los ha llevado a atraerse hacia sí mismos y total morder una manzana y echar un polvo son cosas parecidas por lo que seremos por fin invitados a reunirnos con las estirpes y se nos abrirán de par en par las puertas del paraíso para que podamos permitirnos viajar a nuestro antojo por los caminos de la vida

luego de todo éste lío se largaron dejando allí tirados a los ofidios y otros saurios y dinosaurios que transitaban

llegaron hasta francia donde fueron recibidos con gritos de viva españa

mallarmé le propuso ir a babel donde jugarían una partida de dados ya que no siempre iban a tener tanta suerte como para salir ilesos del paraíso, y cuando llegaron a babel estaban todos trabajando en varios idiomas al mismo tiempo de manera que mallarmé organizó un concurso para averiguar quien era el hombre más hermoso del mundo además de eva que no era un hombre sino una señora muy lista



se presentaron alejandro magno, Atila, Jesucristo, euclides y dalí y adán arrojó un dado redondo que comenzó a dar vueltas por la geografía española y se detuvo en badajoz a donde fueron todos en busca del dado famoso pero los habitantes de esa capital de provincias eran muy orgullosos de manera que fabricaron un badajo enorme y tocaron todas las campanas

esto les recordó que tenían que ir a misa a comulgar con ruedas de molino y jesucristo dijo su famosa misa a cuatro manos para crucifixión y orquesta que dirigió un tal furtwangler con tan buenos resultados que las manzanas de oro de las herpérides les fueron restregadas por los morros para que aprendieran partituras salvajes de música serial y serialismo ya que era gente poco seria

en un primer momento no hicieron caso de lo que estaba pasando hasta que adán dijo

cómo se peca con una manzana?

y el capital akab que había ido a escuchar el sermón le ofreció sus servicios en el pequod

adán y eva se embarcaron con akab y jonás en busca de la famosa ballena que les iba a ayudar a pecar con un desliz de sus conciencias hacia olvidados paraísos de locura



al divisar a la ballena le preguntaron si conocía el secreto de la manzana a lo que aquélla asomó la cabeza por encima de las olas y les lanzó desde su nariz un pesado libro acerca del asunto que le dió a jonás en el subconsciente y lo dejo un poco mareado

tuvieron que apuntarse a un curso en la universidad de cambridge donde se instalaron en el college titulado cógeme esos trigos

luego viajaron a belmonte en cuenca donde en un castillo que había pertenecido al marqués de las coles fritas tampoco vieron nada

por último en un pueblo de la mancha dieron con quisot y éste les propuso salir a obligar al gigante metomentodo para que pecara él primero

cuando vieron al gigante quisot le dijo

alto ahí quien va? Voto a bríos que habéis de pagar caro si no pecáis con esta pútrida manzana cristiana y reconocéis a dulcinea como la más Fermosa doncella que jamás hayan visto los siglos con vuestros ojos legañosos y cobardes



pero como adán y eva no aprendieron a pecar fueron prendidos y llevados de nuevo al paraiso donde se les encerró en la cámara de los nueve placeres y medio

luego dios les dijo

dedazo de inútiles es que no sabéis pecar como dios manda?

señor, lo hemos intentado pero no nos ha salido bien, te hemos fallado ¿qué cojones hay que hacer para pecar de manzanas?

comérsela idiotas

pero nos dijiste que no las comiéramos

por eso precisamente para que las comierais y pecarais a gusto y poder echaros del paraíso

nosotros pensamos que era porque estaban amargas, pero si lo que querías era echarnos por qué no nos dijiste que nos fuéramos con total confianza, ya sabes cuanto te queremos, y que en fondo estábamos deseando largarnos ya que nos tienes hasta las narices con tanta leche desnatada y tanta miel además mi hijo caín quiere comprar unos terrenos que le han dicho que están baratos para no se qué de hacer un espá



será un espacio

no un espá solo, es que es un poco tímido

dios se tiraba de los pelos

mira adán, eres un adán, yo os hice con cierto parecido a mí creyendo que saldríais espabilados y con un saber estar, pero veo que como primeros padres sois una porquería, como vuestros primeros hijos sean igual de tontos me retiro a una residencia y que le vayan dando al mundo y a la biblia

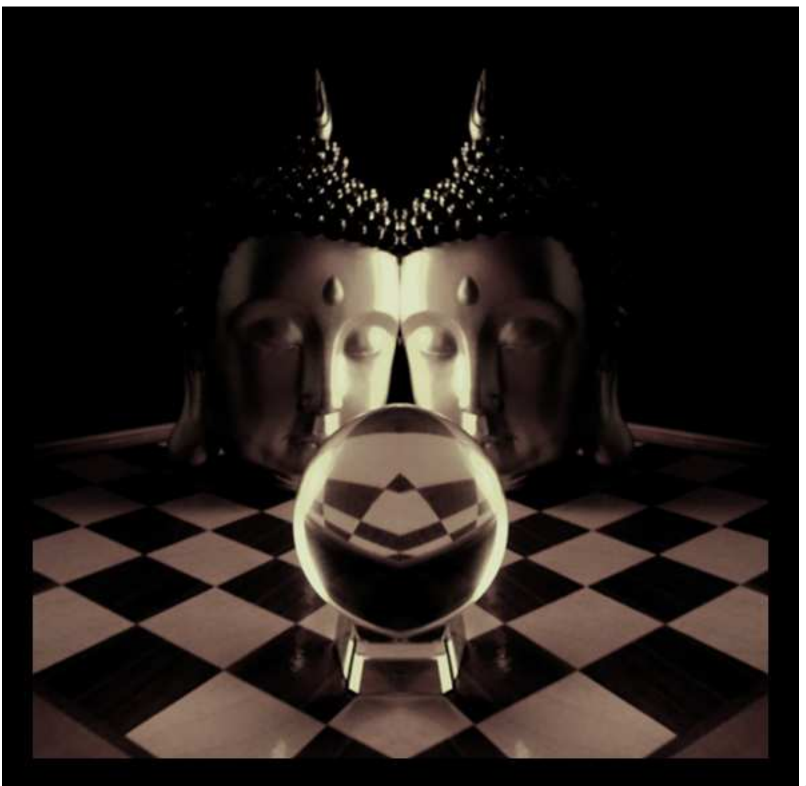
bueno, tampoco es para ponerse así, piensa en abraham, en moisés, en jesucristo, esos no son tan tontos como crees y se les puede confiar encargos que seguro que no se equivocan

por cierto si de una costilla se puede sacar una de treinta, seria posible sacar de otra costilla dos de quince?

y para qué quieres tú dos de quince, mamarracho, acaso te crees un casanova?

ils: Dmitry Baltermants

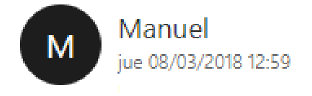


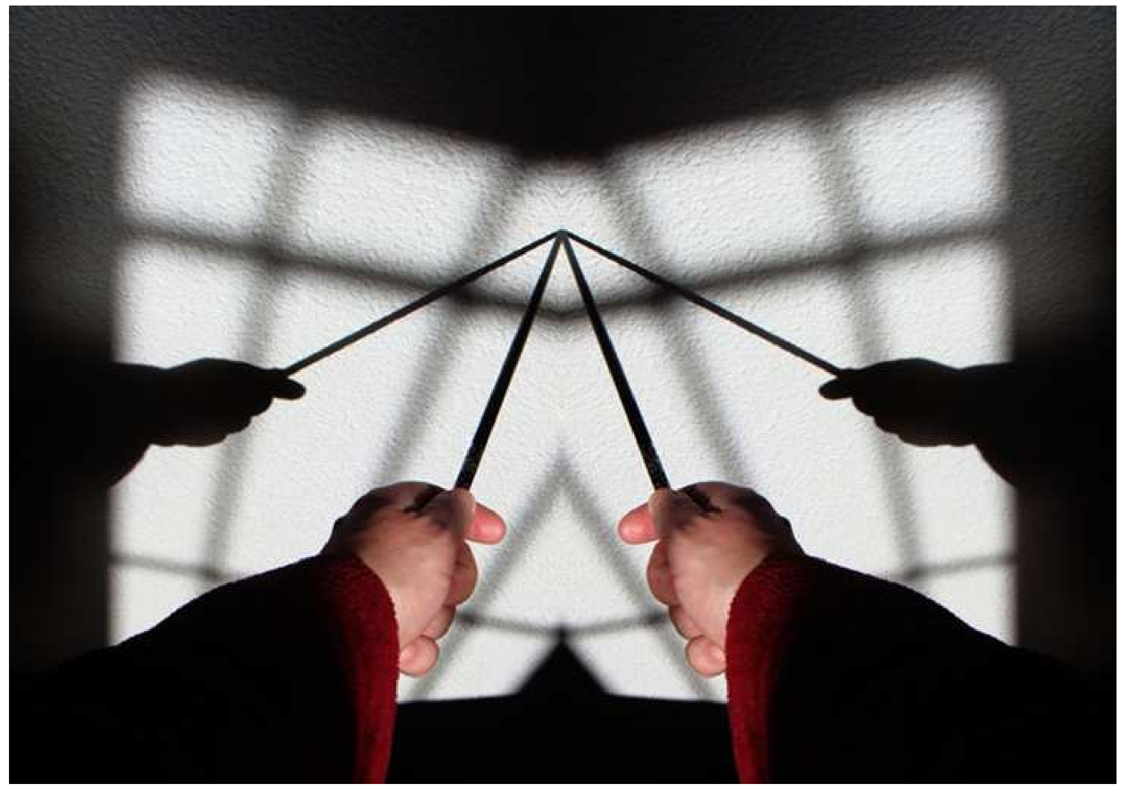


JMP

Josema supongo que era inevitable que hoy DÍA DEL CIELO ROJO, La Ley Costillar fuese ilustrada, inopinada y estocástica mente, mediante ilustraciones de Dimitry El Rojo, ilustraciones no exentas de belicidad pero teñidas de un lirismo soviético que sin duda hará las delicias de los diseñadores de jardines edénicos, de los plantadores de manzanos, y de la lobuna mente lúbrica, y siempre lubricada, Eva, que sometió al bueno de Adán a la furia de su lujuria y a la condena de la repetición inexausta del acto fornicatorio y de resultas de aquella lujuria paradisíaca, en la que según parece también participaron las bestias, ya sabes, rinocerontes con su cuerno, unicornios con el suyo, toros bicórnicos, serpientes ponzoñas con rigor mortis cuya dureza sobresalía sobre la fatal flacidez adánica, no obstante ya vamos para nueve mil millones los descendientes de aquellas copulativas copulaciones paradisíacas entre la siempre insaciable y cochina Eva y todas las bestias de su jardín y también con el cornudo de ADAN cuyo adánico ADN todos llevamos en los cojones, y pronto seremos diez mil millones y entonces la barca del mundo se hundirá bajo el peso de los diezmil millones de culos y las miriadas de mierdas que han acabado por anegar el paraíso todo y tal que así

La Ley Ilustrada





JMP

Diez mil millones de culos adánicos dan para mucho combustible del futuro la caca

Basura es oro

Producir oro futuro y caca para el hombre civilizado

Basuraca es la madre del futuro

Cacasura oscura materia humana

El hombre rodeado de cacasura se convertirá en el cacasurombre o ombre del futuro cacoso o cacario

Cacasurombre

MG miguel perez gil
jue 08/03/2018 16:27

10 La Caída de Canaán



sigue a continuación un fragmento del Libro Nirgol, texto gnóstico donde se narra la caída de Canaán y el sacrificio de la reina-sacerdotisa consagrada al culto de Beli, esposa de Nirgol, señores del submundo donde habitan tanto los muertos como los no nacidos, antes del principio no-nacidos solo, ahora no-nacidos y muertos, cuando solo muertos la rueda habrá dado una vuelta, la rueda gira y gira, ibiursuekibir, gran sueño de Beli, ekarkolbeli, Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Olbeliutsiliz Ekiursú



En época posterior a Moisés, el Pueblo Elegido por YHWH entró en Canaán, arrasando y masacrando a todo aquel cuya frente exhibiese la marca de Caín

Al cabo llegaron a una tierra roja con arbustos púrpura y grandes barrancos y abundosos ríos en donde oraron para destituir a los falsos ídolos y esclavizar a sus adoradores

La oración fue oída por el Dios de los Ejércitos

Un hombre oscuro de sesenta codos de alto se dirigió hacia ellos cruzando la tierra roja con zancadas tan potentes que hacía retumbar donde pisaba

Mi reina, gran sacerdotisa de Beli, esposa de Nirgol, pregunta qué tribu sois, de donde venís, y por qué razón entráis en su dominio

El Pueblo Elegido no se amedentró, los capitanes dieron la orden y cientos de arquero acribillaron al mensajero de la reina-sacerdotisa portador de un mensaje que contenía tres preguntas: quién? de dónde? porqué?



El Pueblo Elegido por YHWH *(el Dios Barbudo, el Señor de los Ejércitos, el Goliat de los Cielos, el Toro Siempre en Celo de las Praderas Celestes, el Penetrador de la Vaca Inmortal, el Gran Masturbador, el Padre de la Paloma y del Crucificado)* continuó su avance por una extensión de hierba amarilla alerta a los posibles cananeos ocultos bajo los arbustos, pero no encontraron ninguno

Traspasaron un muro circular esculpido con inscripciones y formas de significado desconocido

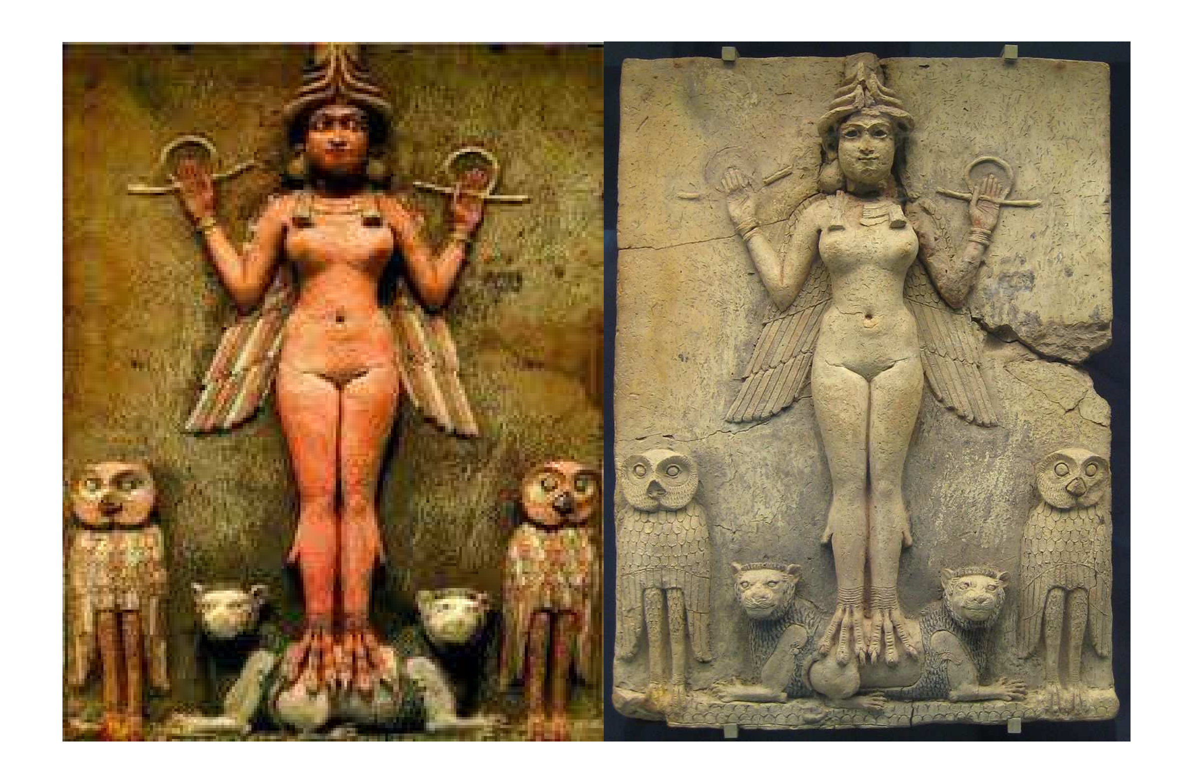
La ciudad estaba quieta y en silencio, bajaron escaleras hundidas, solo descubrieron cisternas llenas de abundante agua

El suelo por donde pisaban bullía de flores y encontraron una profusión de túneles y galerías pero todo desierto

Como los del Pueblo Elegido no sabían que hacer se pusieron a rezar al YHWH de los ejércitos y las conquistas

Y YHWH dijo, os he ordenado que seáis grandes y que para ello allanéis el camino de los chacales hasta este lugar pero su corazón aún no está todavía muerto debéis violar su corazón

A continuación YHWH se alejó



Los capitanes conferenciaron, uno de ellos sugirió que buscasen el templo de los ídolos y así lo hicieron

El templo de los ídolos tenía una puerta de gruesa madera muy vieja, más que milenaria, la echaron abajo

Los capitanes pidieron antorchas y se movieron en el interior de un laberinto de techos en sombras, arcadas consagradas al tiempo, y columnas sobre las que los cananeos habían labrado flores y serpientes, buhos, leones y mujeres aladas en estado de desnudez

Descubrieron una estrecha abertura en la piedra a la que llamaron El Pasaje, al recorrerlo encontraron nidos golondrinas y los pájaros salieron volando por encima de sus cabezas, aquellas golondrinas no tenían ojos y los huevos en sus nidos estaban recubiertos por una espesa escritura de antiquísimos simbolismos de significado desconocido

El Pueblo Protegido tuvo miedo pero sus capitanes les instaron a permanecer puros en la ira instigada por su Dios



Descubrieron un abundoso río de aguas mercuriales, buscaron un vado y lo atravesaron

Tras idas y venidas y numerosos rodeos el Pueblo Elegido llegó a una caverna rodeada por formaciones naturales en forma de columnas, todas ellas pintadas con un rojo resplandeciente que irradiaba una luz blanca muy espesa de modo que se hizo innecesaria la pálida luz de las antorchas

Entre dos columnas había un estrado y sobre éste un altar donde estaba sentada la gran sacerdotisa consagrada a Beli, la Reina del país de Canaán

Uno de los capitanes del Pueblo Elegido le preguntó a la Reina

¿Eres tú la Reina de este país?

Y ella dijo

Sí



¿Quién es tu padre?

Mi padre es Caín

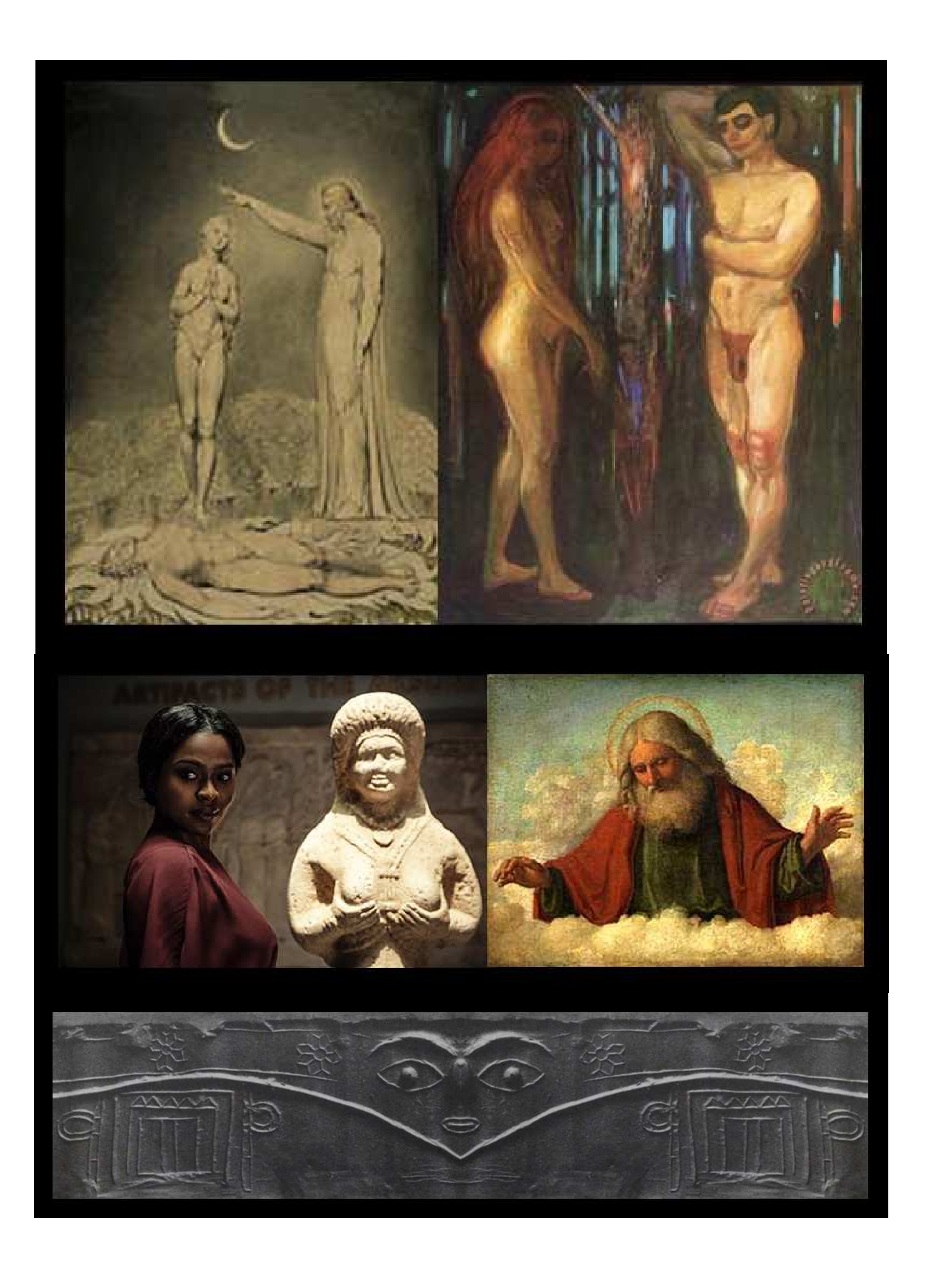
Los capitanes del Pueblo Elegido acordaron que esa mujer era digna solo de la muerte, según la sabiduría de YHWE que los había conducido hasta allí, hicieron una señal y los arqueros dispararon centenares de flechas que atravesaron todo el cuerpo de la reina

Luego la cortaron en gran cantidad de trozos con sus espadas y la dejaron yacer en su propia sangre para que fuera pasto de las alimañas

A continuación regresaron por el corredor por donde habían venido y cuando llegaron al templo de la puerta de madera milenaria lo echaron abajo por lealtad a YHWH que no soportaba la presencia de los otros dioses

El número de la multitud que entró en aquella ciudad era de setecientos mil y tomaron posesión del país de Canaán y elevaron los rostros jubilosos al Cielo

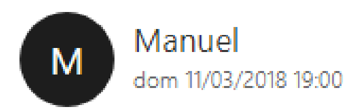



ARTIFACTS OF THE





La Caída de Canaán (fragmento del Libro Nirgol)



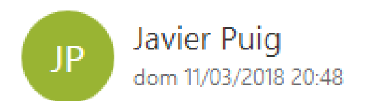
Manuel

dom 11/03/2018 19:00

me apetecía remedar el jocoso estilo historicista josemáico y he murmullado un fragmento de un libro inexistente pero al hacerlo lo no-existente ha entrado en la existencia

Manolo, entre Josema y tú, vais a reescribir la Historia Sagrada, lo que me parece muy lícito, habida cuenta de que la invención oficial no debe estar exenta de ser revisada. Salud. Javier.

La Caída de Canaán (fragmento del Libro Nirgol)



josema dice el amigo murmullador puig que estamos reescribiendo la historia sagrada y creo que tiene más razón que un santo claro que tenemos que tomarnos la cosa en serio y solo decir verdades como puños para lo cual nos veremos obligados a transportarnos imaginalmente a los momentos decisivos de la historia sagrada para conocer de primera mano lo que pasó por allí, yo me pido transportarme al plano infinito de las campanas, por donde planean las águilas abismáticas que anidan en los entresijos del espaciotiempo, me apetece asistir a los preliminares del big bang, ese gran murmullo del que todo es eco

Tiene razón el amigo Puig en cuanto a reescribir algunas escenas mitológicas o mezclar mitos con pitos

La historia sagrada es mítica y por tanto fantástica pero al hacer fantasía sobre fantasía no sé si realmente se llega a alguna parte

También tiene parte de verdad ya que según parece Jesús fue tan histórico como Sócrates o Julio César, y el que su mensaje haya supuesto una de las columnas de nuestra cultura, tal vez la fundamental desde el punto de vista ético, le confiere un peso que no tiene ningún otro hombre histórico, ni los mayores conquistadores ni los más insignes filósofos han influido tanto como el Galileo, y según Monterroso sus ideas eran tan buenas que fué menester crear la iglesia católica para estropearlas

Tu relato sobre la destrucción de Canaán por los israelitas sobrevuela la realidad para introducirse en los laberínticos paisajes de los dioses y su destrucción por cuestiones de hegemonía política, pues tal cosa es lo que solía suceder entre pueblos aún muy atados a la ley de dios

Cuando la antigua Grecia fue conquistada por Roma, no fueron destruidos sus dioses sino adaptados con otros nombres y además la cultura científica y filosófica, la arquitectura y la escultura, se asimiló y conquistó las mentes clásicas de los latinos hasta fundirse en una industria única, quizá debido al humanismo subyacente en la idea griega del cosmos como un orden en donde el hombre como sentimiento dio forma a sus ídolos y sus dioses

La Caída de Canaán

MG miguel perez gil
lun 12/03/2018 11:31

11 John James Audubon



Tengo presencia física y capacidad mental, soy una persona, he tenido un trabajo profesional estable desde septiembre de 1975, el próximo viernes 13-4-18 atravesaré el umbral y entraré en la edad jubilar

Debo confesar que sufro de necrofiliafobia, es decir, tengo un miedo incoercible a tener sexo con personas muertas, por lo que antes de practicar el sexo tengo que asegurarme bien de que la otra persona esté viva y bien viva

Hoy he estado visionando las insoportablemente bellas acuarelas del naturalista, ornitólogo, y matemático francés John James Audubon *(naturalizado norteamericano)* y mientras lo hacía he estado pensando cosas, acerca del lenguaje de los pájaros y acerca de la naturaleza en general, hasta sus últimas consecuencias



Cuando me pongo a pensar en la naturaleza hasta sus últimas consecuencias me siento en un plácido estado de contracción y expansión, no se si me explico, ahora mismo estoy contrayéndome y a punto de convertirme en una porción infinitesimal de vacío, después comenzaré a expandirme y lo haré ensanchándome cada vez más hasta que no haya literalmente más espacio por encima de mi cabeza y me golpee la cocorota contra el techo del espaciotiempo, entonces empezaré a contraerme de nuevo y así sucesivamente, así es como me siento

Parece como si hubiera alguien o algo ahí afuera con lo que estuviera comunicando

Es como si estuviese recibiendo información de algo así como la sabiduría acumulada por la humanidad, aunque a lo mejor no se trata de la sabiduría acumulada por la humanidad sino de la información básica acumulada por toda la tierra, quizás sea parte consciente de la tierra, a lo mejor mientras yo aprendo algo, ella, la tierra, aprende algo sobre sí misma



La naturaleza se comunica conmigo y me susurra cosas, tiene la cabeza negra y cuerpo negro de pájaro, su bosónico corazón es el de todos los humanos del mundo

En el Hospital Universitario de Sunia las enfermeras utilizan botellines de agua congelada para refrescar las mentes sudorosas de los cirujanos mientras graban ideas en la limpia tabula rasa de cerebros fetales



ils: John James Audubon

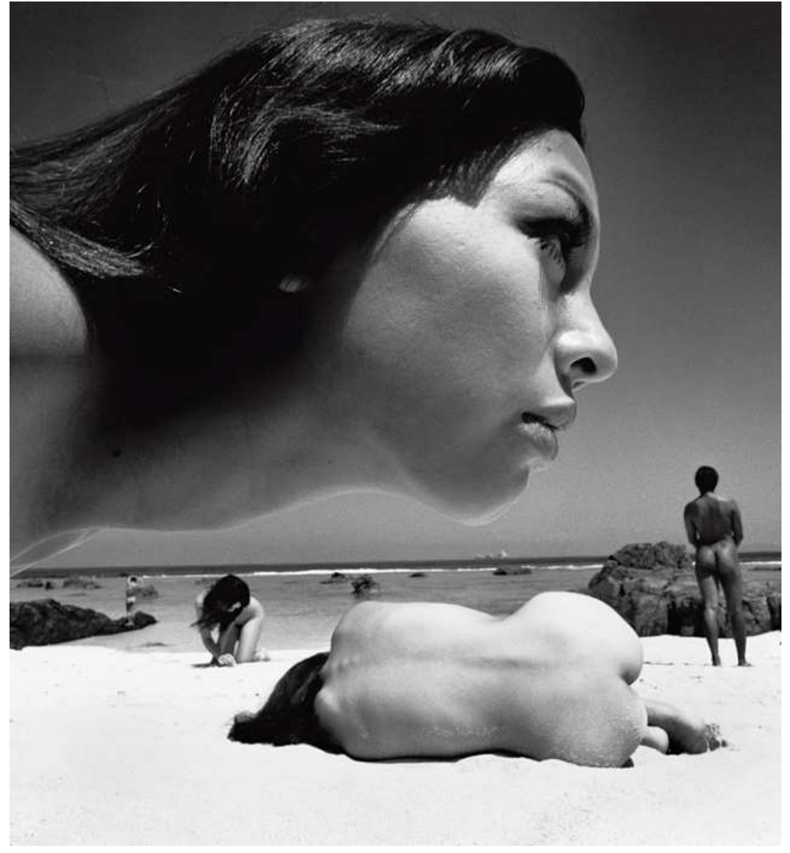


Josema F. Verdú, tenemos olvidado a John J. Audubon i habría que poner remedio tanto a éste como algunos otros olvidos que tenemos tan olvidados que ya ni nos acordamos habría que reacuerdarse, o sea, volver a acordarse con otras cuerdas más ágiles más finas más sutiles, ya sabes lo que quiero decir, y luego independizarnos de las cuerdas y regresar al paraíso de las semillas y los toros topológicos cada uno de los cuales lleva en su interior su propio laberinto particular, y más allá del muro del espaciotiempo atravesar las praderas vegetales del vacío cuántico atravesar el mar verde donde navegan en archipiélago las islas i más allá a las fuentes que manan del fondo del fondo, donde el tiempo es un cristal que no transcurre, un cristal donde están inscritas con signos de fuego los preceptos de *La Ley Kimir*, ya sabes, Susartegorri Ekiursú

Jo tenemos olvidado a JJA



FLORES EN LA VIDA
Y
PÁJAROS MUSICALES



Kishin Shinoyama

Tu idea de averiguar antes que nada si la persona con quien vas a tener relaciones eróticas está viva o muerta me parece de una sensatez que raya en la sabiduría y en la honestidad propia de algunos hombres santos que en el mundo siempre se han comportado con una extrema y exquisita pulcritud a la hora de hacer sus comprobaciones básicas que todo ser viviente debe hacer si quiere seguir siendo viviente y no un ser alejado de las cosas que a todos nos conciernen como pájaros y flores



Las flores y los pájaros son el núcleo de nuestros pensamientos

Encontramos muchos motivos para sentirnos llenos de sentimientos agradables cuando pensamos en la cantidad de vuelos que un pájaro puede hacer por encima y alrededor de las flores de los campos y en los montes florecidos de la vida

Cualquiera que nos viera actuar o vivir podría decir con gran alegría y orgullo: mira ahí va uno que apenas se diferencia en sus movimientos y en sus ideas de esos pájaros que la primavera resucita

O bien que alguien que nos viera revolotear alrededor de la literatura y la vida se dijera a sí mismo: ay que bien, estoy viendo cómo esos sujetos de ahí caminan por la vida de una manera tan colosalmente primaveral que los pintores pretéritos pintaron a otros parecidos para resaltar las escenas que en la historia son momentos de arte



<Masahisa Fukase ><Karasu – Ravens – Cuervos>

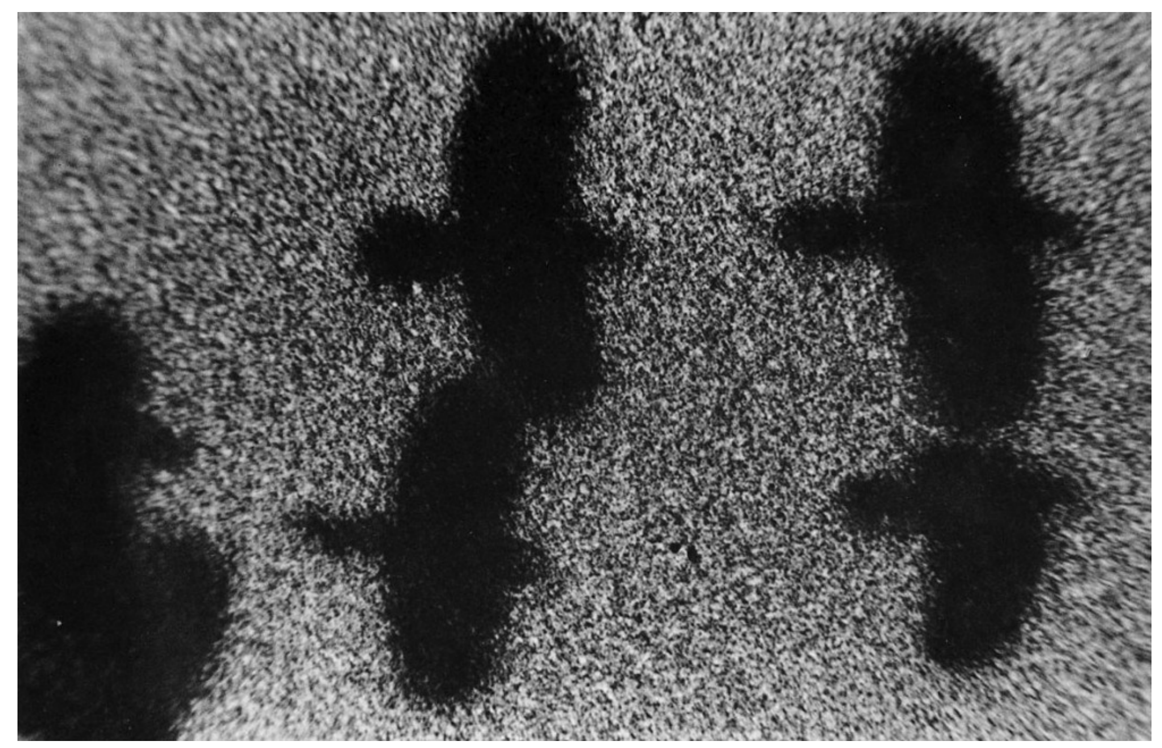
Pero yo digo que si pensamos en el verano de nuestros padres se nos viene encima de la conciencia parajes y lugares tan solitarios que hasta un tonto pensaría en ellos nada más surgir desde las tinieblas de los bosques invernales

Y me refiero a esas aldeas formadas por unas pocas casas tan antiguas y del color de la tierra que tienen unos muros en donde a veces asoman lagartijas que corren por la vida con un gran deseo de llegar hasta alguna parte

Nunca hay que olvidarse de la vida ya que es un ejemplo para todos de las cosas que forman la mayor parte de los sueños

La vida en sí misma es una teoría que inventaron algunos seres mientras movían piedras y pajitas

Creyeron que había cosas que se escapaban a su especulación y además de pajitas creyeron en una cosa más extensa que cubría casi toda la superficie de los cuerpos y a la que llamaron vida por no desperdiciar una palabra que ya tenían



los oscuros pájaros son el principal asunto

Pero no nos desviemos del tema, los oscuros pájaros son el principal asunto

Aunque hay bosones y ecuaciones, yo me atrevo a decir que los pájaros, en particular los oscuros, son también parte de esas teorías tan apabullantes que sostienen la actividad de laboratorios tan redondos como el acelerador de pájaros de Washington

Pero no sería posible acelerar una flor sin llevar a cabo algo realmente sorprendente como por ejemplo liberar a la flor de sus mecanismos florales

La flor, en su conjunto, ya sabes que está presa de poetas que la han amarrado a su remo y bogan como siervos de la luz y de las moscas

Pero entre la flor y la vida media un paraje en el cual las inclinaciones humanas se destapan y fluyen como pajarillos en el terreno ambiguo de la ambición y la ceremonia



cuervos de graciosas espumas

El vuelo rasante pasa como un rápido fulgor entre las almas celestiales y el suelo limpio de los arenales

Todo ello si sabemos construirlo con amenidad de abogados entonces explotará cuerpos de graciosas espumas que irán apareciendo como ramas de palmeras entre el follaje virtuoso de los labios del anochecer de la primavera

Por eso las flores son el orgullo de los más acalorados sinverguenzas que anudan así a su similitud los atributos imposibles que les gustaría ver en su puerta y arrancarlos para el nacimiento superlativo

Pero el monstruo acecha detrás de la flor para tomar un bocadillo innato de nuestra felicidad y nutrirse como monstruo floral de irrisorios y temibles gránulos perfectos y úlceras de varias dimensiones

La vida aparece teñida de una tiniebla tan gratuita como la aparición de los documentos en el borde de las cordilleras antiguas y el hombre que se deja atrapar por esa atmósfera inflexible al final tiene que temblar para que no se note que está atrapado entre su silencio y el amarillo día de sol



En las ciudades no se ve nada

En las ciudades no se ve nada de lo que pasa sino que sólo se comprende lo terrible y lo emocional pero lejos de las flores que tanto se merecen sobrevivir en las orillas de los prados y en el centro de los prados

Los asuntos vividos en las ciudades hablan de los seres humanos como sombras más o menos enigmáticas que nos atraen con su multitud de símbolos y paradojas, todas ellas muy interesantes, y además si uno se aproxima hasta el amor entonces podrá decir sin codicia

Sí, yo estuve con ella y ella me acogió en su seno hermoso y yo sentí preocupación y fui muy acompañado en mis cálculos e hice maravillas conmigo mismo ya que apenas me quedaba tiempo para otra cosa y porque ella era muy agradable para mí, sí, yo era entonces como ahora pero no sabía que ella, con esos ojos tan llenos de amor, me iba a mirar de esa manera y hasta ese día estuve quieto por así decirlo pero luego me convencí de lo adecuado de aquéllos momentos llenos de poesía y el cuerpo se me organizó sólo en su piel con apenas una serie de tocamientos eróticos llenos de serenidad y locura



representación en la oscuridad

Vale, le digo, pero espérate a ver si desde ésa óptica puedes asistir al final de la representación en la oscuridad **de tu propia paciencia inútil con tanto espejismo**

La vida no tiene porqué estar ocupada por las flores pues tiene una alfombra para el poder que vuela como en los cuentos de las mil noches exactas, y ese poderoso espejismo alienta el paso de los otoños hacia cuentos muy largos y con mucha música

Entre la flor y la música no hay más distancia que la que silba airosa por delante de los muros de la pesadilla

Pero el hombre padece muchas vergüenzas por negarse continuamente a reconocer que las flores son tan buscadas como el precipicio donde intentará encontrarlas allá abajo donde rompen las olas

Lo primero que tú harías si fueras yo sería cabalgar como un palomo hasta las cordilleras celestiales y buscar en las montañas del hambre la lista completa de los arbustos más elegantes que puedan acompañar la existencia humana en su débil y serena tranquilidad para ahuyentar los prodigiosos y lógicos argumentos que te llegarán por correo certificado en los que se te invitará a sumarte a la cuadrilla de sordos y quemados por un excesivo uso de la contemplación entusiasta



dí sí a los pájaros

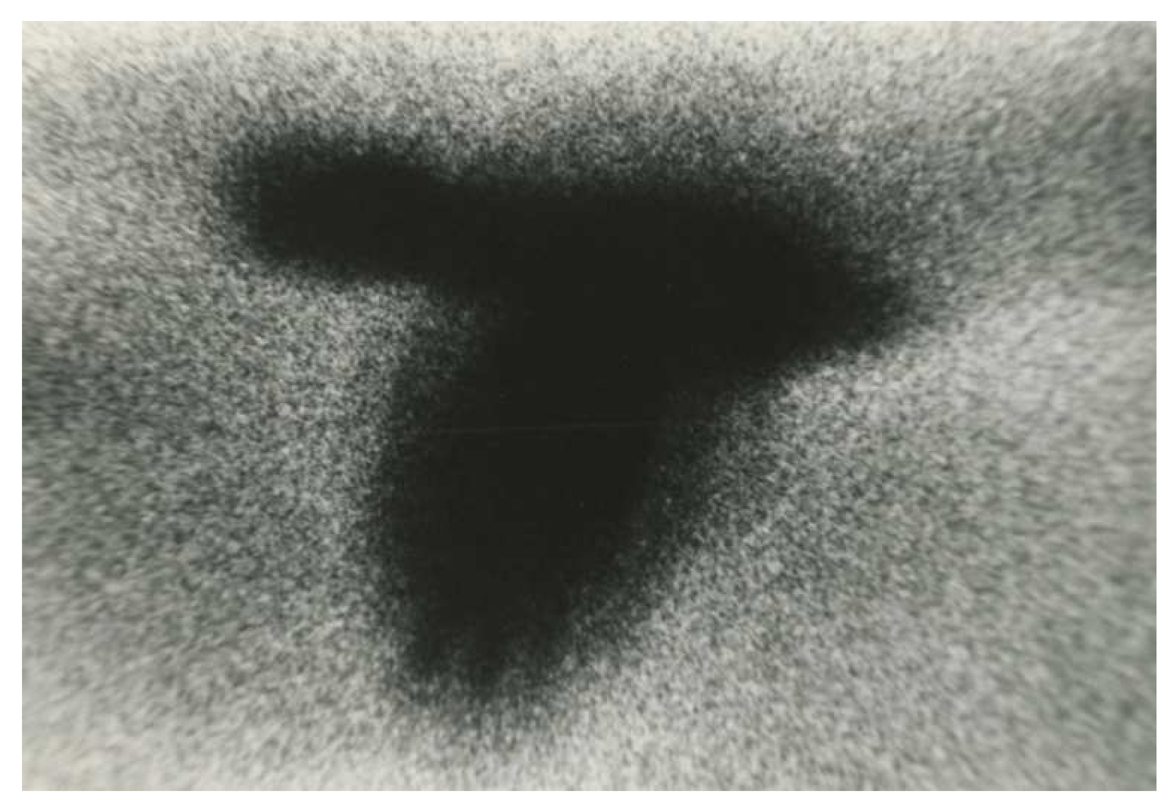
Contempla las flores y di sí a la música y los pájaros con la misma ansiosa perspectiva con que fue proyectado alguno de los castillos de Piranesi, y no preguntes por esto o aquello porque todo está sin estropear a pesar de los cambios que duelen a los testigos de cargo

Toda la tromba de latas y bolsas desembocará en algún nuevo perfume y las moscas aliviarán con su santo enojo las miserias de la entropía malgastada por los fulanos de fuera

La entropía creó a las moscas y estas le devuelven su singular evangelio a base de refluir hacia deidades divisibles

El azar se aglomera para subir por la barandilla de los grandes agujeros de luz encerrada

Antes de esperar a que se agoten los términos sentémonos a mirar de una vez ya para siempre la flor que está escondida detrás de nuestra querida amiga de mayo admirable y deseable, esa pelirroja que aparece y vuelve a aparecer naturalmente por encima de nuestros ojos y así encandila las oraciones que ofrecemos en pandilla para argumentar un silencio paralelo a su orgullo de mujer olorosa, la flor



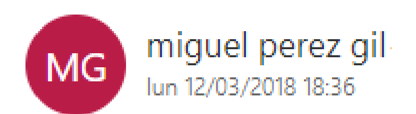
la canción que tantos hemos esperado

Ya me da igual que una nota musical cualquiera sea o no el origen de la canción que tanto hemos esperado quietos en nuestros puestos de trabajo hasta aquí saboreados por puro placer de hacer vertiginosos ejercicios de hermosura heroica

Cuando empiece a sonar la misteriosa danza que suavemente nos haga saltar desde el asiento para correr como descosidos a lo largo de un camino siempre relativo, y ver un gran árbol allá en lo triste de la frontera entre el mundo y los puentes que trabajan en el río de las aguas inconsistentes, veremos quizá a un hombre con una gorra y entonces ella estará subida en el gran árbol asistiendo a la sinfonía coral, la gran sinfonía de los caminos

Entonces trabajaremos para en camino y en cambio

FLORES EN LA VIDA Y PÁJAROS MUSICALES





Kishin Shinoyama

Josema en *El Libro de la Ley Kimir* se dice:

Los bosones-mensajeros se disocian y se convierten en fermiones-receptores

Los fermiones-receptores se amalgaman y se convierten en bosones mensajeros

Mensajeros y receptores bailan su danza kimir convirtiéndose unos en otros

Del mismo modo toda imagen-fermiónica es susceptible de amalgamarse con su doble enantiomérico y generar una imagen bosónica

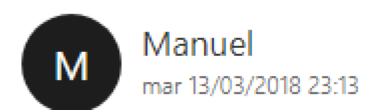


A la izquierda la imagen fermiónica original, sin eje de simetría, cuando se la duplica y se une con su doble lo que resulta es una imagen bosónica con un eje de simetría

En el bosón ha desaparecido el personaje desnudo que figura a la derecha de fermión, un fragmento de roca se duplica y como por ensalmo aparece la imagen de una especie de ídolo al que adoran sumisas dos sacerdotisas bastante desnudas con el culo en pompa



(vpd) versión provisionalmente definitiva





Masahisa Fukase

esta vpd (versión provisional definitiva) anula la anterior
al menos que hubiese alguna indicación por tu parte

Salvo que en lugar de aceleradores de pájaros me parece más científico acelerar flores todo lo demás lo considero adecuado

Pero de todas formas se puede quedar como está ya que el universo comprenderá enseguida que una flor no está sola en su imperio sino que tramita de alguna manera los auges de varios problemas insonoros y es grave como la flauta de mar

La flauta de mar es una flor nacida en su propia sustancia y que chupa el calendario para descifrar los momentos de sentido involuntario

Esto viene porque cuando los que tienen grandes apariciones domésticas sobre su calva mueven las ventanas con un lirismo atronador, ll hoja, tal vez más carcomida que su artificioso registro, avanza sin desearlo y abre para la gente milagrosa su depósito



Masahisa Fukase

Una hoja, bien poseída por el abejorro interior, daría sus frutos si no se contrajera de cuajo el singular murmullo que la encuaderna

La hoja trabaja dentro de la flauta de mar, flotando retóricos vientos de anímica y refluyendo como un bosque

La hoja estaba pintada sobre los padres primitivos en la agonía de su pecado y para que él tocara la flauta había que mostrar cierto rigor mortis

Luego un día anterior a todo esto ella fue con el pelo revuelto de tanto tiempo en las muelles terrazas del paraíso desde las que los melones y las fieras eran apreciados por largos pestañeos

Ella se sintió tan hermosa que hubo que arrancarla de su anterioridad y él le dijo que no era posible un arreglo si no se estaba quieta

Él hizo todo lo que pudo par arreglarle el pelo a su gusto y manera pero ella siempre discutía de asuntos muy poco orgiásticos, sólo quería un pelo en cabellera de forma que su esposo la viera con los ojos de lo bello



Masahisa Fukase

Como no había peluquerías pensaron que no sería del agrado del sublime el que ella se retocara tanto y hasta la permanente como si no estuvieran ya en el centro de la alegría

Pero ella quiso la permanente y surgió un raro fenómeno que tras una rama estaba el cartel donde se anunciaba los más audaces síntomas de la especulación

Entró allí donde le arreglaron el pelo con agujas y floripondios y salió hecha una amapola pero no por lo bien puesta sino porque todo aquello era un barullo indescifrable de pelos

Qué me dices ahora le dijo al esposo

Que estás muy guapa querida y ahora mismo vamos a ver al magnífico para presentarte ante él y que te vea como yo te veo

Pero al llegar donde estaba el magnífico éste la miró y le dijo

Qué has hecho, acaso no te dije que no fueras a la peluquería hasta la consumación de los tiempos

Pero con la permanente ahora puedo ir a donde quiera y el pelo lo llevo siempre en su sitio

Tonta desgraciada estás como una chota

Ha sido él quien me arruinó la vida dijo señalando a su esposo él me dijo que iría bien yendo a la peluquería y esbozando la arquitectura de un cabello atemperado

Y tú, pedazo de alcornoque, no te dije que tocaras la flauta bastante hasta que le revolvieras el cabello y del enredo resultante ella se viera a sí misma como lo que es

Ya pero mira señor mío de mi vida y de mi alma es que yo no sé si soy la persona adecuada para llevar todo éste lío de aquí con tanto matorral y tanta rata peluda, además si al menos hubieras puesto pelucas colgadas de los árboles ahora no estaríamos discutiendo por tonterías porque vamos a ver qué te va ni te viene estás más cabreado que un mono arábigo y siempre de mal humor acaso no eres el sublime pues bien dime dónde está tu carácter bienhechor y toda esa milonga que te traes con los cuervos

Yo soy bueno por mí mismo y tan poderoso que aún siendo malo soy bueno porque así lo he ordenado y las malas noticias las doy yo en cada momento así que si no os gusta esto ya sabéis donde está la puerta

Dónde

Allí

Pues no la veo

Entonces el sublime se levantó y se dirigió hasta un lugar donde se suponía que estaba la puerta pero no estaba y se puso a recorrer como un loco buscando la puerta pero ésta no apareció

Maldita sea resulta que se les había olvidado hacer la puerta y tenían que quedarse allí para siempre los tres de manera que ya nunca más podrían librarse unos de otros incluso aunque se fueran a vivir a los extremos más alejados siempre estaba el peligro de encontrarse y sostener diálogos tan estúpidos como el que sucedió varios meses después

El sublime llegó con el pelo cardado y hecho un pincel y entonces el esposo le dijo

Menudo guapo te han puesto pareces uno de esos que van bailando al revés

Acaso no te gusta mi aspecto seductor

Y a quién piensas seducir con esos pelos

Pues a lo mejor a tu santa

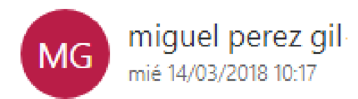
Por mí puedes decirle lo que te apetezca

En esto llegó ella y al verlo se revolcaba de risa por el suelo de tan bello que iba con unos pelos llenos de tirabuzones como si fuera un juez universal



Masahisa Fukase

(vpd) versión provisionalmente definitiva



Es que como las ilustraciones son pajariles acelerar flores hubiera obligado a ilustrar florísticamente y a la hora de ilustrar un pájaro siempre es un pájaro pero una flor en un momento dado es flor y al siguiente puede ser cualquier cosa, incluso pájaro



https://www.youtube.com/watch?v=aVwtORXKqoA

Y para probar la verdad de lo que digo ahí va *Rare Birds (Pájaros Raros)* de Jonathan Wilson, novedosísima composición que data de este mismo año, el 18 del nuevo milenio

De cualquier modo las relaciones que a veces se establecen entre pájaros y flores rayan en la sexualidad más descarada y ostentosa

Porque resulta que cuando una pájara quiere fornicar con determinado pájaro, emite una feromona sexual pajaril que cuando el pajarillo la huele le entra una necesidad imperiosa de fornicar, pin pan pin pan, con la pájara emisora de la sustancia psicotrópica



Masahisa Fukase

Pues bien determinadas flores han desarrollado la difícil técnica de sintetizar sustancias feromónicas miméticas de las que sintetizan las pájaras, de modo que lo tontarrones pajarillos la huelen y se van a fornicar con una flor y luego con otra y al hacerlo se llevan en los pelillos de las patillas pajariles el polen de una flor para fertilizan otra

De ese modo las flores utilizan química mente a los tontarrones pajarillos para que dispersen su código genético inmerso en gránulos polénicos

Las flores también utilizan al viento para dispersar su carga genética pero estarás de acuerdo conmigo en que en realidad un pájaro no es más que un aglomeración de viento dotada de forma pajaril, de hecho los pájaros cabalgan el viento

Y también los chamanes de las heladas planicies siberianas cabalgan el viento cuando quieren trasladarse de un lugar a otro distante, porque el servicio público de comunicaciones en Siberia es muy malo



Masahisa Fukase

Flores, pájaros, viento, chamanes altaicos, si lo piensas bien, en el fondo todo es lo mismo: estados de excitación del vacío sujetos a la duración

Si es que hasta el vacío no puede dejar de excitarse

Y de esas excitaciones del vacío que te digo proviene la pluralidad de los mundos

Susartegorri Ekiursú





Masahisa Fukase

No creas que los pájaros son tan tontos con las flores como parece, pues aunque aquellas los engañan para que transporten su polen gratis, en realidad no es gratis sino que se tienen que dejar follar para eso y los pajaritos les pagan la faena en especie transportando

Además, aunque las flores se comportan como autenticas pàjaras de cuidado, y por tales son tomadas, ya encontraran otras pájaras con plumas a las que ligarse sin triquiñuelas, a pesar de que el mundo del sexo con pájaras u otras elementas siempre está lleno de engaños y chanchullos de todas clases y si no que se lo pregunten a la virgen María

Rare Birds



12 El Metavacío



https://es.scribd.com/document/373644102/msv-735-Metavacio-pdf

Josema debo decirte que he comenzado mis investigaciones sobre el Metavacío *(Metavoid),* que no es otra cosa que lo que está más allá del vacío, el esotérico término, está tomado de una composición de Lustmord *(significa: lujuria (lust) asesina (mord), pseudónimo de un tal Briam Williams)*



Lustmord – Metavoid ~ full album

www.youtube.com

Lustmord – Metavoid 2001 I The Ambivalent Abyss II Blood Deep In Dread III The Eliminating ...

https://www.youtube.com/watch?v=89QnV8KLBOk

El lujurioso asesino ha compuesto también otra obra imprescindible para la buscadores del metavacío como es: *El lugar hacia donde las estrellas negras caen (The Place Where The Black Stars Hang)*



Lustmord - The Place Where The Black Stars Hang

www.youtube.com

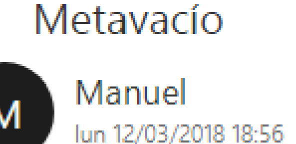
Section 1: Sol Om On Section 2: Aldebaran Of The Hyades Section 3: Dark Companion Section 4: Metastatic Resonance

https://www.youtube.com/watch?v=_cyLgdWMMUQ

Metavaciósofo sería aquel filósofo estudioso de la verdad acerca de lo que hay más allá vacío, por lo que te conmino a que practiques la metavaciosofía y te haga metavaciósofo

Y para terminar proclamo: METAVACIÓSOFOS DEL MUNDO UNÁMOSNOS & LOS METAVACIÓSOFOS UNIDOS JAMÁS SEREMOS VENCIDOS

Salud te desea Su El Metavaciósofo




Philip MacKay

Las fotos de Philip MacKay son muy buenas, no sé como las hará pero son metavacío auténtico ya que mete el vacío en en vacío y un vacío dentro de otro vacío ya es un vacío metido o un metavacío

La premisa del metavacío es una metapremisa

Pero una premisa es lo que hay que tener para ir a misa y si fuéramos a misa con las fotos de éste pintor estaríamos premisando el metavacío

¿Es aconsejable ir a misa con el metavacío de McKay?


Philip MacKay

Esa es la cuestión porque esos hombrecillos tan pequeños ante esos escenarios metafísicos de una gigantocracia metaóntica nos mueve a la compasión ante la pequeñosidad del ser humano que mira el gran árbol

seco de la nada o la gran abertura que se cierne desde el infinito y se abre para permitir una luz que ilumina a un hombre insignificante e insigne o las cortinas que descienden desde el abismo y la locura hasta el lugar mínimo como si el hombre entrase a la ley de las cortinas y éstas fueran la ley que ha viajado para que sólo se vislumbre un cortinaje cuya existencia desmesurada obliga al espectador a detenerse ante él y tratar de recordar lo imposible de su situación



Philip MacKay

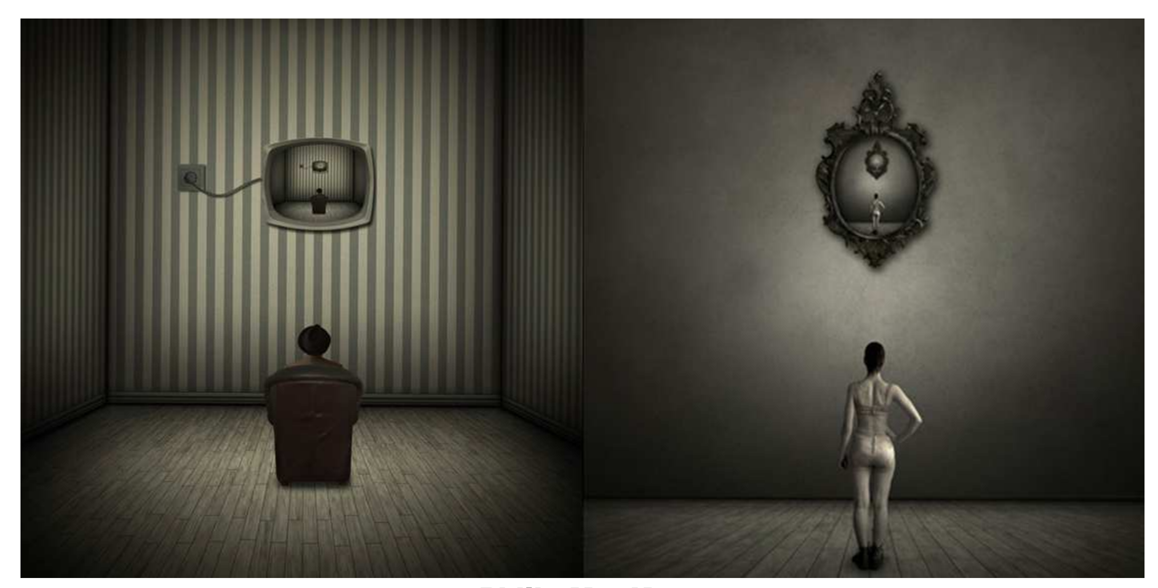
Qué hace sino ante esas cortinas no interpretables, sin un sentido y capaces de amedrentar al sujeto con su abertura descomunal que emerge desde la tierra para alcanzar lo indefinible



Philip MacKay

Ese hombre está roto por dentro y sufriendo con su inmovilidad y la presencia demasiado hostil de la cortina inhumana que corteja su presencia inútil o que quizá preexiste indiferente al destino del caballero cortinal que ha accedido hasta allí atraído por los pliegues de un tejido trascendental

Es inútil comentar una imagen como ésta porque ninguna palabra es capaz de describir la situación por lo que es mejor dejar que el hombre que hay frente a la abertura recupere su soledad y resuelva él solo la cuestión suponiendo que hay una cuestión



Philip MacKay

Mirar el cuadro es desvanecerse en su profunda quietud





Niga Salam

Josema, esta tremenda fotografía de Niga Salam *(una fotógrafa kurdo-iraquí)* es un una perfecta escenificación del metavacío *(metavoid)*, el burka amarillo representa el tejido del espaciotiempo, el cual sufre una ruptura espontánea de su simetría y entra en la existencia un quantum de vacío, un vacieno i/o utsino, representado aquí por una teta donde beberán leche los mensajeros de las fuerzas y así repondrán fuerzas porque se consumen en sus idas y venidas llevando de un lado a otro sus mensajes cuánticos

Metavacío



13 La Isla Zipango



https://es.scribd.com/doc/252800128/msv-320-La-Isla-Zipango

Josema esta noche he viajado a la isla Zipango y he encontrado 2-fotografías de Kenichi Komatsu que ilustran la diferencia esencial entre bosones-mensajeros y fermiones-receptores



En la 1ª vemos un grupo de nepalís, en Katmandú, contemplando una procesión budista, todos parecen ser un único y solo contemplador, parecen sintonizar una misma frecuencia en la que

ven
perciben
sienten
piensan
creen
sueñan

Si intercambiamos nepalís por fotones-iz

(bosones-mensajeros de la fuerza electromagnética i/o izénica)

podemos visionar cómo un grupo de izenos se amalgaman constituyendo un único y solo fotón



En esta otra fotografía aparecen 14-nepalís fermiónicos en algún lugar de las estribaciones himayálicas

(cerca del techo del mundo)

Los fermiones-receptores no pueden amalgamarse y se distribuyen

en distintos
niveles
energéticos



Esto es lo esencial del asunto

A la izquierda una multitud de nepalís-katmanduneses mensajeros-bosónicos se amalgaman en uno

A la derecha unos nepalís-montañeses receptores-fermiónicos se distribuyen en diversos niveles energéticos

Los bosones son los mensajeros de las fuerzas, si se amalgaman aumenta la intensidad de la fuerza

Los fermiones son los receptores del mensaje que transmiten los mensajeros-bosónicos

Al distribuirse en distintos niveles energéticos los fermiones receptores crean las formas vivas elementales que entran en el juego combinatorio de la evolución

Los bosones se escinden y generan pares de fermiones

Los fermiones se relacionan entre sí mediante los mensajeros de las fuerzas

Las fuerzas son 5, a saber: débil, fuerte, electromagnética, gravitatoria, del vacío

Y estos son los mensajeros angélicos:

Ekike, Ekike, Ikeki *(fuerza débil)*

Biarira, Arira *(fuerza fuerte)*

Iz *(fuerza electromagnética)*

il *(fuerza gravitatoria)*

uts *(fuerza del vacío)*

Los 8-mensajeros catalizan todos los procesos que a partir de la materia prima conducen a la diversidad de formas vivas del mundo: portadoras de memoria y creadoras de lenguajes *(de los que quedará memoria)*

Salud Os Su



M-88 Danza Cuántica

1 La Danza Cuántica			
1.1	Manuel	17-2-18	13:28
2 Alexander Lernet-Holenia			
2.1	Miguel	20-2-18	21:04
2.2	Manuel	21-2-18	13:03
2.3	Miguel		18:22
2.4	Manuel		22:37
2.5	Manuel	22-2-18	12:40
2.6	Miguel		20:06
2.7	Manuel	26-2-18	23:20
2.8	Miguel	27-2-18	0:10
2.9	Manuel	22-2-18	20:52
2.10	Miguel		21:07
2.11	Manuel	27-2-18	20:48
3 Continuum			
3.1	Manuel	21-2-18	18:57
3.2	Miguel		19:12
3.3	Manuel	22-2-18	18:54
3.4	Miguel		21:00
3.5	Manuel		23:02
3.6	Manuel	23-2-18	12:56
3.7	Piñeiro	26-2-18	12:11
4 Los Isbanos			
4.1	Manuel	25-2-18	20:20
4.2	Miguel	26-2-18	10:37
5 Las Formas de la Verdad			
5.1	Manuel	28-2-18	18:58
5.2	Miguel	1-3-18	9:28
5.3	Manuel		13:18
6 Cuentecillos			
6.1	Miguel	2-3-18	12:05
6.2	Manuel	3-3-18	9:35
6.3	Miguel		14:01
6.4	Manuel	4-3-18	19:01
6.5	Manuel		20:57
6.6	Miguel	5-3-18	8:28
6.7	Javier	7-3-18	20:40
6.8	Miguel	8-3-18	9:16

7 El Multiverso y lo Femenino			
7.1	Manuel	5-3-18	23:14
7.2	Miguel	6-3-18	10:39
7.3	Manuel		16:41
8 Día de no hacer nada			
8.1	Miguel	8-3-18	11:05
8.2	Manuel		11:44
8.3	Miguel		12:57
9 Ley Costillares			
9.1	Miguel	8-3-18	11:27
9.2	Manuel		12:59
9.3	Miguel		16:27
10 La Caída de Canaán			
10.1	Manuel	11-3-18	19:00
10.2	Javier		20:48
10.3	Miguel	12-3-18	11:31
11 John James Audubon			
11.1	Manuel	11-3-18	23:18
11.2	Miguel	12-3-18	18:36
11.3	Manuel	13-3-18	23:13
11.4	Miguel	14-3-18	10:17
11.5	Manuel		11:01
11.6	Miguel		11:51
12 El metavacío			
12.1	Manuel	12-3-18	18:56
12.2	Miguel	13-3-18	11:42
12.3	Manuel		18:44
13 La isla Zipango			
13.1	Manuel	12-3-18	23:41

Manuel Susarte	28	52,8%
José Manuel Ferrández (Miguel)	22	41,5%
Javier Puig	2	3,8%
José María Piñeiro	1	1,9%
	53	100%

https://es.scribd.com/lists/16479304/Cronica-Ekarko
https://es.scribd.com/lists/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com